

=====

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΚΔΟΓΙΚΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ

=====

A. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Η ουσιαστική έναρξη της προεκλογικής δουλειάς έγινε στις 28.3.85.

Προγραμματίστηκαν τότε 44 θέματα. Χρησιμοποιήθηκε σαν πιλότος το πρόγραμμα " Η αλλαγή στην Αχαΐα" που είχε γυριστεί τον Νοέμβρη του 84. Με την ενεργή -αι συνεχή συμμετοχή 62 συντρόφων όλων των ειδικοτήτων (βλέπε κατάλογο στο τέλος) πραγμ-τώθηκαν τελικά στο δίμηνο της δουλειάς 65 ΘΕΜΑΤΑ σε ΒΙΝΤΕΟ και 6 προγράμματα (συνθήματα-μουσική και τραγούδια) σε ηχοκασσέτες.

Στον κατάλογο που επισυνάπτεται φαίνονται τα θέματα.

Συνολικά διατέθηκαν σε εκλογικά κέντρα-Νομαρχιακές Επιτροπές και ιδιώτες:

7.249 Βιντεοκασσέτες
6.983 Ηχοκασσέτες

Αναλυτικά τα θέματα που πήρε κάθε οργάνωση (εκτός Αττικής) φαίνονται στον σχετικό πίνακα που ακολουθεί. Πρέπει να σημειώσουμε ότι λόγω αδυναμίας του Γραφείου Υλικού το όλο έργο της διακίνησης ανέλαβαν σύντροφοι της ομάδας μας.

Στον πίνακα ακόμα φαίνονται τα μηχανήματα ΒΙΝΤΕΟ που διέταξε κάθε Νομαρχιακή. Χρησιμοποιήθηκαν ακόμα καφενεία και σε ορισμένους νομούς κινητές μονάδες που περιόδευαν τα χωριά. Η Επιτροπή Νεολαίας κίνησε επίσης συνέργεια σε πολλές περιοχές της χώρας με 20 μηχανήματα στα πούλμαν των νεολαίων. Όλα τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώνονται μαζί με τις γνώμες-από όλη την χώρα-για την λειτουργία των μέσων αυτών, και θα αποτελέσουν το υπόβαθρο του σχεδιασμού δράσης στην τετραετία που ανοίγε-αι μπροστά μας.

B. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Μια ομάδα 15 θεμάτων είχαν εντοπισθεί -ηδη από τον Οκτώβρη του 1984 με βάση την εμπειρ-ια της προεκλογικής περιόδου του 1981. Στην συνέχεια με την καθοδήγηση της Επιτροπής Διαφώτισης και ιδιαίτερα του γραμματέα της, Γ. Παπανδρέου, συντάχθηκε κατάλογος 44 θεμάτων



με προτεραιότητες για την προεκλογική περίοδο (αρχές Μάρτη 1985). Ταυτόχρονα είχαν γυριστεί " Η αλλαγή στην Αχαΐα" και μια σειρά δραστηριοτήτων του Κινήματος (15,16 Σύν. Κ.Ε. και συγκεντρώσεις στελεχών).

Με τις πρώτες συνεδριάσεις της διευρυμένης πλέον ομάδας, ανατέθηκε σε ομάδες συντρόφων η προκαταρκτική προετοιμασία κάθε θέματος, (υπεύθυνος, έρευνα, σενάριο, τεχνικό συνεργείο). Από μια σειρά συναντήσεων της ομάδας διαμορφώθηκαν συλλογικά η δομή και το περιεχόμενο κάθε θέματος.

Υπήρχαν στην εκκίνηση οι γνωστές δυσκολίες (χώρος, τεχνική υποδομή και οικονομικά μέσα) που με την παρέλευση του χρόνου ξεπεράστηκαν. Η έλλειψη αρχείου και τεχνικής υποδομής και σωστής διάταξης των πραγματικά μεγάλων δυνάμεων που διαθέτει στον τομέα το κίνημα, θα πρέπει να αντιμετωπιστούν σαν πρωταρχικά στοιχεία οποιουδήποτε νέου ξεκινήματος της δραστηριότητας μας στα οπτικοακουστικά μέσα του ΠΑΣΟΚ.

#### Γ. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ-ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ

Στην διαδικασία συγκέντρωσης του απαιτούμενου υλικού και της συγγραφής των σεναρίων χρησιμοποιήθηκε το σύνολο των μελών της ομάδας, που ανταποκρίθηκαν με συνέπεια, ταχύτητα και υπευθυνότητα.

Στην συνέχεια εντοπίστηκαν οι ανάγκες συμπλήρωσης του υλικού με πρόσφατες λήψεις. Πράγματι συγκροτήθηκαν αμέσως συνεργεία από τους τεχνικούς-μέλη της ομάδας-και ακόμα πολλούς άλλους συντρόφους και φίλους του Κινήματος.

Στην συνέχεια για την εργαστηριακή επεξεργασία (μεταγραφές-τελεσινέ-μετατροπές) και το τελικό μοντάζ, έγινε η επιλογή των ΣΤΟΥΝΤΙΟ (ΒΙΝΤΕΟΑΡΤ Στ.Κουτούπης και Σία ΟΕ, στούντιο ΠΑΙΑΝΙΑΣ Χρ. Παντελίδης για ΒΙΝΤΕΟ και ΕΡΑ, ΑΚΟΥΣΤΙΚ και ΤΖΕΜΑ για ηχοκασσέτες).

Στην συνολική επίβλεψη της ροής του έργου και το τελικό μοντάζ δούλεψαν σε μόνιμη βάση για το ΒΙΝΤΕΟ: Ν. Βήχος, Γ. Μαυρωτάς, Τ. Βήχος. Την διαδικασία του μοντάζ για όλο το υλικό ΒΙΝΤΕΟ επέβλεψαν οι Β. Καμίτσος, Στ. Κουτούπης. Για το κινηματογραφικό υλικό την ευθύνη είχε ο Γ. Τριανταφύλλου και Γ. Κουσουλας. Αλλά και όλοι οι υπόλοιποι σύντροφοι της ομάδας επιμελήθηκαν με υπευθυνότητα τα θέματα που είχαν χρωθεί.

Ιδιαίτερα, για την παραγωγή 7 θεμάτων πρόσφερε ο Α. Μαθιέλλης

...///...



με τεχνικο-οικονομικές δυνατότητες που ήταν σε θέση να διαθέσει.

Τις ηχοκασσέτες και την μουσική επένδυση των υπολοίπων θεμάτων επετέλεσαν οι: Τ. Παπαναστασίου και Τ. Γεωργακόπουλος επικουρούμενοι από ομάδα συντρόφων.

Την διακίνηση του υλικού (έργο ιδιαίτερα επίπονο και πολλές φορές σε 24ωρη βάση, για προώθηση κασσετών ακόμη και μηχανημάτων σε απομακρυσμένες περιοχές, συνεχή τηλεφωνική επικοινωνία, πακέττα, αποστολή σε ΚΤΕΛ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, πλοία και την παρακολούθηση του διοικητικού μέρους) ανέλαβε ομάδα: Τ. Βήχος, Σπ. Σαββανής, Ε. Δαραμάρα, Γ. Μπαλόκας, Α. Ουσταγιαννάκη, Δ. Λεγκός, Δ. Αγγελετάκης, Θ. Φιλιπόπουλος και σε πρώτη φάση Σ. Βλάχος και Π. Κόντος.

Σε κατάλογο που ακολουθεί φαίνονται οι ομάδες που δούλεψαν ξεχωριστά για κάθε θέμα.

#### Α. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ

Για συνέχιση της δουλειάς στην νέα τετραετία μέσα στο Κίνημα αλλά και προς τα έξω, είναι ανάγκη η λειτουργία σε μόνιμη βάση της ομάδας.

##### Αα. ΣΤΟΧΟΣ

Δημιουργία αρχείου του Κινήματος, κάλυψη των κομματικών και άλλων συναφών εκδηλώσεων. Εσωκομματική επιμόρφωση μελών και στελεχών. Συμβολή στο οργανωτικό έργο αλλά και το έργο άλλων επιτροπών. Προώθηση μέσα στο Κίνημα του κυβερνητικού έργου. Τλικό για τις δημοτικές εκλογές κ.α.

##### Αβ. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΣΧΗΜΑ

Η ομάδα πρέπει να αποτελείται από μόνιμο πυρήνα 8-10 ατόμων, που θα έχει την ευθύνη του συντονισμού, διαχείρισης, προγραμματισμού και υλοποίηση θεμάτων που θα εγκρίνει η Επ. Διάφωτισης,

Τα μέλη της Ομάδας θα λειτουργούν και ξεχωριστά σαν σύνδεσμος με τους σχετικές με τα οπτικοακουστικά μέσα κλαδικές οργανώσεις (Σκηνοθετών, Τεχνικών Κιν/φου-Τηλεόρασης, Ηθοποιών, Δημοσιογράφων, Οργάνωση ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, λογοτεχνών, μουσικών). Έτσι θα γίνεται δυνατή η συγκρότηση ομάδων κατά περίπτωση για την υλοποίηση των προγραμμάτων. Για την συγκεκριμενοποίηση των αναγκών αλλά και της τεχνικής διατήρησης αρχείου, γραμματείας και ακόμα τεχνικής υποδομής η ομάδα μετά την σύσταση της θα πρέπει να τοποθετηθεί με τεκμηριωμένες εισηγήσεις.