

Αθήνα, 18 Σεπτεμβρίου 1997

Προς
κ. Παπαντωνίου
κ. Παπαδόπουλο

Στο υπό κατάθεση Ν/Σ του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο “Θεσμοί, μέτρα και δράσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης” προβλέπεται η σύσταση νομικών προσώπων. Η άποψη της Επιτροπής καταγράφεται παρακάτω συνοπτικά, λόγω του επείγοντος (συζήτηση του θέματος στην Κυβερνητική Επιτροπή, στις 19/9).

Η τυπική απόφαση θα συνταχθεί σύντομα.

Γενικές Παρατηρήσεις :

1. Η επιτροπή, εκ του σκοπού της, οφείλει να είναι φειδωλή στις συστάσεις νέων φορέων. Άλλως, η προσπάθεια δεν ευοδώνεται. Η επιτροπή φρονεί ότι συστάσεις νέων φορέων πρέπει να θεσμοθετούνται μόνον όπου κάποιες δραστηριότητες μόνον έτσι μπορούν να αναπτυχθούν και αποδώσουν. Η επιτροπή δεν αρνείται, φυσικά, τις πρωτοβουλίες για δράσεις, αλλά ελέγχει τα σχήματα κάτω από τα οποία προτείνεται η άσκησή τους, με στόχο πάντοτε την αναγκαία περιστολή δαπανών.

2. Η γενική εξαίρεση της λειτουργίας των προτεινόμενων ν.π.ι.δ. από τις διατάξεις περί δημοσίου λογιστικού, προμηθειών και δημοσίων έργων παρίσταται αδικαιολόγητη. Στο βωμό της ευελιξίας δεν είναι ορθό να δημιουργείται η εντύπωση ότι αφιστάμεθα ισχυόντων κανόνων.

Μόνον για εξαιρετικούς λόγους και πολύ συγκεκριμένες περιπτώσεις (π.χ. αγορά πινάκων) συγχωρείται η παρέκκλιση.

3. Αποκέντρωση δεν σημαίνει ίδρυση ομοίων φορέων και στην περιφέρεια, αλλά ίδρυση φορέων στην περιφέρεια, αντί του κέντρου.

Η χρήση του αποθέματος από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα Θεσσαλονίκης δεν είναι ανάγκη να γίνει από κρατικούς φορείς.

4. Το πρώτο αίτημα που θα υποβάλουν οι διοικήσεις των νέων φορέων θα είναι η πρόσληψη προσωπικού ή αποσπάσεις ως τότε. Η δαπάνη θα διογκώνεται πριν καν εμφανισθεί έργο. Το σενάριο αυτό είναι επαναλαμβανόμενο σε όλα τα νεοϊδρυόμενα νομικά πρόσωπα.

1. Κρατικό Λογοτεχνικό Αρχείο Θεσσαλονίκης.

Σκοπός η συγκέντρωση και αξιοποίηση αρχειακού υλικού, αφορώντος στην ελληνική λογοτεχνία.

Η Επιτροπή είναι αρνητική. Η υπόψη δραστηριότητα μπορεί να ασκηθεί από Οργανισμό εθνικής εμβέλειας, όπως Εθνική βιβλιοθήκη ή το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.

Σε τοπικό επίπεδο το υλικό να συγκεντρωθεί και ταξινομηθεί σε βιβλιοθήκη της τοπικής αυτοδιοίκησης.

2 - 3. “Εθνικό Μουσείο σύγχρονης τέχνης” και “Κρατικό Μουσείο σύγχρονης τέχνης”,

με έδρα την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη αντίστοιχα, με σκοπό τη διάσωση και ανάδειξη έργων σύγχρονης τέχνης.

Η ίδρυση αυτή αποτελεί παλιό αίτημα. Η πολιτιστική αυτή δράση θα μπορούσε να αποτελέσει τμήμα ήδη υφιστάμενου μουσείου, με συμμετοχή στο Δ.Σ. και ανθρώπων με γνώση και ευαισθησία για τη σύγχρονη τέχνη. Έτσι κι αλλιώς, είναι πολυτελής και άσκοπος η ίδρυση δύο ν.π.δ. με τον αυτό σκοπό σε δύο έδρες.

Υπενθυμίζεται η ίδρυση παρεμφερούς μουσείου από το ίδρυμα Γουλανδρή και η ύπαρξη της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου.

4. “Μουσείο φωτογράφισης Θεσσαλονίκης”,

με έδρα τη Θεσσαλονίκη και σκοπό τη συλλογή φωτογραφιών, τη διοργάνωση εκθέσεων, κ.λ.π.

Η επιτροπή είναι αρνητική. Η οργάνωση εκθέσεων είναι άκρως περιστασιακή δραστηριότητα που μπορεί να εκτελείται υπό την αιγίδα τοπικών φορέων και η μόνιμη έκθεση φωτογραφιών μπορεί να εγκατασταθεί σε υπάρχον μουσείο - εκθετήριο, ως τμήμα.

5. “Όπερα δωματίου Θεσσαλονίκης”.

Ο σκοπός της εντάσσεται στις δραστηριότητες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, παραστάσεις της οποίας μπορούν να παρουσιάζονται και τοπικά. Η επιτροπή είναι αρνητική. Τέτοιου είδους δραστηριότητες, σε τοπικό επίπεδο, ανήκουν σε πρωτοβουλίες της τοπικής αυτοδιοίκησης, αν υπάρχει ενδιαφέρον.

6. “Φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης”.

Πρόκειται για υποκατάσταση του γνωστού φεστιβάλ, με ν.π.ι.δ. για λόγους οργανωτικούς. Η επιτροπή είναι θετική.

7. “Μουσείο κινηματογράφου Θεσσαλονίκης”.

Πρόκειται ουσιαστικά για αρχείο ταινιών, που ήδη υπάρχει στην Ταινιοθήκη (;) και θα μπορούσε να υπάρχει στην ΕΤ1 ή έστω στην ΕΤ3 και σε κάθε περίπτωση δεν δικαιολογεί ίδρυση ν.π.ι.δ. Άνετα μπορεί να υπάρξει στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

8 - 9. “Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης συναυλιών Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και Θεσσαλονίκης”,

για τη διαχείριση των πιστώσεων και πόρων των δύο Ορχηστρών.

Πρόκειται για μετατροπή των υφιστάμενων ν.π.δ.δ. σε ιδιωτικού δικαίου. Θα μπορούσε να είναι ένα το νομικό πρόσωπο, με δύο λογαριασμούς.

10. “Ανώνυμη Εταιρία προβολής της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς”.

Μείζον θέμα. Ανώνυμη Εταιρία δεν μπορεί να “σχεδιάζει” και εφαρμόζει Εθνική πολιτιστική πολιτική. Είναι χρήσιμη η ίδρυση μιας ΑΕ για συγκεκριμένες δραστηριότητες και μόνο και όχι για άσκηση πολιτικής. Η επιτροπή θα επανεξετάσει το θέμα (κρείσσονες).

11. “Ευρωπαϊκό κέντρο έρευνας του Βυζαντινού Πολιτισμού”.

Η επιτροπή είναι αρνητική. Πρόκειται για δραστηριότητα που ανήκει σε εκπαιδευτικά ιδρύματα (Πανεπιστήμιο, κ.λ.π.).

12. “Κέντρο επαγγελματικής εξειδίκευσης στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων”.

Η επιτροπή είναι αρνητική. Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να ασκηθεί στα πλαίσια μιας υπάρχουσας Σχολής (ΤΕΙ) ή ενός μετεκπαιδευτικού προγράμματος.