

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΗΜΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΆΛΛΑ / ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΠΡΑΝΟΥ



Σκίτσο του Ηλία Μακρή.

θέτη, του Νότη Περγιάλη, του Μάνου Ελευθερίου και του Αλέκου Παναγούλη και συνθέσεις του Γιάννη Μαρκόπουλου, σε ποίηση Κ.Χ. Μύρη, Μ. Ελευθερίου και Γιώργου Σκούρτη. Αναδρομή; Νοσταλγία; Ρομαντισμός; Ίσως όλα μαζί, ίσως και πολιτική πράξη, αφού τα τραγούδια αυτά σήμερα «καταχωνιάζονται» επιμελώς από τις εταιρείες δίσκων υπέρ της προωθήσεως των «σαβουροτράγουδων» που παράγουν τα κομπιούτερ και υπογράφουν οι «συνθέτες».

**Μια που** αναφερθήκαμε στην ποιότητα ζωής, α' λοξενήσουμε τα λόγια του κ. Δημ. Ιωαννίδη, προέδρου της Συντονιστικής Επιτροπής Αυλίζας Μενιδίου, για τη διακίνηση των ναρκωτικών, στο ραδιόφωνο (Αντέννα): «Στην περιοχή τη δική μας καθημερινά ακούμε εκατοντάδες ριπές. Τα "Καλάσνικοφ" και τα όπλα τα έχουμε συνηθίσει και ίσως αν δεν τα ακούσουμε κάποια μέρα, μας κακοφαιίνεται! Κάποτε πουλάγαμε με τα "ντάτσουν" πατάτες και ντομάτες, τώρα πουλάνε ναρκωτικά. Και τα πουλάνε τόσο ελεύθερα, ανοικτά και θρασύτατα, σαν στο παζάρι». Τι γίνεται, αλήθεια, με το θέμα, κ. υπουργέ της Δημοσίας Τάξεως;

**Να κι άλλο** ένα θέμα σχετικό με την ποιότητα ζωής. Με επιστολή του προς τη νομάρχη Πειραιώς, την οποία κοινοποιεί στον πρωθυπουργό, τον εξ απορρήτων του κ. Σ. Κοσμίδη, τους υπουργούς Ναυτιλίας Χρ. Παπουτσή και Πολιτισμού Θ. Πάγκαλο, τον δήμαρχο Πειραιώς Χρ. Αγραπίδη, τη διοίκηση του ΟΛΠ και την Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, ο Σύλλογος «Οι Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Πειραιά» ζητεί την παραχώρηση χώρου 4.000 τ.μ. στην περιοχή «Παλατάκι» (ανήκει στον

ΟΛΠ) για την κατασκευή του κτιρίου της Ραλλείου Σχολής.

**Το κτίριο** πρόκειται να ανεγερθεί σε οικόπεδο που παραχωρήθηκε στην πλατεία Τερψιθέας. Η εκσκαφή, όμως, του οικοπέδου αποκάλυψε αρχαιολογικούς θησαυρούς. Αποκαλύφθηκαν ένας φαρδύς δρόμος 5,20 μ. - παράλληλος προς την οδό Σκουζέ και τα εκατέρωθεν αυτού οικοδομικά τερράγωνα της αρχαίας πόλης, εκ των οποίων το ένα έχει αποκαλυφθεί στο μεγαλύτερο τμήμα του. Αποκαλύφθηκε επίσης ο κεντρικός αποχετευτικός αγωγός και ένα σύστημα φρεατίων που καταλήγουν σ' αυτόν, καθώς κι ένα σύνολο υδατοδεξαμενών, σωζόμενων σε άριστη κατάσταση, που χρησιμοποιούν για την ύδρευση της αρχαίας πόλης.

**Βέβαια**, σε οποιαδήποτε χώρα αποκαλύπτονταν τέτοια ευρήματα δεν θα ετίθετο θέμα οικοδομήσεως του οικοπέδου. Επειδή, όμως, ζούμε στην Ελλάδα, καλό θα ήταν να δείξουν ευαισθησία οι φορείς και να αποφευχθεί η ταφή των ευρημάτων, σε μια πόλη που οι αρχαιολογικοί της θησαυροί ή έχουν καταστραφεί ή παραμένουν θαμμένοι κάτω από τις πίστες των νυχτερινών κέντρων «Σιλό», «Βαρελάδικο» και άλλων, που δίνουν στον Πειραιά το χρώμα του «ξενυχτάδικου», το οποίο, ως φαίνεται, κάποιοι θεωρούν «πολιτισμό»!

**Και τώρα** τι γίνεται; Πώς θα επιβιώσουμε χωρίς κοκορέτσι, χωρίς γαρδούμπα, χωρίς συκωταριές και γλυκάδια, χωρίς μπροξάδκια και άλλες λιχουδιές; Τι σόι «τρελές αγελάδες» είναι αυτές, που, αίφνης, μπήκαν στη ζωή μας και απειλούν να την κάνουν λιγότερο γαργα-

λιστική; Και τι θ' απογίνει τώρα η παραδοσιακή ελληνική ψπσταριά; Θα το γυρίσει μόνο στο αρνί και το χοιρινό; Μήπως θα βρισκουμε πλέον στις ψπσταριές «σπάλα καρκαρία» και «μπριζόλα φάλαινας», όπως στη Σκανδιναβία; Τι άλλο θα δουν τα μάτια μας και τι ακόμη θα στερηθεί ο ουρανόσκος μας;

**Η Ναυμαχία** του Ναυαρίνου (27 Οκτωβρίου 1827) σημάδεψε ανεξίτηλα τον απελευθερωτικό αγώνα της χώρας μας. Σε ανάμνηση της επετείου, ο Ναυτικός Ομίλος Ελλάδος διοργανώνει κάθε χρόνο ιστοριοποιοικό αγώνα με σκάφη Lightning. Σήμερα, όμως, το «Navarino Cup» θα έχει ιδιαίτερο χρώμα. Επειτα από πρωτοβουλία του κ. Γιάννη (Big John) Γουλανδρή, ο αγώνας αναβαθμίζεται και θα μετασχουν και σκάφη από την Αγγλία, τη Ρωσία και τη Γαλλία, ενώ θα μετράσει με δικό του σκάφος ο πρέσβης του Καναδά στην Ελλάδα, καθώς και σκάφη από τη Χιλή και τη Σουηδία. Η εκδήλωση θα κλείσει με ομιλία του ναυάρχου κ. Γ. Κρέμου στον ΝΟΕ στις 5.30 μ.μ.

**Ποιος**, αλήθεια, θα επιδείξει την απαραίτητη σοβαρότητα στον Πειραιά; Τι σημαίνει, αλήθεια, εκείνη η μαρμαρίνη πλάκα έξω από το νεοκλασικό της οδού Κανθάρου ότι «αγοράστηκε και ανακαινίστηκε επί δημαρχίας Στ. Λογοθέτη»; Δηλαδή είναι έργο μνημειώδες η αγορά και επισκευή ενός ακινήτου; Δεν είναι έργο-καθήκον της κάθε δημοτικής αρχής; Και τι σημαίνει, αλήθεια, εκείνη η μαρμαρίνη πλάκα στην αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου όπου αναγράφεται ότι «η αίθουσα ανακαινίστηκε επί προεδρίας Πέτρου Μαντούβαλου»; Τι ελαφρότητες είναι αυτές; Σε λίγο θα δούμε μαρμαρίνες πλάκες στις... κουρτίνες και στις μοκέτες του δημαρχείου! Λίγη σοβαρότητα δεν θα έβλαπτε, νομίζουμε...

**Προσέξτε** δύο καλά βιβλία της Λίτσας Ψαραυτή (εκδόσεις «Πατάκη»). «Το χαμόγελο της Εκάτης» και τα «Επικίνδυνα παιχνίδια» (αυτό για μεγάλους, αλλά κυρίως για παιδιά και για νέους). Σαββατοκυριακό με διάσβασμα, όχι μόνο τηλεόραση, παρακαλώ, είναι ό,τι καλύτερο στις μέρες μας.

Ο,ΤΙ ΓΡΑΦΕΙ

**Δημ. Αβραμόπουλος:** «Δεν επιβάλλουμε νέα δημοτικά τέλη, συμβάλλοντας στη μείωση της επιβάρυνσης του οικογενειακού προϋπολογισμού των δημοτών».  
- Και στο βάθος... κόμμα.

**Φαλκ Ρίχτερ:** «Ο Θεός είναι "D.J."!»  
- Παίζει, όμως, μόνο blues!

**Καίτη Γκρέυ:** «Ο Καζαντζίδης τα κάνει όλα αυτά επειδή όταν τον έδωξε η Μαρινέλλα, γύρισε σε μένα και τον έδωξα»!  
- «Κάτω απ' το πουκάμισό του»;