

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Το ΕΜΣΤ ιδρύθηκε το 1997 με το Νόμο 2557/97. Μετά από διάφορες σκέψεις για τον χώρο στέγασής του, αποφασίστηκε τελικά να στεγαστεί στο κτήριο του ΦΙΞ, το οποίο είχε αγοραστεί από την ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΑΕ. Μετά από σχετικές διαπραγματεύσεις με το ΥΠΕΧΩΔΕ και το ΥΠ.Ο.Ο., το κτήριο αγοράστηκε με κονδύλια του Γ'ΚΠΣ από το ΥΠ.ΠΟ. Οι πρώτες επισκευές του κτηρίου ώστε να καταστεί δυνατή η εγκατάσταση του Μουσείου και η πρόσβαση σε αυτό χρηματοδοτήθηκαν από το Π.Δ.Ε. του ΥΠ.ΠΟ.

Μέχρι τις εκλογές της 7^{ης} Μαρτίου είχε ολοκληρωθεί ο διαγωνισμός για την ανάθεση της μελέτης επισκευής και διαμόρφωσης του κτηρίου και του περιβάλλοντος χώρου του.

Επίσης με ειδική χρηματοδότηση από το ΥΠ.Ο.Ο, εξασφαλίστηκαν πόροι για τον εμπλουτισμό των συλλογών του.

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Το ΚΜΣΤ ιδρύθηκε επίσης με το Νόμο 2557/97 με έδρα την Θεσσαλονίκη. Το Μουσείο στεγάστηκε στο κτήριο της Μονής Λαζαριστών, το οποίο ανακαινίστηκε πλήρως δαπάναις του Β' ΚΠΣ. Το Μουσείο στην ουσία απόκτησε κύρος και οντότητα μετά την παραχώρηση σε αυτό της Συλλογής Κωστάκη, η οποία αγοράστηκε το 2000 από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι 10 δις δρχ. Χάρη στην προικοδότηση του Μουσείου με την περίφημη αυτή συλλογή των έργων ρωσικής πρωτοπορείας, το Μουσείο απόκτησε ένα διεθνές προφίλ και εξασφάλισε συνεργασίες με πολλά και σημαντικά μουσεία του εξωτερικού.

Δεδομένου ότι το κτήριο των Λαζαριστών δε επαρκεί πλέον για την στέγαση του Μουσείου, στον σχεδιασμό του ΥΠ.ΠΟ. ήταν η απόκτηση από την Εθνική Τράπεζα, στην οποία ανήκει, του βιομηχανικού συγκροτήματος της ΥΦΑΝΕΤ και η μετατροπή του σε μουσειακό χώρο. Οι διαδικασίες για την αγορά του κτηρίου είχαν σχεδόν ολοκληρωθεί τον Μάρτιο 2004.

Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Τα τελευταία χρόνια χάρη και στην στήριξη του ΥΠ.ΠΟ., η Εθνική Πινακοθήκη απόκτησε ένα νέο κυρίαρχο ρόλο στα πολιτιστικά πράγματα της χώρας. Η αναδιαμόρφωση των εκθεσιακών της χώρων με πόρους του Β' ΚΠΣ έδωσε την δυνατότητα για την διοργάνωση μεγάλων περιοδικών εκθέσεων και φυσικά για την έκθεση των Μονίμων Συλλογών της, η οποία εγκαινιάστηκε το 1999. Οι εκθέσεις «Ελ Γκρέκο. Ταυτότητα και Μεταμόρφωση. Κρήτη – Ιταλία – Ισπανία», 1999-2000, «Το Φως του Απόλλωνα. Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα», 2003 (στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας), και «Εξι γλύπτες συνομιλούν με τον Άνθρωπο», 2004 (στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας) πέρα από το ότι αποτέλεσαν αυτές καθ' αυτές μείζονα πολιτιστικά γεγονότα, καθώς προσήλκυσαν χιλιάδες επισκεπτών ακόμα και από το εξωτερικό, καθιέρωσαν και μια άλλη, πιο οικεία, σχέση της Πινακοθήκης με ελληνικό κοινό.

Στο κεφάλαιο Εθνική Πινακοθήκη πρέπει να μην λησμονηθεί η ίδρυση και η λειτουργία της Εθνικής Γλυπτοθήκης στο Γουδί, η οποία αποτελεί πλέον τμήμα της Πινακοθήκης. Η Εθνική Γλυπτοθήκη στεγάζεται σε κτήρια του στρατοπέδου στο

Γουδί, ιδιοκτησίας του Ταμείου Στρατιωτικών. Μετά από διαπραγμάτευση με το ΥΕΘΑ, η Πινακοθήκη μίσθωσε, δια του Τακτικού Προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ., τα εν λόγω κτήρια. Η μελέτη και το έργο επισκευής τους και μετατροπής τους σε εκθεσιακούς χώρους έγινε από τις Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ. με πόρους του Γ΄ ΚΠΣ. Η Γλυπτοθήκη εγκαινιάστηκε με την έκθεση για τον Χένρι Μουρ.

Η περίπτωση της Πινακοθήκης αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της εκθεσιακής πολιτικής που εφάρμοσε τα τελευταία χρόνια το Υπουργείο Πολιτισμού.