

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 1996-2004

Μέτρα και δράσεις στον Τομέα του Πολιτισμού

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

1. **Νόμος 2557/1997 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης».** Οι ρυθμίσεις αφορούν κυρίως σε θέματα του σύγχρονου πολιτισμού. Επιλύονται συσσωρευμένα προβλήματα και διαμορφώνονται οι προϋποθέσεις για την εφαρμογή ή την επιτάχυνση της πολιτιστικής πολιτικής.
2. **Νόμος 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».** Νέο θεσμικό πλαίσιο, το πλέον προωθημένο και σύγχρονο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος και του άυλου πολιτιστικού πλούτου της χώρας. Εκσυγχρονισμός και ριζική μεταβολή της αρχαιολογικής νομοθεσίας μετά από 7 δεκαετίες.
3. **Π.Δ. 191/2003 «Οργανισμός του Υπουργείου Πολιτισμού».** Προσδίδει μεγαλύτερες διοικητικές και οργανωτικές διαστάσεις στον τομέα του Πολιτισμού. Το ΥΠ.ΠΟ. αποκτά παρουσία στο σύνολο των νομών της χώρας με την ίδρυση νέων περιφερειακών υπηρεσιών και με την παράλληλη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Ο προηγούμενος Οργανισμός του ΥΠ.ΠΟ. χρονολογείται το 1977 και είναι προφανές ότι ήταν άκρως παρωχημένος.
Αμέσως μετά την έναρξη ισχύος του Νέου Οργανισμού το ΑΣΕΠ προκήρυξε διαγωνισμό για την πλήρωση 295 θέσεων κατηγοριών ΠΕ και ΤΕ. Σημειωτέον ότι προσλήψεις μονίμου προσωπικού στην Αρχαιολογική Υπηρεσία και στο Υπουργείο Πολιτισμού γενικότερα είχαν να γίνουν από το 1992.

Νομοθετικές ρυθμίσεις σχετιζόμενες με την Ολυμπιακή Προετοιμασία

4. **Νόμος 2730/1999 «Σχεδιασμός, ολοκληρωμένη ανάπτυξη και εκτέλεση Ολυμπιακών Έργων και άλλες διατάξεις».**
5. **Νόμος 2833/2000 «Θέματα προετοιμασίας των Ολυμπιακών Αγώνων 2004 και άλλες διατάξεις».**
6. **Νόμος 2947/2001 «Θέματα Ολυμπιακής Φιλοξενίας- Ολυμπιακά Έργα Φιλοξενίας- Ολυμπιακά Έργα Υποδομής και άλλες διατάξεις».**
7. **Νόμος 3057/2002 «Τροποποίηση και συμπλήρωση του Ν. 2725/1999, ρύθμιση θεμάτων Υπουργείου Πολιτισμού και άλλες διατάξεις».**

8. Νόμος 3207/2003 «Ρύθμιση θεμάτων Ολυμπιακής Προετοιμασίας και άλλες διατάξεις».

Με τους ανωτέρω πέντε νόμους, εκτός βεβαίως από την ρύθμιση θεμάτων που αφορούσαν στην Ολυμπιακή Προετοιμασία, ρυθμίστηκαν και επιλύθηκαν πλήθος εκκρεμοτήτων και προβλημάτων που ταλάνιζαν για χρόνια τις Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΘΕΣΜΩΝ

Με τον νόμο 2557/99 ιδρύονται οι εξής νέοι θεσμοί:

- Λογοτεχνικό Αρχείο Θεσσαλονίκης
- το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα και
- το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Θεσσαλονίκη
- το Μουσείο Φωτογραφίας και
- το Μουσείο Design στην Θεσσαλονίκη
- η Όπερα Δωματίου στην Θεσσαλονίκη
- Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, τμήμα του οποίου γίνεται και το Μουσείο Κινηματογράφου
- το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων
- η Ανώνυμη Εταιρεία Προβολής της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία με το νόμο 2730/1999 θα αναλάβει και την διοργάνωση της Πολιτιστικής Ολυμπιάδος, ενώ με νεώτερη νομοθετική ρύθμιση (2001) θα εξελιχθεί στον Οργανισμό Προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.

Εισάγονται νέα κρατικά βραβεία:

- το βραβείο συγγραφής παιδικού θεατρικού έργου
- το βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»
- τα βραβεία χορού

Καθιερώνεται ο θεσμός ανάθεσης συγγραφής νεοελληνικού θεατρικού έργου.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Β΄ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης

Κατά την πρώτη κυβερνητική περίοδο της οκταετίας κατεβλήθη η μέγιστη δυνατή προσπάθεια για την απορρόφηση των πόρων του Β΄ Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, του υποπρογράμματος «Πολιτισμός» και των κονδυλίων του μέτρου για τον Πολιτισμό στα Περιφερειακά Επιχειρησιακά Προγράμματα. Σε πολλές περιπτώσεις χρειάστηκε και υλοποιήθηκε η

επαναξιολόγηση και επανασχεδιασμός των δράσεων, ώστε να επιτευχθεί η απορρόφηση των πόρων. Για το ΥΠ.ΠΟ. το Β' ΚΠΣ έκλεισε με απορρόφηση του 100% των πόρων, το οποίο είχε ως αποτέλεσμα την δημιουργία βασικών πολιτιστικών υποδομών τόσο στην Αθήνα, όσο και στην Περιφέρεια. Μέσα από τις διαδικασίες και τους πόρους των κοινοτικών προγραμμάτων το Υπουργείο Πολιτισμού απέδειξε ότι είναι σε θέση να σχεδιάζει, να μελετά, να υλοποιεί έργα μεγάλης κλίμακας και να διαχειρίζεται αντίστοιχης κλίμακας κονδύλια.

Συνοπτικά μπορούν να καταγραφούν:

- παρεμβάσεις (συντήρηση, διευθέτηση, αναστήλωση, ανάδειξη, δημιουργία χώρων εξυπηρέτησης επισκεπτών) σε περισσότερους από 120 αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία <π.χ. Βεργίνα, Παλαιόπολη Κέρκυρας, Ακρωτήρι Θήρας, Αρχαία Στάγαιρα και Ολυνθος στην Χαλκιδική, Αρχαία Αγορά, Επταπύργιο και Αχειροποίητος στη Θεσσαλονίκη, Μακεδονικός Τάφος της Κρίσεως στα Λευκάδια, Οθωμανικά μνημεία στις Σέρρες, Βυζαντινά Μνημεία Γρεβενών, αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων, Ιερός Ναός Κοσμοσώτειρας στον Εβρο, Βυζαντινά μνημεία στις Πρέσπες, Κάστρο Σπιναλόγκας στην Κρήτη, Κνωσός και Μάλλια, Νικόπολη, αρχαίο θέατρο στην Θάσο, μεσαιωνικά μνημεία στη Ρόδο, Βυζαντινό –Μεσαιωνικό Κάστρο Σκύρου, Κάστρο Μύρινας στην Λήμνο, Κάστρο Μυτιλήνης, Κάστρο Λογοθέτη στη Σάμο, ναός Επικουρίου Απόλλωνος στις Βάσσες, αρχαίο Ωδείο και Κάστρο Πατρών, Μυστράς, Ιερές Μονές Νήσου Ιωαννίνων, Καθολικό Ιεράς Μονής Οσίου Μελέτιου Κιθαιρώνος κλπ.>.
- περισσότερες από 35 μελέτες και ποικίλες οικοδομικές παρεμβάσεις σε κτηριακά συγκροτήματα υφισταμένων μουσείων, σε διατηρητέα κτήρια προκειμένου να μεταβληθούν σε μουσειακούς χώρους, καθώς και βελτιώσεις/επανεκθέσεις σε υφιστάμενες συλλογές <π.χ. Βυζαντινό Μουσείο Βεροίας, Αρχοντικό Κουντουριώτη στην Ύδρα, Επισκευή και διαμόρφωση του πρώην ανακτόρου Mon-Repos, Παλαιά Αγορά Καλαμάτας, Βελτίωση-Διαμόρφωση και έκθεση του Προϊστορικού Μουσείου Θήρας, Επανεκθεση αρχαιολογικού Μουσείου Χίου, Αποκατάσταση κτηρίου για την στέγαση του Μουσείου Κισσάμου, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Βυζαντινό Μουσείο Αντιβονιώτισσας, Επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας, Επέκταση του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών, Προσθήκη ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων στο Παλαιό Μουσείο της Ακρόπολης, Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, Μουσείο Υδρευσης στην Θεσσαλονίκη, Αρχαιολογικό Μουσείο Νικόπολης, Μουσείο Μπενάκη, Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης στην Θεσσαλονίκη, Αναδιαμόρφωση των εκθεσιακών χώρων της Πινακοθήκης κλπ.>.

- δημιουργία βασικών υποδομών στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού <π.χ. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Βέροιας, Συνεδριακό Κέντρο Βόλου και Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου, Αποκατάσταση Διατηρητέου Κτηρίου «Μονής Λαζαριστών», Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου στα Χανιά, Διεθνές Κέντρο Λογοτεχνών και Μεταφραστών Ρόδου «Τα κύματα των τριών θαλασσών», Εκσυγχρονισμός Δημοτικού Θεάτρου Μυτιλήνης, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας, Θέατρο Νταμάρι στην Θεσσαλονίκη, ανακαίνιση του κτηρίου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών και κατασκευή θεάτρου σ' αυτό κλπ.>.

Αγορά της Συλλογής Κωστάκη

Ιδιαίτερη βαρύτητα για τα πολιτιστικά πράγματα της Θεσσαλονίκης είχε και έχει η αγορά της Συλλογής Κωστάκη, το 2000, από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Το τίμημα ανήλθε σε 10 δις δραχμές, ποσόν που διετέθη κατόπιν ειδικής συμφωνίας με το ΥΠ.ΠΟ. από το Υπουργείο Οικονομικών.

Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης

Παράλληλα με την εξέλιξη του Β' ΚΠΣ, την περίοδο 1998 και 1999 προγραμματίστηκαν και προετοιμάστηκαν τα έργα που χρηματοδοτήθηκαν και χρηματοδοτούνται από το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, το οποίο στον τομέα του Πολιτισμού υπερδιπλασίασε τους διαθέσιμους πόρους, αγγίζοντας περίπου τα 500 δις δρχ.

Μέχρι την 7^η Μαρτίου 2004 είχαν ενταχθεί συνολικά 266 έργα (89 έργα στο Ε.Π. «Πολιτισμός» και 177 στα ΠΕΠ), και το πρόγραμμα «Πολιτισμός» περιλαμβανόταν στα πρώτα τρία προγράμματα σε ποσοστό απορρόφησης και σε υψηλότερη βαθμολογία. Λόγω των υψηλών ρυθμών απορρόφησης (31,88%) το Ε.Π. «Πολιτισμός» συμμετέχει στην κατανομή του αποθεματικού επίδοσης.

Συνοπτικά μπορούν να καταγραφούν τα κάτωθι έργα:

- 57 έργα αφορούν σε Μουσεία (π.χ. 15 αρχαιολογικά μουσεία εκσυγχρονίζονται, επεκτείνονται ή ανανεώνονται εκθεσιακά <π.χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Μουσείο Δελφών, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων κλπ. Τα περισσότερα εξ αυτών ολοκληρώθηκαν και εγκαινιάστηκαν προ των Ολυμπιακών Αγώνων>. 7 νέα μουσεία κατασκευάζονται με κορυφαίο το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης και άλλα όπως της Αρτας, της Πάτρας, του Πυθαγορείου στην Σάμο, της Κιμώλου, του

Διδυμοτείχου, της Πέλλας κλπ. 16 υφιστάμενα μουσεία προχωρούν σε νέες εκθέσεις ή επανεκθέσεις των συλλογών τους <π.χ. Μουσεία Μυκηνών, Ναυπλίου, Κεραμεικού, Ρόδου, Αιανής, Βόλου, Καλύμνου, Νισύρου, Καρπάθου, Καστελόριζου, το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης στην Κέρκυρα, το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας στην Κηφισιά και το Παράρτημά του στην Κρήτη, Μουσείο Θάσου, Δίκτυο Μικρών Μουσείων Μάνης κλπ. Τα πλέον σημαντικά ολοκληρώθηκαν και εγκαινιάστηκαν>. 6 Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης κατασκευάζονται ή εκσυγχρονίζονται ριζικά <π.χ. Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Γλυπτοθήκη στο Γουδί, κλπ>.

- 173 έργα αφορούν σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία (αρχαία, βυζαντινά και νεώτερα).

Σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι σε όλη την χώρα αναβαθμίζονται, συντηρούνται και αναστηλώνονται <π.χ. Ακρόπολη Αθηνών, Επίδαυρος, Μυκήνες, Νικόπολη, Κνωσός, Μυστράς, Σπήλαιο Δηρού, Πέλλα, Δωδώνη, Δήλος, Λίνδος στην Ρόδο, Νικόπολης, Δίον, Νεκρόπολη Αιγών κλπ>. Σε 22 ακόμη αρχαιολογικούς χώρους περιφερειακής σημασίας εκτελούνται εργασίες ανάδειξης, ενώ άλλοι 36, όχι τόσο γνωστοί αρχαιολογικοί χώροι αναδεικνύονται και γίνονται επισκέψιμοι <π.χ. Μαρώνεια και Ισμαρος στην Ροδόπη, Μεσημβρία Ζώνη και Σαμοθράκη στον Εβρο, Μεσαιωνικό Υδραγωγείο και Παράλιο Τείχος στην Καβάλα, Κάστρο Πυθίου, Ανάκτορο Δημητριάδος, Σέσκλο και Διμήνη στην Θεσσαλία, Τίρυνθα, Δενδρά και Μηδέα στην Αργολίδα, Βούντενη και Τείχος Δυμαίων στην Αχαΐα, Μυκηναϊκά Μνημεία στην Επαρχία Πατρών, αρχαιολογικός χώρος Γλαρέντζας, Αρχαίες Ακροπόλεις Παλαίρου, Οινιαδών και Πλευρώνας στην Αιτωλοακαρνανία, ναός Απόλλωνος στο Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας, Φαιστός και Γόρτυνα στην Κρήτη, Εμπορείο Χίου, Μύρινα Λήμνου, Φυλακωπή Μήλου, Παλαμάρι Σκύρου, Παλατιανό Κιλκίς, Λειβηθρα Πιερίας, Ναός Μέσων στην Λέσβο, Αρχοντίκι στα Ψαρά, Αρχαία Θήρα, Υψηλή στην Ανδρο, Άγιος Ανδρέας Σίφνου, Σκάρκος Ίου, Καρθαία Κέας, αρχαία πόλη στην Κω, ελληνιστική πόλη στην Φλώρινα, Ελέα, Ντόλιανη και Δυμόκαστρο Θεσπρωτίας κλπ.> με στόχο κάθε νομός και κάθε νησί να αποκτήσει τουλάχιστον έναν καλά οργανωμένο και επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο.

Εκατόν (100) μνημεία συντηρούνται και αναστηλώνονται <π.χ. αρχαίο θέατρο Λάρισας, αρχαίο θέατρο Φιλίππων, αρχαίο θέατρο Ηφαιστείας Λήμνου, αρχαίο θέατρο Αργους, ναός Επικουρίου Απόλλωνος στις Βάσες, Κάστρο Νισύρου, Μεσαιωνικά Μνημεία και Οχυρώσεις στην Ρόδο, Νέα Μονή Χίου, Μονή Δαφνίου, Ιερός Ναός Φανερωμένης στο Πράθι Αγίων Θεοδώρων, τείχη Ακροκορίνθου, Βυζαντινά Μνημεία Αρτας, Βυζαντινά Μνημεία Αργολίδας, Λακωνίας, Αρκαδίας και Μεσσηνίας, Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά Μνημεία Θεσσαλονίκης, Πύργος Ουρανούπολης, Βυζαντινά Μνημεία Νισύρου και Τήλου, Πύργος Αγίας Τριάδας και Μονή Χοζοβιώτισσας στην Αμοργό, Μονή Ζυγού στην Ουρανούπολη, Συντήρηση Ιερών Κειμηλίων στο Άγιο Όρος, Δίκτυα Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών

Εκκλησιαστικών Μνημείων στους Νομούς Ηρακλείου, Χανίων, Ρεθύμνου, Λασιθίου, Ιερά Μονή Αρκαδίου, Εθνικό Θέατρο στην Αθήνα, Δημοτική Αγορά του Πύργου και μετατροπή της σε Μουσείο, Αποκατάσταση οικίας Τατάνη στην Αμαλιάδα και μετατροπή της σε Μουσείο, αρχοντικό Αντωνόπουλου στην Δημητσάνα, αρχοντικό Νικολαΐδη στην Πάτμο κλπ.>.

- Δημιουργούνται νέες υποδομές σύγχρονου πολιτισμού <π.χ. το νέο πολιτιστικό κέντρο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς, το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας στην Θέρμη Θεσσαλονίκης, το Μαλλιαροπούλειο Θέατρο στην Τρίπολη, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Λυρικό Θέατρο στην Κέρκυρα, το υπαίθριο θέατρο στους Δελφούς, το Μέγαρο Χορού στην Καλαμάτα, τα πολιτιστικά – συνεδριακά κέντρα στο Ηράκλειο, στην Κομοτηνή, στην Ορεστιάδα κλπ>.
- Δημιουργούνται βασικές υποδομές για την άρση του κοινωνικού αποκλεισμού

Με πόρους κατά κύριο λόγο από το Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, αλλά και με εθνικούς πόρους, στο πλαίσιο της Ολυμπιακής Προετοιμασίας, και με στόχο την ανάδειξη μιας δυναμικής πολιτιστικής φυσιογνωμίας, υλοποιήθηκαν ειδικά προγράμματα που αφορούσαν:

- Στην Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας (Στύλοι Ολυμπίου Διός, Βόρεια και Νότια Κλιτύς Ακροπόλεως, Λόγοι του Φιλοπάππου, των Νυμφών, του Αστεροσκοπείου, Αρχαία Αγορά, Κεραμεικός) και στην πεζοδρόμηση των οδών Δ. Αρεοπαγίτου, Απ. Παύλου, Ερμού. Στο πλαίσιο της αισθητικής βελτίωσης του ευρύτερου χώρου της Ενοποίησης επισκευάστηκαν περισσότερα από κτήρια ιδιοκτησίας ΥΠ.ΠΟ. τα οποία πέρα από την χρόνια εγκατάλειψή τους είχαν πληγεί και από τον σεισμό του 1999, και στα οποία στεγάζονται υπηρεσίες του Υπουργείου ή πολιτιστικοί φορείς.
- Στο πρόγραμμα «Αρχαία Ολυμπία 2004», ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα παρεμβάσεων στον αρχαιολογικό χώρο και τα Μουσεία της Ολυμπίας, η δημιουργία του Μουσείου των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, η ανακαίνιση του Κτηρίου ΣΠΑΠ και η δημιουργία συνεδριακού χώρου, εκθεσιακών υποδομών και χώρων για την φιλοξενία των ολυμπιακών θεσμών (Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, Ολυμπιακής Εκεχειρίας κλπ), με παράλληλη ανάδειξη του χώρου της αρχαίας Ηλιδος και ίδρυσης Μουσείου στην ίδια θέση, με στόχο την ανάδειξη της μητρόπολης των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.
- Στο πρόγραμμα «Μαραθώνας 2004», ένα πρόγραμμα παρεμβάσεων και ανάδειξης των σημαντικών και συμβολικών μνημείων της ευρύτερης περιοχής του Μαραθώνος (Τύμβος, Τρόπαιον, Τσέπι, Μπρεξίζα, Βρανάς), και του Μουσείου του Μαραθώνος.

- Στο πρόγραμμα «Αθήνα 2004» για την αναβάθμιση και προβολή των υποδομών μνημειακών υποδομών της Αθήνας (Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο, Ζάππειο Μέγαρο κλπ.).

Αρχαιολογικό Έργο στο πλαίσιο των Αναπτυξιακών Προγραμμάτων

Τεράστιο ήταν το βάρος που σήκωσε το Υπουργείο Πολιτισμού (οι αρχαιολογικές υπηρεσίες, η Επιτροπή Μεγάλων Έργων του ΥΠ.ΠΟ., ένα γνωμοδοτικό όργανο που δημιουργήθηκε το 1999 με συντονιστικό ρόλο, και το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο) ως προς την αρχαιολογική διάσταση όλων των μεγάλων αναπτυξιακών έργων της χώρας (Μητροπολιτικός Σιδηρόδρομος Αθηνών, Εγνατία οδός, ΠΑΘΕ, Αερολιμήν Αθηνών, Ολυμπιακά Έργα, κλπ.). Εκατοντάδες ήταν τα στρέμματα των αρχαιολογικών ανασκαφών που εκτελέστηκαν σε αυστηρά συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα και με ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες στις περισσότερες των περιπτώσεων, ώστε και η πολιτιστική κληρονομιά να προστατευθεί και να αναδειχθεί (για το τελευταίο χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα των σταθμών του ΜΕΤΡΟ), αλλά και να καταστεί δυνατή η εφαρμογή του αναπτυξιακού σχεδίου της χώρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

- Στον τομέα της Κοινωνίας της Πληροφορίας, στο μέτρο του Πολιτισμού, έχουν ενταχθεί και εξελίσσονται περισσότερα από 150 έργα που προωθούνται και εκτελούνται είτε από εποπτευόμενους φορείς του ΥΠ.ΠΟ., είτε από άλλους ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς, είτε σε μικρότερο βαθμό από το ίδιο του ΥΠ.ΠΟ. δια του Οργανισμού Προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.
- Λειτουργία, από το 2002, ειδικού Portal για την υποστήριξη και προβολή των δράσεων και πρωτοβουλιών των πολιτιστικών φορέων και της πολιτιστικής πολιτικής γενικά.
- Εξέλιξη και αναβάθμιση του πολιτιστικού κόμβου «ΟΔΥΣΣΕΑΣ»

ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΗ

- Συστηματική λειτουργία του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων, ώστε να μην υπάρχει ολιγωρία στην εξέταση θεμάτων ιδιωτών (π.χ. το 1996 οι εκκρεμείς υποθέσεις στην γραμματεία του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου ξεπερνούσαν τις 1000. Τον Μάρτιο 2004 η γραμματεία παρεδόθη χωρίς εκκρεμότητες).

- Το 2000 το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, με δανεισμό που πραγματοποιήθηκε με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου, αποπλήρωσε το σύνολο των ληξιπρόθεσμων οφειλών του προς τους δικαιούχους. Αντίστοιχα έπραξε και το 2003.
- Εξασφάλιση πόρων από τον Τακτικό Προϋπολογισμό, από το 2000 και εξής, για την διενέργεια σωστικών ανασκαφών, ώστε να περιοριστεί ο χρόνος αναμονής των πολιτών προκειμένου να οικοδομήσουν.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση δράσεων για την κοινωνική επανένταξη των τσιγγάνων και των παλιννοστούντων, των εξαρτημένων από ουσίες, των ατόμων με αναπηρίες (ειδικά προγράμματα για την προσβασιμότητα σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικές υποδομές.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων για όλους τους χώρους του Πολιτισμού, υπό τον τίτλο «Παιγνίδια Πολιτισμού», και την προώθησή τους στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- Καθιέρωση του προγράμματος «Πολιτισμός για όλους» με την έκδοση της Κάρτας Πολιτισμού με στόχο την πρόσβαση των ευαίσθητων κοινωνικά ομάδων στο πολιτιστικό γίγνεσθαι, την ελεύθερη είσοδο στα Μουσεία όλων των πολιτών από 1.11./31.3, την καθιέρωση τηλεφωνικής γραμμής των πολιτών.
- Την συγκρότηση και λειτουργία των δικτών της «Επικράτειας Πολιτισμού»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΕΔΡΙΑ

Το πρόγραμμα του Πολιτισμού και του Αθλητισμού για την Ελληνική Προεδρία περιελάμβανε:

- Την διοργάνωση 8 σεμιναρίων, συναντήσεων και διασκέψεων σε διάφορα επίπεδα εμπειρογνομόνων, που κορυφώθηκε με το Άτυπο Συμβούλιο των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού στην Θεσσαλονίκη στις 24-25/5.2003
- Την πραγματοποίηση 68 συνολικά πολιτιστικών εκδηλώσεων (εκθέσεων αρχαίας και σύγχρονης τέχνης, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις κλπ.) σε 28 χώρες.
- Την οργάνωση του χώρου της Αρχαίας Αγοράς και την προετοιμασία της Στοάς Αττάλου για την φιλοξενία της Συνόδου Κορυφής στις 16 Απριλίου 2003.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ 2001-2004

Θεσμική υποστήριξη

- Συγκρότηση της Α.Ε. για την Προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού
- Υπογραφή Μνημονίου Συναντίληψης μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ. και του «Αθήνα 2004»

- Συμφωνία συνεργασίας με την UNESCO
- Σύσταση Διεθνούς Ιδρύματος και Διεθνούς Επιτροπής της Π.Ο.

Καλλιτεχνικός Τομέας

- Διοργάνωση 44 συνολικά εκδηλώσεων την περίοδο 2001-2002
- Παρουσίαση, στα τέλη το 2002, του απολογισμού της πρώτης διετίας και του προγράμματος της περιόδου 2003-2004, το οποίο περιελάμβανε 45 ακόμη εκδηλώσεις.

Πρωτοβουλίες

- Συνεργασία με την Unicef, και χορηγία με 7 εκ. δολάρια για τον εμβολιασμό 1.400.000 παιδιών.
- Πρωτοβουλία «Συλλογές», με στόχο την απόκτηση από τον Οργανισμό τριών σημαντικών πολιτιστικών συλλογών.

Σημ. Στον απολογισμό δεν περιλαμβάνονται τα έργα και οι δράσεις στον τομέα του Αθλητισμού (Γενική Γραμματεία Αθλητισμού), καθώς και το έργο της Γενικής Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων.