

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Αθήνα, 27 Νοεμβρίου 1996

Ο Πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης είχε σήμερα συνεργασία, στο Μέγαρο Μαξίμου, με τον Υπουργό Πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο.

Μετά τη συνάντηση, ο **Πρωθυπουργός** παρουσιάζοντας το **Πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού** προς τους δημοσιογράφους είπε τα εξής:

“Εξετάσαμε σήμερα με τον Υπουργό Πολιτισμού κ.Βενιζέλο την πρόοδο εφαρμογής του προγράμματος του Υπουργείου του. Ίσως μερικοί αναρωτηθούν γιατί η προσοχή μας στράφηκε στον πολιτισμό τις μέρες αυτές που κυριαρχούν τα οικονομικά θέματα. Είναι γιατί θέλουμε να τονίσουμε ότι οφείλουμε στους πολίτες μας όχι μόνο οικονομικές ρυθμίσεις που εξασφαλίζουν σταθερότητα και ανάπτυξη. Οφείλουμε πολύ περισσότερα, και ιδιαίτερα σημαντικά. Οφείλουμε γνώση, αξίες, κριτήρια για να αντιλαμβάνονται τον γύρω τους κόσμο για να ενισχύσουμε εκείνο που οδηγεί στην ανάταση του ατόμου και να περιορίσουμε εκείνο που καταδικάζει στη μετριότητα και τη φτήνεια.

Η δουλειά μας στον πολιτιστικό τομέα δεν είναι συμπλήρωμα είναι κεντρικό σημείο της πολιτικής μας. Σε μία εποχή όπου βιομηχανίες πολιτιστικής δημιουργίας καθορίζουν, μέσω της τηλεόρασης, με τα προϊόντα τους τη σκέψη μας η πολιτική μας στον πολιτιστικό τομέα μαζί με την πολιτική μας σε άλλους τομείς και κυρίως στην παιδεία είναι μέσο για να αντιμετωπίσουμε τις δυνάμεις χειραγώγησης και εξουσίας των πολιτών. Θέλουμε την Ελλάδα ισχυρή και τους Έλληνες παρόντες σε κάθε τομέα.

Η πολιτιστική μας πολιτική κινείται σε δύο άξονες.

Ο πρώτος άξονας, αφορά τη διατήρηση, τη μελέτη, την ανάδειξη, και την προβολή, κυρίως διεθνώς της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ο δεύτερος άξονας, αφορά την ενίσχυση και την ανάδειξη του σύγχρονου Ελληνικού πολιτισμού σε όλα τα επίπεδα όπου εμφανίζεται και αναπτύσσεται η πολιτιστική δημιουργία.

A. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Όσον αφορά τον πρώτο άξονα, οι δράσεις που θα αναπτυχθούν από την πλευρά της κυβέρνησης είναι οι εξής:

1. Ολοκληρώνεται και κατατίθεται στη Βουλή ο νέος νόμος για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην κατεύθυνση αυτή προωθούμε την επίλυση ουσιαστικών ζητημάτων, όπως ο τρόπος απόκτησης και κατοχής αρχαίων αντικειμένων (ιδιότητα συλλέκτη,

κίνητρα στους ιδιοκτήτες προστατευμένων ακινήτων, αποζημιώσεις, απαλλοτριώσεις, κ.ά).

2. Υπογράφεται μέσα στον επόμενο μήνα η σύμβαση με τους Ιταλούς μελετητές συμβάσεις για την ανέγερση του νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Παράλληλα κινούνται εκ νέου οι διαδικασίες απαλλοτρίωσης των γειτονικών κτιρίων και ολοκληρώνεται η σωστική ανασκαφή. Επίσης, μέσα σε πέντε μήνες μετά τη δημοπράτηση θα εγκατασταθεί ο εργολάβος. Το έργο θα ολοκληρωθεί σε τρία χρόνια. Το κόστος της ανέγερσης του νέου Μουσείου της Ακρόπολης θα ανέρχεται στα 30 δις δρχ.

3. Προωθείται η διαδικασία πολιτική και νομική για τη διεκδίκηση των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Το ζήτημα των Μαρμάρων του Παρθενώνα τέθηκε εκ νέου στην Βρετανική Κυβέρνηση, στις 25 Οκτωβρίου 1996, κατά τη διάρκεια συνάντησης του Υπουργού Πολιτισμού με τον Βρετανό πρέσβυ στην Αθήνα.

Στόχος μας είναι μέχρι τον Δεκέμβριο του 1996, να έχει ολοκληρωθεί η α΄ φάση των εργασιών των ομάδων εργασίας καθώς και η προβολή του ζητήματος στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

4. Αναδιοργανώνεται η Αρχαιολογική Υπηρεσία. Το σχέδιο νόμου που είχε καταρτισθεί πριν τις εκλογές, και με το οποίο επιδιώκεται η ορθολογική οργάνωση των περιφερειακών υπηρεσιών του ΥΠΠΟ, κατατίθεται σύντομα στη Βουλή. Με το προωθούμενο σχέδιο νόμου, διασφαλίζεται η κρατική αρμοδιότητα για τα αρχαιολογικά πράγματα και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

5. Υλοποιείται πρόγραμμα αξιοποίησης και προβολής εβδομήντα επιλεγμένων Αρχαιολογικών χώρων και Μουσείων. Με ήπιες παρεμβάσεις (εξωραϊσμούς, διαμορφώσεις, μικρές κατασκευές, δημιουργία περιπτέρων, σημάνσεις, νέες εκδόσεις, ηλεκτρονική υποστήριξη, κλπ) προβάλλονται 70 επιλεγμένοι αρχαιολογικοί χώροι (συμπεριλαμβανομένων και μουσείων) όλων των περιόδων και σε όλες τις περιοχές της χώρας. Στους χώρους αυτούς περιλαμβάνονται διάσημοι σ΄ όλο τον κόσμο χώροι (π.χ. Δίον) αλλά και "νέοι" προορισμοί για τον επισκέπτη (π.χ. Μίεζα στην Ημαθία).

Ο προϋπολογισμός του προγράμματος έχει ανώτατο όριο 800 εκατ. δρχ. Η χρηματοδότηση του προγράμματος διασφαλίζεται από το ΤΑΠ και το ΛΟΤΠΟ. Το πρόγραμμα για τον μεγαλύτερο δυνατό αριθμό χώρων θα ολοκληρωθεί μέχρι την επόμενη τουριστική περίοδο (Μάιος 1996).

6. Προχωρεί η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας. Ήδη ολοκληρώνεται η ανάθεση των 6 μελετών για την ενοποίηση των χώρων αυτών της Αθήνας. Επίσης προχωρούν με ταχείς ρυθμούς, τα μικρά έργα που εκτελούνται στους χώρους αυτούς από το Υπουργείο Πολιτισμού και το ΥΠΕΧΩΔΕ.

Η παράδοση των μελετών προβλέπεται να γίνει επτά μήνες από την ανάθεσή τους προκειμένου να κινηθεί στη συνέχεια η διαδικασία δημοπράτησης.

Η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων εντάσσεται στο Β'ΚΠΣ με προϋπολογισμό 10 δις δρχ.

7. Συνεχίζονται τα έργα, στο αρχαιολογικό τρίγωνο Πέλλας-Βεργίνας-Δίου. Ήδη ολοκληρώθηκαν τα μεγάλα στέγαστρα των βασιλικών τάφων της Βεργίνας. Επίσης έχουν ανατεθεί από το ΥΠΠΟ και το ΤΑΠ οι μελέτες ανάδειξης ευρύτερων αρχαιολογικών χώρων (π.χ. της Πελλαιάς χώρας από την Ν.Χαλκιδώνα μέχρι τα Γιαννιτσά).

Στο πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνονται επίσης και μεγάλα κατασκευαστικά έργα (π.χ. Μουσείο Βεργίνας, Νέο Μουσείο Πέλλας), η δημιουργία κέντρου συντήρησης στη Βεργίνα και Κέντρου Μελέτης της Αρχαίας Μακεδονίας στην Πέλλα, καθώς και απαλλοτριώσεις για τον πλήρη ιδιοκτησιακό έλεγχο των αρχαιολογικών χώρων (Πέλλα, Βεργίνα)

8. Προωθείται το πρόγραμμα ανάδειξης και διασύνδεσης των Αρχαίων Θεάτρων και των Κάστρων. Ήδη εξαγγέλθηκε πρόγραμμα συνολικού προϋπολογισμού 25 δις δρχ. (εθνικοί και κοινοτικοί πόροι, εθνικό και περιφερειακό σκέλος). Τα Αρχαία Θέατρα και τα Κάστρα εντάσσονται επίσης στο ήπιο πρόγραμμα προβολής και ανάδειξης των 70 επιλεγμένων αρχαιολογικών χώρων.

9. Ολοκληρώνονται οι μελέτες για την πολιτισμική διάταξη του Αιγαίου. Το Υπουργείο Πολιτισμού, παραδίδει έως τις 31 Δεκεμβρίου 1996, τις μελέτες που έχει αναλάβει στα πλαίσια του συνολικού κυβερνητικού προγράμματος τόσο για την αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος που συναρτάται με την παραδοσιακή οικονομία του Αιγαίου όσο και για την αναβίωση των παραδοσιακών επαγγελμαμάτων και τεχνών στο Αιγαίο.

10. Διοργανώνεται μεγάλη έκθεση για τους θησαυρούς του Αγίου Όρους στα πλαίσια της πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997». Στο Άγιο Όρος θα πραγματοποιηθεί έκθεση των θησαυρών του στο πλαίσιο αυτό το ΥΠ.ΠΟ. έχει αναλάβει τη συντήρηση των εκθεμάτων και τη δημιουργία πέντε εργαστηρίων συντήρησης σε Μονές του Αγίου Όρους (συνολικός προϋπολογισμός 300 εκατ.). Η Έκθεση θα εγκαινιαστεί τον Ιούνιο του 1997.

Β. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Όσον αφορά τον δεύτερο άξονα οι βασικές δράσεις που αναπτύσσει η κυβέρνηση είναι:

1. Η προώθηση «εθνικών πολιτικών» για το βιβλίο, τις εικαστικές τέχνες, το θέατρο, τη μουσική, τον χορό, τον κινηματογράφο και την οπτικοακουστική παραγωγή.

- Προωθείται άμεσα η κατάθεση νομοσχεδίου για την πολιτιστική ανάπτυξη.
- Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, προβλέπεται η διοργάνωση «σκυταλοδρομίας ανάγνωσης εξωσχολικού βιβλίου» σ' όλα τα σχολεία και η διεκδίκηση της θέσης της τιμώμενης χώρας στη διεθνή έκθεση βιβλίου της Φραγκφούρτης το 2000.
- Προωθείται η λήψη νομοθετικών μέτρων για την εφαρμογή της εικαστικής πολιτικής, με αιχμή την ίδρυση Μουσείων Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη και Κέντρων Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και όσες πόλεις διαμορφώνουν ανάλογους θεσμούς στο πλαίσιο του Ε.Π.Δ.Π.
- Επίσης, προωθείται η νομοθετική αναμόρφωση του φεστιβάλ κινηματογράφου, σε συνδυασμό με τον θεσμό των κρατικών βραβείων, η λήψη νομοθετικών μέτρων προστασίας για τις κινηματογραφικές αίθουσες και τα εργαστήρια, η αναμόρφωση του Εθνικού Κέντρου Κινηματογράφου ως πρώτη φάση συμπλήρωσης και εκσυγχρονισμού της κινηματογραφικής νομοθεσίας καθώς και η συστηματοποίηση και τυποποίηση της πολιτιστικής εκπαίδευσης (Ωδεία, δραματικές σχολές, σχολές χορού κ.λπ. με αιχμή τη διαμόρφωση κινηματογραφικών σπουδών πανεπιστημιακού επιπέδου).
- Τέλος, ολοκληρώνεται το κτίριο του Ωδείου Αθηνών, καθώς και η Αίθουσα Μουσικών Εκδηλώσεων χωρητικότητας 850 θέσεων.

2. Εκπαίδευση και Πολιτισμός: παιδί και πολιτισμός

Συνεχίζεται η πειραματική εφαρμογή του προγράμματος «Μελίνα» σε συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και τη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης. Το πρόγραμμα αναπτύσσεται σε 70 δημοτικά σχολεία όλης της χώρας και έχει ως αντικείμενο την εξοικείωση των μαθητών με διάφορες καλλιτεχνικές-δημιουργικές δραστηριότητες, την καλλιέργεια των δεξιοτήτων τους και την αισθητική υποστήριξη διαφόρων μαθημάτων του αναλυτικού προγράμματος.

Το πρόγραμμα αυτό θα επεκταθεί σε όλα τα σχολεία της χώρας, την επόμενη σχολική χρονιά.

3. Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο πόλεων.

Ολοκληρώνονται οι διαδικασίες για την κτιριακή υποδομή στις πόλεις που έχουν ήδη επιλεγεί να συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Μέχρι σήμερα από πλευράς κτιριακής υποδομής έχουν προωθηθεί το Συνεδριακό Κέντρο της Βέροιας, το Μέγαρο Χορού της Καλαμάτας και το Συνεδριακό Κέντρο της Κομοτηνής.

Επίσης με ειδικούς πόρους έχει διαμορφωθεί αρχικό κεφάλαιο 2 δις δραχμών για την απόκτηση κατάλληλων χώρων σε κάθε πόλη μέσω της ΚΕΔ.

Επόμενο βήμα μας είναι η αναγωγή του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου πόλεων σε ευρύτερο θεσμό: τα Δίκτυα Πολιτισμού, που θα οργανώνουν και θα συνθέτουν όλες τις μορφές συνεργασίας του ΥΠ.ΠΟ. με την τοπική

αυτοδιοίκηση: ΕΠ.Δ.Π., προγραμματικές συμβάσεις για την ενίσχυση τοπικών θεσμών ή εκδηλώσεων, δίκτυο εικαστικών εργαστηρίων, δίκτυο κινηματογράφων κλπ.

Στην κατεύθυνση αυτή εντάσσεται και η διοργάνωση διημερίδας για την ανάπτυξη των «δικτύων πολιτισμού» στις αρχές Δεκεμβρίου στη Θεσσαλονίκη με τη συμμετοχή της τοπικής αυτοδιοίκησης.

4. Εορτασμός της Διχίλιετίας

Η Ελλάδα λόγω της ιδιαίτερης συμβολής της στο παγκόσμιο πολιτισμικό απόθεμα πρέπει να καταστεί ένα από τα κέντρα του παγκόσμιου εορτασμού της Διχίλιετίας.

Πρόδρομη εκδήλωση είναι η διοργάνωση διεθνούς συνεδρίου στη Θεσσαλονίκη, την άνοιξη του 1997, με τη συμμετοχή διανοουμένων και πολιτικών με τίτλο: «Από το 1 στο 2. Ο πολιτισμός της 3^{ης} χιλιετίας και η κοινωνική συνοχή».

Το συνέδριο διοργανώνεται από το ΥΠ.ΠΟ., τον Ο.Π.Π.ΕΘ. '97, το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και το Πανεπιστήμιο της Ευρώπης. Επίσης στις άμεσες προτεραιότητες μας είναι η συγκρότηση Διεθνούς Επιτροπής με έδρα την Ελλάδα και η εισαγωγή του θέματος στο Συμβούλιο Υπουργών Πολιτισμού της Ε.Ε., στο Συμβούλιο της Ευρώπης και την UNESCO.

5. Ευρωπαϊκές και Διεθνείς Πρωτοβουλίες

- Η χώρα μας έχει ήδη υποβάλει πρόταση για τη διοργάνωση άτυπης συνάντησης των Υπουργών Πολιτισμού της ΕΕ στα επίσημα εγκαίνια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Θεσσαλονίκη 1997 με θέμα την πολιτιστική ισοτιμία των κρατών - μελών ενόψει της διακυβερνητικής διάσκεψης.
- Η Ελλάδα μετέχει επίσης σε συνεργασία με τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία και την Πορτογαλία, στην κοινή πρωτοβουλία των Ευρωπαϊκών - Μεσογειακών χωρών για την οπτικοακουστική παραγωγή.
- Προωθείται η συνεργασία με τις Βαλκανικές χώρες για τη δημιουργία Βαλκανικού Πολιτιστικού Δικτύου.
- Επίσης πρώτη μας προτεραιότητα είναι η καταγραφή και ενίσχυση των δικτύων των ελληνικών σπουδών στο εξωτερικό με άμεσο σκοπό τη σύσταση διεθνούς ομοσπονδίας Ελληνιστών.

Γ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΥΡΩΠΗΣ 1997

Αιχμή των προσπαθειών για το επόμενο έτος είναι η Θεσσαλονίκη ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - 1997.

Η Θεσσαλονίκη είναι έτοιμη να καταστεί Πολιτιστική και όχι Κατασκευαστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Το φιλόδοξο και εκτεταμένο κτιριολογικό πρόγραμμα διαμορφώθηκε σε ύψος που υπερβαίνει τα 70 δις δραχμές για να καλυφθούν οι μακροχρόνιες ελλείψεις της υποδομής της πόλης. Αυτό έγινε όχι για τις ανάγκες του 1997, αλλά με αφορμή και κίνητρο το 1997.

Το τέλος της επόμενης χρονιάς θα βρει τη Θεσσαλονίκη με πλούσια κτιριακή υποδομή που τη φέρνει σε επίπεδο υψηλότερο από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο, για πόλεις αυτού του μεγέθους, καθώς και με ένα πυκνό δίκτυο πολιτιστικών θεσμών υψηλού επιπέδου (μουσείο κινηματογράφου, μουσείο σύγχρονης τέχνης, μουσείο φωτογραφίας κ.λ.π.).

Το πρόγραμμα των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του 1997 καλύπτει όλους τους τομείς : μουσική, θέατρο, κινηματογράφο, χορό, εικαστικές εκθέσεις, εργαστήρια κ.λ.π.

Ο προϋπολογισμός του καλλιτεχνικού προγράμματος κινείται στο ύψος των 16 δις δραχμών.

Οι πρόδρομες εκδηλώσεις αρχίζουν στις 15.12.1996, οι συστηματικές εκδηλώσεις την 01.01.1997. Ενώ τα επίσημα εγκαίνια στις 30.01.1997.

Τέλος κορυφαία εκδήλωση της πολιτιστικής πρωτεύουσας είναι η έκθεση του Αγίου Όρους, η οποία θα εγκαινιαστεί τον Ιούνιο του 1997.

Κλείνοντας, θέλω και πάλι να τονίσω ότι η Κυβέρνηση θεωρεί την πολιτιστική δημιουργία και την πολιτιστική δραστηριότητα ως ένα πολύ σημαντικό στοιχείο της όλης μας προσπάθειας. Κινούμαστε μέσα σε ένα οικονομικό πλαίσιο το οποίο είναι πολύ περιοριστικό, αλλά μέσα σ' αυτό το πλαίσιο θα προσπαθήσουμε να εξαντλήσουμε όλες τις δυνατότητες για να ενισχύσουμε εκείνο το οποίο αποτέλεσε πάντα ένα πεδίο δραστηριότητας των Ελλήνων και εκείνο το οποίο μπορεί να μας δώσει και στο μέλλον μια ξεχωριστή θέση στην Ευρώπη".

- Στη συνέχεια, ο **Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος** δήλωσε τα εξής:

“ Η σημερινή μέρα είναι πολύ σημαντική γιατί ο Πρωθυπουργός περιβάλλει με το κύρος του, τους προγραμματικούς στόχους του Υπουργείου Πολιτισμού. Και στους δύο άξονες που αναπτύχθηκαν, δηλαδή και στην προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού, δηλαδή στην προβολή της σύγχρονης ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας, που βιώνει και ενσωματώνει την παράδοση και την μνήμη της Ιστορίας.

Και θέλω και δημόσια να ευχαριστήσω τον κ.Πρωθυπουργό, γιατί αποδέχθηκε και ενίσχυσε με όσα είπε, τις προτάσεις που του υπέβαλα ως Υπουργός Πολιτισμού”.