

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΔΑΜΗΡΑΚΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΑΔΑ 3, ΑΘΗΝΑΙ 124

27.6.2000

- Αγαπητε Κωστα,
- σου στελνω τρια συνοπτικα σημειωματα για
1. Την Πολιτιστικη Ολυμπιαδα στο Μεγαρο Μ.,
  2. Την Ηλεκτρονικη Βιβλιοθηκη και τον ΟΤΕ ,
  3. Την δυνατοτητα αξιοποιησης πολιτιστικων εκδηλωσεων με στοχο προσελκυση Τουρισμου απο την Ευρωπη.

Εαν το θυμηθεις, λες παρακαλω δυο λογια σε κ Μανασση για να επικοινωνησει μαζι μου για το θεμα της ψηφιακης πλατφορμας του ΕΟΤ. Με την εμπλοκη Τεγοφουλου-Βαρδινογιαννη, οι προοπτικες της MULTICHOICE εχουν πια γινει πολυ θαμπες...

σε ευχαριστω  
Χρηστος

2

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ & ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΟΤΕ:  
-----

Η Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη Τεχνών και ολόκληρο το Μέγαρο Μουσικής μπορεί να μετατραπουν σε ζωντανή δεξαμενή ψηφιακού πολιτιστικού υλικού. Με δυνατότητα παροχής του, σε κάθε σχολείο, Πανεπιστήμιο, Ωδείο και ερευνητικό κέντρο, στην Ελλάδα και σε γειτονικές χώρες.

Ο ΟΤΕ (πρωτάρχης Χρυσολούρης και κατόπιν κ. Συμεωνίδης) δέχθηκε να αναλάβει την τεχνική υποδομή του έργου αυτού.

→ Εγιναν συναντήσεις επανειλημμένες <sup>κεταξι</sup> του ΟΤΕ και των υπευθύνων της Βιβλιοθήκης με αναλυτική συζήτηση των τεχνικών προδιαγραφών. Και μια τελική, συνοπτική πρόταση για υλοποίηση του έργου.

Αν ξεκινήσει τον Σεπτέμβριο του 2000, μπορεί το έργο να ολοκληρωθεί το φθινόπωρο του 2001, με κόστος 1,5 δις.

→ Το κονδύλιο αυτό ξεπερνά τις δυνατότητες του Συλλόγου "Φίλοι της Μουσικής" που στηρίζει την Βιβλιοθήκη. Επειδή όμως πρόκειται για έργο με "εθνική" σημασία αλλά με κρατικές διαστάσεις, μήπως πρέπει να ενημερωθεί σχετικά ο κ. Μανασσής -- τον οποίον δεν γνωρίζω προσωπικά;

"ΔΙΕΘΝΟΠΟΙΗΣΗ" ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ <sup>των</sup> ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:

Θυμίζω πως τα περισσότερα τουριστικά γραφεία εξωτερικού δεν εντάσσουν στα προγράμματά τους τις πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα, διότι τις θεωρούν αναξιόπιστες. Το "Φεστιβαλ Αθηνών" δεν προβάλλεται στο εξωτερικό εγκαιρα αφού ξεκίνα (και φετος οπως και στο παρελθον) χωρίς α-κομη να έχει τυπωθει το "επισημο" προγραμμα του!

Τοσον ο "Μουσικός Ιούλιος" της Αρχαίας Επιδαύρου, οδο και μια ειδικη σειρα εκδηλωσεων στο Μεγαρο Μουσικης μπορει να αποτελεσουν "κραχτη" τουριστικό .

1) Για τον ΜΟΥΣΙΚΟ ΙΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (που συνδυ-αζεται με το Αγροτουριστικο Πανηγυρι της Επιδαυριας--και, απο του χρονου, ολδκλληρης της Αργολιδας) το θεμα ειναι:

- α) Η εγκαιρη προταση ενος "πακεττου" πολιτιστικων εκδηλωσεων και τουριστικου/περιηγητικου οκταημερου και
- β) Η προβολη στον ξενο τυπο και στα ΜΜΕ καθως και στα εξειδικευμενα τουριστικα γραφεια του εξωτερικου (Ευρωπη κυριως). Αυτο ομως ειναι εργο που, πρεπει να αναλαβει ο ΕΟΤ ή/και ο ΥΠΠΟ.

Το προγραμμα του Μουσικου Ιουλιου του 2001 ειναι ΗΔΗ μισοετοιμο. Αρα θα μπορουσε, απο τον Οκτωβριο, να γινει η ολοκληρωμενη προταση της "πολιτιστικης και περιηγητικης εβδομαδας" στην Πελοποννησο/ή στην Αργο-λιδα.

2) Για "ΕΑΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ", θα μπορουσε να οργανωθει ενας ελκυστικος Κυκλος Θρησκευτικης Μουσικης (FESTIVAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE) -- οχι "εκκλησιαστικης" μονον, ετσι ωστε να μπορει να περιλαβει καθε μορφης θρησκευτικη εκφραση στον χωρο της Μουσικης, του Χορου και των Σηηνικων Δρωμενων (πχ τα μεσαιωνικα MYSTERES, το βυζαντινο "Παιδες εν Καμινω" κλπ κλπ).

Και παλι, ολα εξαρτώνται απο την στήριξη της προβολης στο εξωτερικό (οπως και για την Επιδαυρο). ~~Και~~ στην περιπτωση του Μεγαρου Μουσικης, μπορει κανεις να προβαλει <sup>ειτε</sup> μονον τις εκδηλωσεις του "Φεστιβαλ" αυτου--ή να τις συνδυασει με προτασεις εκδρομικες/τουριστικες, σε φορμα πακεττων. Αυτο ομως το κανουν συνηθως τα ιδια τα τουριστικα γραφεια του εξωτερικου.

1

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ και ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ:

---

Ζητήθηκε από τον ΟΜΜΑ συμβολή στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα. Το Μέγαρο Μουσικής πρότεινε, για τον κάθε χρόνο της τετραετίας, την παραγωγή ενός έργου (θεατρικού ή μουσικού) με θέμα "ειρηνευτικό", και με προοπτική διεθνούς τηλεοπτικής προβολής.

→ Επελέγησαν τέσσερα έργα. Τρία ήδη "δουλεύονται". Αυτά είναι:

Για το 2001: "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ" του σκηνοθέτη και σκηνογράφου BOB WILSON, με μουσική ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ (μολτος 300 €)

Για το 2002: "Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΣΚΙΑ" του HUGO VON HOFFMANSTAHΛ, μουσική του RICHARD STRAUSS, σκηνοθεσία του MICHAEL HAMPE & Συμφωνική Ορχήστρα Κοπεγχάγης, μαέστρος MICHAEL SCHÖNWAND και διεθνές CAST.

Για το 2003: "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" του Αριστοφάνη, παραγγελία μελοποίησης στον Μιχ. Θεοδωράκη που έχει ήδη αρχίσει την συνθεση.

Για το 2004: "ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ" του Αισχύλου. Παραμένει ανοιχτό το θέμα της σκηνοθεσίας μεταξύ INGMAR BERGMAN (αν τελικά συνελθού και δεχθεί να το αναλάβει) PETER BROOK και K. GRÜBER.

Για το πρώτο έργο υπεβλήθη προϋπολογισμός στην κ. Τζαβέλλα πρώτα, κατόπιν στην κ. Παπαζώη. Η κυρία Τζαβέλλα είπε πως ενημέρωσε τον Υπουργό Πολιτισμού και του παρέδωσε τον προϋπολογισμό προτού παραιτηθεί.

→ Ο "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ" ανεβαίνει τον Γενάρη του 2001. Επρεπε να έχουν ήδη τακτοποιηθεί οι πρώτες δόσεις του προϋπολογισμού.