

Αν αυτή η φαρσοκωμωδία δεν ήταν εις βάρος μας, τώρα κανονικά θα 'πρεπε να γελάμε. Αφού μας είπαν ότι κινδυνεύει να καταρρεύσει ο κόσμος, ότι πρέπει να σώσουμε τις τράπεζες, ότι πρέπει η κυβέρνηση να δώσει 28 ωραία δικά μας δισεκατομμυριάκια, τώρα μας λένε ότι δεν τα θέλουνε, ότι δεν έχουν κανένα πρόβλημα, μια χαρά είναι και με αύξηση κερδοφορίας.

Όλα όσα λέγονται αυτές τις μέρες από κυβερνητικά κείλη, κομματικά στελέχη, τραπεζικούς φορείς, εκπροσώπους του εμπορικού κόσμου, ακόμα κι από τον αιωνίως «χειμαζόμενο, ηρωικό» λαό, είναι υποκριτικά και στόχο έχουν να πετάξουν το μπαλάκι ο ένας στον άλλον με τελικό παραλήπτη πάντα τα γνωστά κορόιδα, τους φορολογούμενους.

Η οικονομική κρίση δεν είναι θέμα των τελευταίων 15 ημερών. Έχει αναγγελθεί εδώ και πολύ καιρό, όμως κανείς δεν ήθελε να το ακούσει. Όσοι τα τελευταία χρόνια προειδοποιούσαν, αντιμετώπιζονταν ως μάντεις κακών ειδήσεων, ως Κασσάνδρες. Τι σου φταιει, ρε φίλε, η Ελλαδίτσα μας, καλά δεν είμαστε; Δεν είμαστε. Τα κρατικά ταμεία χρεοκόπησαν. Το έλλειμμα ισοζυγίου εξωτερικών πληρωμών είναι το μεγαλύτερο στην Κοινότητα, έχουμε το μεγαλύτερο δημόσιο χρέος και πληρώνουμε για την εξυπηρέτηση των δανείων μεγαλύτερα επιτόκια κι από την εποχή της δραχμής γιατί κάθε χρόνος που περνάει, το ελληνικό κράτος γίνεται περισσότερο χρεοκοπημένο και αφερέγγυο. Τα κρατικά ταμεία χρεοκόπησαν όχι γιατί γίνονται κοινωνικές δαπάνες που είναι οι χαμηλότερες της 20ετίας, όχι γιατί γίνονται δημόσιες επενδύσεις που συνεχώς μειώνονται, αλλά γιατί το κράτος γίνεται συνεχώς περισσότερο σπάταλο. Δεν παράγουμε τίποτα και ζούμε κλέβοντας ο ένας τον άλλον. Ζούμε με επιδοτήσεις της κοινότητας και δανεικά. Όταν οι επιδοτήσεις τελειώνουν, όταν τα δανεικά έγιναν ακριβά γιατί οι ξένες επενδυτικές τράπεζες κατέρρευσαν, ξαφνικά μέσα σε λίγες μέρες, η ελληνική κοινωνία βρέθηκε αντιμέτωπη με τον εαυτό της. Ακόμα κι αυτή την ώρα, κανείς δεν θέλει να πει την πραγματικότητα. Προτείνουν μέτρα ανακούφισης, διαγωνίζονται σε «φιλολαϊκές» εξαγγελίες. Επίδομα θέρμανσης, επίδομα ανεργίας, επίδομα αλληλεγγύης, πακέτο αλληλεγγύης κι άλλο επίδομα κι άλλη απαλλαγή. Καλά είναι κι αυτά, δεν λέω, όταν σκέφτεσαι μήπως μειωθεί η κερδοφορία των τραπεζών καλό είναι να σκέφτεσαι και τα ασθενέστερα στρώματα. Όμως και τα πρωινάδικα χαρίζουν στους τηλεθεατές μπιτόνια λάδι και πετρέλαιο θέρμανσης και οι ραδιοφωνικοί σταθμοί χαρίζουν στους ακροατές κουπόνια βενζίνης. Δεν είπαμε ποτέ ότι αυτό είναι πολιτική, δεν είπαμε να γίνει πρωθυπουργός η Μενεγάκη. Για το πρόβλημα της ελληνικής οικονομίας θα μιλήσει κανείς; Θα το περιγράψει κανείς; Θα διατυπώσει κανείς τις προτάσεις που θα αλλάξουν τα πράγματα; Change we need, όμως για την πολιτική σκηνή διέξοδος δεν υπάρχει, είναι μέρος του προβλήματος, δεν μπορεί όχι να βρει λύση, ούτε να αναγνωρίσει το πρόβλημα.

**Σ' αυτή τη θολή παραπλανητική επικαιρότητα**, δυο-τρία δευτερεύοντα περιστατικά, δείχνουν με μεγαλύτερη ακρίβεια πως όλες οι σταθερές του συστήματος έχουν αυτονομηθεί, τα πάντα είναι ρευστά και τίποτα καλό δεν μπορεί να προκύψει χωρίς να απαντηθούν πρωταρχικά ερωτήματα.

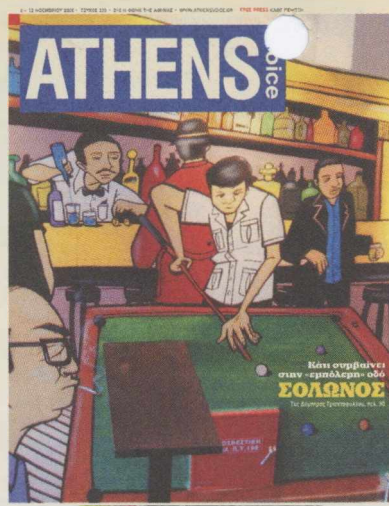
Την προηγούμενη εβδομάδα, όταν το ελληνικό χρηματιστήριο άγγιζε τον πάτο των 1.600 μονάδων, ένας μυστηριώδης μεγάλος επενδυτής αγόραζε 20 εκατομμύρια ευρώ μετοχές Εθνικής και μέσα σε λίγες μέρες κέρδιζε πάνω από 5 εκατομμύρια. Οι κινήσεις του προκάλεσαν μεγάλη αναστάτωση μέχρι που έγινε γνωστό ότι η επενδυτική εταιρεία ήταν η Εκκλησία της Ελλάδος. Την ώρα που υπουργοί, κόμματα και τράπεζες συζητάνε πως θα συντάξουν ένα νομοσχέδιο που οι ίδιοι αμφισβητούν τη χρησιμότητά του, η εκκλησία ασκεί οικονομική πολιτική. Δεν ειρωνεύομαι, υπάρχει φυσικά το ζήτημα, το μεγάλο, διακομματικά κρυμμένο μυστικό, που βρίσκονται τα χρήματα σ' αυτή τη χώρα. Υπάρχει όμως και η αρχή, «ακολούθησε το έξυπνο χρήμα». Έστω κι αν «έξυπνο» χρήμα στην Ελλάδα είναι πατέρες και ηγούμενοι.

Την ώρα που οικονομική πολιτική προτείνει η εκκλησία, πολιτική σκέπη ασκεί ένας τραπεζίτης, ο Βγενόπουλος της Marfin. Με δηλώσεις και συνεντεύξεις στον Αντένα, όχι μόνο εξέφρασε το λαϊκό αίσθημα, αλλά πρότεινε και εντελώς πολιτικές επιλογές διεξόδου από το τέλμα. Τις δικές του.

Σε μια χώρα που η πολιτική των τραπεζιτών και η οικονομική δραστηριότητα της εκκλησίας είναι πιο πειστικές και επιτυχημένες από εκείνες των καθ' ύλην αρμοδίων, τότε το όλο σύστημα της δημόσιας ζωής είναι κυριολεκτικά στον αέρα.

Τις ίδιες μέρες παραιτήθηκε ο Ντέμης από την προεδρία της ΑΕΚ. Δεν είναι ότι δεν έκανε κι αυτός λάθη. Κι ίσως το μεγαλύτερό του ήταν η αρχή, η υπαγωγή στις χαριστικές ρυθμίσεις του άρθρου 44, τα κόλπα δηλαδή του διεφθαρμένου κυκλώματος που ο ίδιος κατήγγειλε. Έξω απ' το χορό πολλά τραγούδια les, έκανε ό,τι μπορούσε. Η πορεία του όμως έδειξε ότι τίποτα δεν γίνεται, τίποτα διαφορετικό δεν μπορεί να επιζηήσει σ' αυτή τη χώρα, αν πρώτα δεν αλλάξουν οι δομές που κρατάνε την κοινωνία καθηλωμένη. Θα 'ρθει τώρα κάποιος υπόδικος προσωρινά εκτός Κορυδαλλού, κάποιος λαθρέμπορος καυσίμων, κάποιος προμηθευτής του δημοσίου, να αναλάβει την προεδρία της ΑΕΚ και θα γίνουν όλα «κανονικά», όπως είναι πάντα όλα σ' αυτή τη χώρα.

Τίποτα δεν θ' αλλάξει αν η ελληνική κοινωνία δεν θέσει στον εαυτό της τα πρωταρχικά ερωτήματα. Τι φταιει, ποια είναι η αιτία του προβλήματος; Προς το παρόν διανύει άργα όλα τα στάδια της οδυνηρής συνειδητοποίησης. Ξεκίνησε με την Άρνηση, μια χαρά είναι η Ελλαδίτσα μας. Πέρασε στην Οργή, ο «κανένας» πρωθυπουργός. Τώρα βρίσκεται στην Κατάθλιψη. Πλησιάζει στην Αποδοχή. Τότε θα έρθει ίσως και η ώρα των νέων προτάσεων. **A**



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Billy Γρουπάρης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και έχει ασχοληθεί με όλα τα είδη σχεδίου. Έχει τελειώσει Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου και στη δουλειά του συνδέει συχνά στοιχεία της τεχνολογίας με την τέχνη του δρόμου. Ακόμα έχει μια δεύτερη αγάπη στο skateboarding, έχοντας κλείσει 13 χρόνια ενεργά στο skate. Από τα πρώτα τεύχη της ATHENS VOICE γράφει κάθε εβδομάδα τη στήλη "Skateboarding". Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις και έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα για την Α.Υ. Ακόμα έχει φτάσει μερικές από τις πιο εικαστικές βιτρίνες της πόλης (για τα πολυκαταστήματα Attica, για το βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης, για τον Lakis Gavalas Kolonaki κ.ά.). Τα υπέροχα ζωγραφισμένα αστικά τοπία και οι ασπρόμαυρες πόλεις του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, μπαρ, club, καταστήματα, εστιατόρια, αλλά και σε μερικά από τα πιο αναπάντεχα σημεία της πόλης.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## ATHENS voice FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες, χωρίς δεσμεύσεις!

username: **online**

password: **free**

dial-up number: **899 300 6666** Νέο Νούμερο

Μάθετε περισσότερα στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 μ.μ.)

Χρεώσεις:  
• Για το νούμερο 801 200 6666: Κόστος αστικής κλήσης προς Viva - Telecom Revolution 0,03416 €/λεπτό (μ. ΦΠΑ) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.  
• Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0,0364 €/λεπτό (μ. ΦΠΑ) από σταθερό ΟΤΕ

Powered by **Viva!**

# ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης  
Υπεύθυνοι Ύλη: Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Κωνσταντίνος Ρήγος, Δημήτρης Φύσσας, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλότος, Παναγιώτης Μένεγος, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτιά Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύα Καλοβυρνός, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευύχης Παλλήκαρης, Billy Γρουπάρης, Μιχάλης Τσιτσινός, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρί, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Ονέτι Κυπριωτάκη, Κώστας Θεός, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστιάνα Μπάκα, Κατερίνα Παναγοπούλου

Γραμματοεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Διεύθυνση:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δημήτρα Γκρου, Δημήτρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφήσεις:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Arji, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεπτός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

**Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης:** Λουίζα Ναθαναήλ  
**Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλλιάνη-Pavarotti  
**Υπεύθυνες Διαφήμισης:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Γιώργος Ανέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαρδημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δημήτρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς:** Μαρία Αυγερινού  
**Υποδοχή Direct Market:** Νίκη Παπαδοπούλου  
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χαβαρδά  
**Υπεύθυνος Μηχανογράφησης:** Βάσιος Σιντισιρμάς  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στο σημείο διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στο τηλέφωνο: 210 3617.360, 3617.369

## ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.