

ΗΜΕΡΟΡΡΙΖΟΣ

Νόμος είναι το
δίκιο του εργάτη!

«ΕΞΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ»

Αυτό που είπε προχτές ο κ. Απόστολος Κακλαμάνης, ότι αν το θελήσουν έξι επιχειρηματίες μπορούν να ρίξουν μια κυβέρνηση, είναι προφανώς μια ακόμα απάντηση στο αέναο ερώτημα «ποιος κυβερνάει αυτό τον τόπο». Φυσικά, η τοποθέτηση του πρώην προέδρου της Βουλής έχει την ιδιαίτερη αξία της, δεδομένου ότι προέρχεται από έναν πολιτικό παράγοντα που έχει υπηρετήσει κοντά 50 χρόνια στην πολιτική ζωή και έχει αναδειχτεί σε υψηλότερες θέσεις ενός πολιτικού συστήματος, του οποίου έξι επιχειρηματίες μπορούν να ανεβοκατεβάζουν κυβερνήσεις...

Αυτό που ενδεχομένως εκφράζει η διαπίστωση-ομολογία Κακλαμάνη είναι τα αισθήματα μιας μερίδας (όλο και μικρότερης) του αστικού πολιτικού κόσμου, ο οποίος δείχνει να ασφυκτιά από τον ολοφάνερο περιορισμό της όποιας αυτοτέλειας μπορεί να είχε το πολιτικό προσωπικό των αστικών κομμάτων απέναντι στην οικονομική ολιγαρχία σε παλιότερες εποχές.

Πρόκειται, όμως, για μια αυτοτέλεια, που ανεξάρτητα από το μεγαλύτερο ή μικρότερο εύρος της, ήταν, είναι και θα είναι πάντα σχετική. Που σημαίνει ότι, τελικά, τα όρια και τα περιθώρια κίνησης του πολιτικού συστήματος - άρα και των κομμάτων και όσων προσώπων τα απαρτίζουν - είναι αυστηρά καθορισμένα: Φτάνουν μέχρι εκεί που ορίζει και καθορίζει η εκάστοτε άρχουσα τάξη. Πάντα. Και αυτό το «πάντα» θα διαρκέσει όσο διαρκούν τα εκμεταλλευτικά συστήματα: Το δουλοκτητικό πολιτικό σύστημα εξέφραζε, υπηρετούσε και καθοριζόταν από τα συμφέροντα των δουλοκτητών, το φεουδαρχικό πολιτικό σύστημα από τους φεουδάρχες, το καπιταλιστικό από τους καπιταλιστές.

Για να είμαστε δίκαιοι, λοιπόν, και με τον τόπο και με τις εκάστοτε κυβερνήσεις, πρέπει να πούμε ότι η διαπίστωση Κακλαμάνη δεν αφορά μόνο στην Ελλάδα. Αφορά εν γένει στην καπιταλιστική μας «δημο-

κρατία». Το ποιος κάνει κουμάντο στον καπιταλισμό, το ποιος κυβερνάει το τάδε ή δείνα κράτος, λίγη σχέση έχει με το ποιος βρίσκεται στη θέση του πρωθυπουργού, του προέδρου της Βουλής, κ.ο.κ. Αυτός που κάνει κουμάντο, σίγουρα δεν είναι ο λαός. Αυτός, ο λαός, έρχεται στο προσκήνιο παρά και ενάντια στις διαθέσεις του πολιτικού συστήματος (π.χ., «ευρωσύνταγμα»), αποδεικνύοντας έτσι ότι την «ποιότητα της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας», αλλά την (αρκετές φορές ενσωματώσιμη από το σύστημα) εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα της «δικτατορίας της αστικής τάξης».

Στη «δημοκρατία» του τύπου που περιγράφει ο πρώην πρόεδρος της Βουλής κουμάντο κάνουν οι πετρελαϊκές εταιρίες και τα μονοπώλια που «εξέλεξαν» τον Μπους και τα 9/10 των μελών του αμερικανικού Κογκρέσου, κάνουν τα μονοπώλια που «εκλέγουν» το πολιτικό οικοδόμημα των Βρυξελλών, με το ήμισυ και πλέον των ευρωπαϊκών λαών να απέχουν από αυτή τη στημένη διαδικασία, κάνουν οι «έξι επιχειρηματίες» που ανεβοκατεβάζουν κυβερνήσεις στην Ελλάδα.

Όλα τα υπόλοιπα, με τα οποία πλασάρεται και διανθίζεται το προπαγανδιστικό περίβλημα της «δημοκρατίας» τους, αυτά τα περί «κυρίαρχου λαού», κ.ο.κ., αποδομούνται με εκπληκτικό τρόπο, σε δυο περιπτώσεις:

Είτε όταν η πλουτοκρατία αισθάνεται τόσο ισχυρή και αποκαλινωμένη που δεν έχει λόγο να κρύβεται πίσω από το δάχτυλό της («Η δημοκρατία της ολιγαρχίας είναι αυτή που επιτρέπει στο κεφάλαιο να μισθώνει την εξουσία. Η μορφή αυτού του μισθώματος λέγεται "εκλογές"», δήλωνε κυνικά πριν μερικά χρόνια ο Ρώσος μεγιστάνας Μπερεζόφσκι).

Είτε όταν ο λαός πάρει την υπόθεση στα χέρια του, οπότε και η δημοκρατία της λαϊκής εξουσίας γίνει πραγματικά κυρίαρχη απέναντι στη «δημοκρατία» των «έξι επιχειρηματιών».

Εργα και Ημέρες

Ιμια.

Οτσαλάν.

Χρηματιστήριο.

Σαμποτάζ στα λάστιχα των τρακτέρ.

Ξύλο και MAT (κατά αγροτών, ναυτεργατών, εκπαιδευτικών, αστυνομικών!).

Πράξη νομοθετικού περιεχομένου κατά μαθητών! Μαθητοδικεία, αγροτοδικεία!

Κλίντον, «στρατιωτικός νόμος», απαγόρευση κυκλοφορίας!

Μπλερ, «δώσε μου λίγα Μάρμαρα, έχω εκλογές»!

Πανταγιάς.

Τσουκάτος.

«Χαμέντοι» φάκελοι «Ρικομέξ».

Πλημμύρες και χαμένο φιλότιμο.

«Σαμίνα» και «αυτή είναι η Ελλάδα»!

Συμφωνία Μαδρίτης.

«S-300».

«Σχέδιο Ανάν».

Γιουγκοσλαβία - NATO - Σούδα - έγκλημα!

20% φτωχοί.

10% άνεργοι.

Ευρώ, ONE, ακρίβεια, «ημιαπασχολήσιμοι».

«Δημιουργική» λογιστική και «διπλά» βιβλία.

Υφος Νεονάκη, ήθος Πάχτα.

Ολυμπιάδα της αρπαχτής, «παράγκα» της διαφθοράς.

Τρομονόμοι.

Κρυφές κάμερες, ηλεκτρονικό φακέλωμα, Σένγκεν.

Ασφαλιστικό.

Γιουγκοσλαβία, Αφγανιστάν, Ιράκ, «ευχαριστούμε τις ΗΠΑ».

Ξεπούλημα (από τράπεζες και πετρέλαια μέχρι δρόμους και αεροδρόμια).

«Μαύρες λίστες» δημοσιογράφων.

Παπαγαλάκια.

Κώστας Σημίτης: «Πολιτική για μια δημιουργική Ελλάδα: 1996 - 2004»...

1840. Γεννιέται ο Γάλλος γλύπτης Αύγουστος Ροντέν, διάσημος για το αριστούργημά του «Ο Στοχαστής».

1912. Με την κατάληψη της Χίου, στο πλαίσιο του Α Βαλκανικού πολέμου, ολοκληρώνεται η απελευθέρωση όλων των νησιών του Αιγαίου από τον οθωμανικό ζυγό. Μη ελληνικά παραμένουν μόνο τα (ιταλικά) Δωδεκάνησα.

1969. Ο αμερικανικός στρατός ανακοινώνει για πρώτη φορά ότι βρίσκεται στη διαδικασία ανάκρισης του Γουίλιαμ Κάλει, σχετικά με την άγρια σφαγή αμάχων, στο βιετναμέζικο χωριό Μάι Λάι, το Μάρτη του 1968.

1970. Κηδεύεται στη Γαλλία ο στρατηγός Ντε Γκολ.

1981. Εκτοξεύεται για δεύτερη φορά το διαστημόπλοιο «Κολούμπια». Ήταν το πρώτο διαστημόπλοιο που χρησιμοποιήθηκε πάνω από μια φορά.

1998. Ο ηγέτης του ΡΚΚ (Κουρδικού Εργατικού Κόμματος) Αμπντουλάχ Οτσαλάν, καταφεύγει στην Ιταλία και συλλαμβάνεται, προκαλώντας διεθνή διπλωματική εμπλοκή.

1999. Σεισμός 7,2 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ, πλήττει την Τουρκία, με επίκεντρο κοντά στην Κωνσταντινούπολη. Οι νεκροί έφτασαν τους 675 και οι τραυματίες τις 5.000.

ΠΑΜΕ!

ΠΑΜΕ για:
Το 20% των Ελλήνων που «ζουν» στη φτώχεια.

ΠΑΜΕ για:
Τους ένα εκατομμύριο μισθωτούς που «ζουν» με ένα μέσο όρο εισοδήματος, που δεν ξεπερνά τα 450 ευρώ το μήνα.

ΠΑΜΕ για:
Τους περίπου ένα εκατομμύριο εργαζόμενους που δεν ξεπερνάνε τα 100 ένοσημα δουλιές το χρόνο και που με τους νόμους της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ χρειάζονται... 90 χρόνια δουλιές για να συνταξιοδοτηθούν.

ΠΑΜΕ για:
Τους χιλιάδες εργατοϋπαλλή-

35^{ωρο} 7^{ωρο} 5^{ήμερο}
Π.Α.Μ.Ε.

λους που «ζουν» στη μέγκενη της απόλυσης, της ημιαπασχόλησης, του εξοντωτικού ωραρίου.

ΠΑΜΕ για:
Τους 700.000 συνταξιούχους αγρότες, που «ζουν» κάτω από 300 ευρώ σύνταξη το μήνα.

ΠΑΜΕ για:
Τους 940.000 συνταξιούχους του ΙΚΑ, που ζουν με μέση σύνταξη 503 ευρώ το μήνα.

ΠΑΜΕ για:
Τους πάνω από 500.000 ά-

νεργους.

ΠΑΜΕ για:
Τους χιλιάδες μετανάστες και τα δικαιώματά τους.

ΠΑΜΕ για:
Την Παιδεία, τη δόξιν «δημόσια και δωρεάν», που αναπαράγει τις ταξικές ανισότητες, μοιράζει απολυτήρια αμάθειας, διαλύει τον οικογενειακό προϋπολογισμό, καταστρώνει 1 τρις. ετησίως από τις λαϊκές οικογένειες στα «εμπορομάγαζα» της παραπαιδείας.



Του Δημήτρη Χανιζόπουλου από τα ΝΕΑ

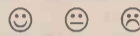
Τηλε ΠΑΘΗ

☞ Όλες και όλοι με το ΠΑΜΕ!!!

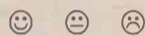


☞ Γαλλική (αστική) δικτατορία η δημοκρατία σας!..

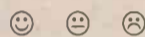
☞ Στο βιβλίο (παρουσίαση) του Σημίτη ήταν παρόντες και οι Κύρκος - Κωνσταντόπουλος και άλλοι! Λείπει ο Μάρτης απ' τη Σαρακοστή;



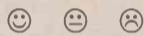
☞ Ο Αλαβάνος δεν πήγε, λόγω τάμιγγκ, όπως λέμε...



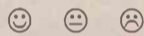
☞ Αν και συν-αγωνιστής του Μπερτινότι...



☞ Ούτε ο Κοψίδης ήταν; Μάλλον δεν τον κάλεσαν, γι' αυτό...



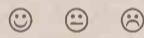
☞ Το λιονταράκι έπεσε στη λεκάνη!!! (Στης Στεφανίδου)!!



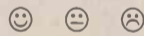
☞ Μετά ψάχνουν να βρουν γιατί βγαίνουν ανυπόληπτα τα μεγάλα κανάλια στις δημοσκοπήσεις!!!



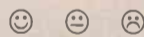
☞ Δε βλέπουν που όλο και αυξάνονται οι... ξύπνιοι τηλεπαθοί;..



☞ Αν δεν τους βλέπουν... ας ρίξουν μια ματιά σήμερα στο Πεδίο του Αρεως!!! Πάνε όλοι με το ΠΑΜΕ!!!

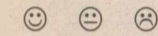


☞ Ακου 42%... Κι αν ήταν 52%, τι αλλάζει επί της ουσίας;

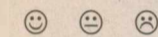


☞ Μπιν!!!...

Ο τηλεπαθος



☞ Στη Γερμανία... ακυβερνησία; Τι θα γίνει;



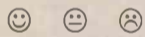
☞ Τηλεπαθοί, ξυπνήστε!..



☞ Ο Μπιν, είπαν, βρίσκεται πίσω από το νέο φονικό (Ιορδανία)!!



☞ Υπήρχε περίπτωση να ήταν άλλος; Το γνώριζαν οι πάντες προτού να γίνει...



☞ Απόδειξη... είναι, ότι οι ΗΠΑ - Βρετανία έστειλαν συλλυπητήρια!..



☞ Στο Συνέδριο της ΚΕΔΚΕ πλακώθηκαν για το 42%!! Στη φορολογία τα βρίσκουν μια χαρά ΝΔ - ΠΑΣΟΚ - ΣΥΝ! Και στη δημοτική αστυνομία και σε όλα! Ενώ στο 42%...

Ο φωτογράφος της Αντίστασης

«Με τα μάτια μισόκλειστα να βαδίζεις ανάμεσά τους / και το σιγανό χιονόνερο να βιτσιζει το πρόσωπό σου. / Χαϊδεύοντας τα σγουρά κεφαλάκια των τριφυλλιών / που φύτρωναν στις ξερολιθιές...»

(Μιχάλης Λιαρούτσος)

Αναζητώντας τα ισχυρά νήματα της Ιστορίας, με τους αντάρτες στα βουνά, έζησε ο φωτογράφος της Αντίστασης, Σπύρος Μελετζής. Από τον Αλβανικό Επос του 1940, την Κατοχή από τους Ιταλογερμανούς κατακτητές, την Αντίσταση, του ΕΑΜ / ΕΛΑΣ, της ΕΠΟΝ, τους αντάρτες στον Ολυμπο, στη Ρούμελη, στην Πελοπόννησο, στη Μακεδονία μέχρι την Απελευθέρωση της Αθήνας, ήταν ο φωτογράφος των λαϊκών απελευθερωτικών αγώνων. Στρατευμένος στις γραμμές του ΕΑΜ, με το όπλο και το φωτογραφικό φακό. Ο Σπύρος Μελετζής έγραψε τη δική του σεμνή ιστορική διαδρομή. Με οδηγό τα βήματα του ΕΑΜ, που σκόρπιζαν το μήνυμα της λευτεριάς στη σκλαβωμένη Ελλάδα, κατέγραψε με το φακό του τους λαϊκούς αγώνες. Τα ιστορικά ντοκουμέντα σαν λαϊκά «παράμυθια» δημιούργησαν ιστορία ζωσα. Εμπνέει με τους αληθινούς συμβολισμούς όσους πολεμάνε και τραγουδάνε, για να αλλάξει ο κόσμος.

Οι πρωϊκές μορφές των ανταρτών, η ζωή τους στα ελεύθερα βουνά, τον συγκλόνισαν: «Όλο το βιος μας, όλη η περιουσία μας, είναι αυτές οι κάπες που φορούμε και τούτα τα ντουφέκια που κρατούμε. Αυτά είναι για μας και οι μάνες, κι οι αδελφές μας και οι φίλοι. Εχουμε και μέρες να φάμε μαγειρευτό φαγι και να κοιμηθούμε στο σπίτι. Σκληρή, πολύ σκληρή, φωτογράφε, είναι η ζωή του αντάρτη, μα πιο σκληρή και ανυπόφορη είναι η σκλαβιά...». Οι φωτογραφίες των «αγίων ανταρτών», όπως έλεγε, του διαμόρφωσαν τη συνείδησή του! Οι Έλληνες στρατιώτες στο Αλβανικό Μέτωπο, στα βουνά, στα χιόνια, η Κατοχή, η πείνα, τα καρτσάκια με τους πεθαμένους ήταν οι πρώτες του καταγραφές με το φακό. Υστερα ο «Κλαρίτης» στον Ολυμπο, ο «Αετός της Ρούμελης», οι «Αντάρτες στην Τριφυλία», το «Αετόπουλο στην Αρκαδία», οι πολεμικές προετοιμασίες των ανταρτών, τα σαμποτάζ, η Δραπετσώνα στις φλόγες και στους καπνούς, η σφαγή του Δίστομου, η γέφυρα του Γοργοπόταμου, η Βίνιανη (πρώτη πρωτεύουσα της Ελεύθερης Ελλάδας), το γυμνάσιο στις Κορυσσάδες, όπου έγινε το Εθνοσυνέβουλο το 1944, υπήρξαν οι φωτογραφικές του παρακαταθήκες.

Το «Αχ πατρίδα μου» (τίτλος τελευταίας του έκθεσης φωτογραφίας) μας παραπέμπει σε ιστορικές αναφορές: Στην έδρα της ΠΕΕΑ μετά από συγκέντρωση στελεχών στις Κορυσσάδες, στο τυπογραφείο στην Ελεύθερη Ελλάδα, στο γιορτασμό της Πρωτομαγιάς του 1944, στους θρύλους του Σαράφη, του Αρη Βελουχιώτη. Εκεί στις κορφές του Βελουχιού, με τους Σοβιετικούς στρατιώτες, που πολεμούσαν στις γραμμές του ΕΛΑΣ, στους λογοτέχνες του βουνού στις ανεμοδαρμένες κορυφές του Βελουχιού, στην ορκωμοσία της διευρυμένης ΠΕΕΑ, στην Κυβέρνηση του Βουνού (10 Μάρτη 1944). Οι φωτογραφίες του αποτελούν μέρος της ιστορικής πορείας της Ελλάδας, της «διαλεκτικής» των ντοκουμέντων του ελληνικού λαού, που πάλευε για τη λευτεριά. Ήταν ο φωτογραφικός του φακός: «Αίμα και δάκρυ», που έπεφτε στη γη της πατρίδας μας. Με τους αντάρτες στα βουνά, του Ρίγα ο σπόρος φούντωνε, γινόταν φως, αστροπελέκι. Ο Ιμβριος Σπύρος Μελετζής, που «έφυγε» από τη ζωή το Νοέμβριο του 2003, είναι «παρών». Οι φωτογραφίες του δε θα ξεθωριάσουν ποτέ.

Παναγιώτης ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ

ΠΑΚΙΣΤΑΝ

«Περιποίηση» σεισμοπαθών

Η χούντα του στρατηγού Περβέζ Μουσαράφ έδειξε το αποκρουστικό της πρόσωπο: Όταν εκατοντάδες σεισμοπαθείς διαμαρτυρήθηκαν για την αναγκαστική «έξωσή» τους από στρατόπεδο με σκηνές στη Μουζαφαραμπάντ, αστυνομικοί έκαναν έφοδο προβαίνοντας στον ξυλοδαρμό τους. Η επιχείρηση «αρωγής» στα καλύτερά της...

