

STORY

## ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΥΡΜΟΓΛΟΥ

Ως άπορος (!) νοσηλεύτηκε τον περασμένο Νοέμβριο σε νοσοκομείο της Αθήνας ο «κύριος Καθηγητής» του περίφημου «Έργου Πολιτών». Με τη σύζυγό του Γωγώ Ατζολετάκη (Σταρ Ελλάς το 1971) στο πλευρό του, έκανε μια έντονα θεατρική είσοδο, επιστρατεύοντας μέχρι και τον διευθυντή του νοσοκομείου, προκειμένου να πετύχει τσάμπα και άμεση εισαγωγή, μόλις λίγους μήνες πριν το όνομά του συνδεθεί με το πάρτι των εκατομμυρίων στις ΜΚΟ.

# Ο «άπορος» με τα 9.500 € μηνιαίο και η Γωγώ Ατζολετάκη



— Του Βασίλη Τσακίρογλου  
tsak@prothema.gr

Με το ύφος και το στυλ του γνήσιου αριστοκράτη, συνοδευόμενος από την πασίγνωστη πάλαι ποτέ βασίλισσα της ομορφιάς και ηθοποιό σύζυγό του, το πρωί της 29ης Νοεμβρίου 2013 ο «κύριος Καθηγητής» προσήλθε στο Γραφείο Κίνησης ενός εκ των ιστορικών νοσοκομείων της Αθήνας. Απαιτούσε την άμεση εισαγωγή του στην Αγγειοχειρουργική Κλινική, παρουσιάζοντας το παραπεμπτικό των εξωτερικών ιατρικών όπου είχε μόλις εξεταστεί και στο οποίο αναγραφόταν η διάγνωση: «Εμβολή και θρόμβωση μη καθορισμένης φλέβας».

Ο υπάλληλος, ως όφειλε, ζήτησε τα στοιχεία ασφάλισης του ασθενούς, το βιβλιάριό του, ή, έστω, τον ασφαλιστικό του φορέα, το ΑΜΚΑ κ.λπ. «Δεν έχω τίποτε απ' όλα αυτά που μου ζητάτε, κυρία μου», είπε ο κύριος Καθηγητής. «Είμαι άπορος. Το καταλαβαίνετε; Δεν είμαι ασφαλισμένος σε κανένα Ταμείο γιατί είμαι εντελώς άπορος. Α-πο-ρος. Και είμαι άρρωστος, πρέπει να νοσηλευτώ αμέσως. Τι άλλο να σας πω; Επιτέλους, δείτε λιγη ανθρωπιά. Εγώ κινδυνεύω κι εσείς μου λέτε για βιβλιάρια». Ο κύριος Καθηγητής επέμενε και ύψωνε τον τόνο της φωνής του όσο και περισσότερο, η σύζυγός του είχε αναστατωθεί, ο υπάλληλος επαναλάμβανε πως το νοσοκομείο χρειάζεται, τουλάχιστον, δελτίο απορίας από τον δήμο ως αποδεικτικό ότι τα νοσήλια θα καλυφθούν από κάποιον φορέα, ειδικά αν η εισαγωγή οποιοδήποτε ασθενούς αποκλείεται από τον νόμο. Επιπλέον, εφόσον το περιστατικό δεν ήταν έκτακτο, δεν ετίθετο καν ζήτημα επείγουσας εισαγωγής στην κλινική. Αδυνατώντας να πείσει τον ασθενή που ζήτησε κάτι εντελώς παράτυπο, ο υπάλληλος κάλεσε τον προϊστάμενο του για να διευθετήσει το ζήτημα. Ο κύριος Καθηγητής ήταν έτοιμος να εκραγεί, του φαινόταν αδιανόητη η «αναλογία» ενός δημόσιου νοσοκομείου μπροστά στο πρόβλημά του. Διαπιστώνοντας όμως ότι η

άρνηση των υπευθύνων ήταν κάθετη, τελικά είπε «ωραία, αφού θέλετε δελτίο απορίας, θα το έχετε. Βάλτε με στο κρεβάτι και θα σας το φέρω». Ο προϊστάμενος του Γραφείου Κίνησης ενημέρωσε τον κύριο Καθηγητή ότι αυτά τα πράγματα δεν γίνονται, διότι από την καθημερινή του εμπειρία με δεκάδες υποτιθέμενους και μη άπορους, η διαδικασία

**«ΕΙΜΑΙ ΑΠΟΡΟΣ... ΔΕΙΞΤΕ ΛΙΓΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑ. ΕΓΩ ΚΙΝΔΥΝΕΥΩ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ;» ΕΙΠΕ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ. ΜΟΛΙΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕ ΠΩΣ Η ΑΡΝΗΣΗ ΤΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΗΤΑΝ ΚΑΘΕΤΗ, ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΜΕΣΑ: «ΚΑΛΑ, ΘΑ ΔΕΙΤΕ...». ΜΕΣΑ ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΧΤΥΠΗΣΕ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ: «ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ... ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΠΡΟΚΩΡΗΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΜΕΣΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ Κ. ΣΥΡΜΟΓΛΟΥ»**

έκδοσης του σχετικού δελτίου από τον δήμο είναι εντελώς απίθανο να ολοκληρωθεί μέσα σε μια-δύο μέρες.

### ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΜΕΣΑ

Οι δήμοι επικαλούνται παγίως φόρτο εργασίας και χρειάζονται μήνες για να εκδώσουν το ειδικό βιβλιάρδιο ασφάλισης απόρων. «Καλά, θα δείτε», απάντησε ο κύριος Καθηγητής και έβγαλε το κινητό του. Σε λιγνί ώρα χτύπησε το τηλέφωνο του προϊστάμενου: «Από το γραφείο του αντιδημάρχου...» είπε η

γραμματέας του. «Παρακαλούμε να προχωρήσετε στην άμεση εισαγωγή του κ. Συρμόγλου. Κρατήστε τον φάκελό του σε εκκρεμότητα διότι το βιβλιάρδιο απορίας του είναι υπό έκδοση. Θα το έχει τις επόμενες ημέρες». Ο λόγος του αντιδημάρχου είχε ιδιαίτερη βαρύτητα, εφόσον ταυτόχρονα είναι και μέλος του διοικητικού συμβουλίου του συγκεκριμένου νοσοκομείου. Ωστόσο, η παρουσία δύο καθωσπρέπει, καλοντυμένων ανθρώπων, οι οποίοι διεκδικούν τόσο δυναμικά το δικαίωμα στην απορία, μόνο απορίες μπορούσε να προκαλέσει στους διοικητικούς υπαλλήλους του νοσοκομείου, αφού στο πρόσωπο της αναστατωμένης συζύγου του άπορου ασθενούς αναγνώρισαν αμέσως την κυρία Γωγώ Ατζολετάκη.

Με το οργισμένο βλέμμα του αδικημένου που κατόρθωσε να κάμψει την αναγκαστική των δημόσιων υπαλλήλων, ο Στέλιος Συρμόγλου έφυγε από τα γραφεία της διοίκησης και πήγε στην Αγγειοχειρουργική Κλινική. Νοσηλεύτηκε ως τις 5 Δεκεμβρίου του 2013, όταν και πήρε κανονικά εξιτήριο, εφόσον η φλεβική του θρόμβωση, όπως σχολίασε στο σχετικό έγγραφο ο θεράπων ιατρός, «δεν παρουσιάζει καταστροφικές

(συστηματικές) βλάβες ή σοβαρά κλινικά συμπτώματα». Ο Σ. Συρμόγλου μπορούσε πλέον να εγκαταλείψει τον μονόκλινο θάλαμο που του είχε παραχωρηθεί στη Β' Αγγειοχειρουργική Κλινική και να επιστρέψει στις καθημερινές του ασχολίες - έστω και ως μη αμειβόμενος. Η μόνη εκκρεμότητά του, βέβαια, ήταν ότι έπρεπε να δώσει στους τυπολάτρες υπαλλήλους του νοσοκομείου αυτό που ζητούσαν, δηλαδή ένα φύλλο από το βιβλιάρδιο απορίας του, με το οποίο ο δήμος θα κάλυπτε τα έξοδα νοσηλείας, δηλαδή το συνολικό ποσό των 577 ευρώ, όπως ισχύει για κάθε άπορο. Δεν



υπήρχε όμως κανένα πρόβλημα, ούτως ή άλλως το βιβλιάρδιο είχε εκδοθεί κατεπείγοντως από τον Δήμο Αθηναίων, προφανώς χάρη στις υψηλές γνωριμίες του Σ. Συρμόγλου.

Σε μια άλλη περίπτωση, παρεμπιπτόντως, ο Δήμος Αθηναίων επί τουλάχιστον δύομισι μήνες δεν ανταποκρινόταν στις εκκλήσεις του ίδιου νοσοκομείου για τη φροντίδα ταφής ενός άπορου που είχε αποβιώσει. Χωρίς διασυνδέσεις που θα μπορούσαν ενδεχομένως να επιταχύνουν τις διαδικασίες, ο μακαρίτης έμεινε στον νεκροθάλαμο σε μια άκρη του προσυλίου, αναγκάζοντας άθελά του τη διοίκηση του νοσοκομείου να απειλήσει τον δήμο ότι «αν δεν κάνετε κάτι αμέσως, θα σας φέρουμε το πτώμα που έχει ήδη βρομίσει στην είσοδο του δημοτικού μεγάρου».

Στην περίπτωση του κυρίου Καθηγητή, όμως, δεν υπήρχε κανένας κίνδυνος να συμβούν τέτοια παρατραγούδα. Στις 9 Δεκεμβρίου, δηλαδή λίγες ημέρες αργότερα είχε πάρει εξιτήριο, ο Σ. Συρμόγλου οπισθογράφησε τη σελίδα του καινούριου του βιβλιαρίου, το οποίο και πιστοποιούσε πλέον επίσημως ότι είναι άπορος, την κατέθεσε στο νοσοκομείο και αποχώρησε.

Μερικές εβδομάδες αργότερα οι διοικητικοί υπάλληλοι με τους οποίους είχε το φραστικό επεισόδιο θα έβλεπαν έκπληκτοι τον πεισιμα και απαιτητικό «άπορο» κύριο Καθηγητή να δηλώνει ανενδοίαστα σε τηλεοπτικά του συνέντευξη ότι μέχρι το 2009, για τις υπηρεσίες που προσέφερε ως πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του οργανισμού «Έργο Πολιτών» (κρατική Μη Κυβερνητική Οργάνωση για μερικούς, Μη-ΜΚΟ κατά τον ίδιο τον Σ. Συρμόγλου), αμείβονταν με το ποσό των 9.500 ευρώ (μικτά) μηνιαίως. Και μολονότι προφανώς οι ικανότητές του ήταν τόσο υψηλές που κάποτε αποτέλεσε προσωπική επιλογή του πρώην πρωθυπουργού κ. Κώστα Καραμανλή, τουλάχιστον από το 2010 έως σήμερα κάποια συμφορά ή ίσως ορισμένες ατυχίες κινήσεις θα πρέπει να οδήγησαν τον Σ. Συρμόγλου στο οι-

κονομικό ναυάγιο. Πώς αλλιώς μπορεί να εξηγηθεί ότι ο άλλοτε ισχυρός άνδρας ενός φορέα, ο οποίος ιδρύθηκε για να βάλει τάξη στο χάος των ελληνικών εθελοντικών οργανώσεων, με συνολικό προϋπολογισμό περί τα 8 εκατ. ευρώ, ένας άνθρωπος συνηθισμένος να συναναστρέφεται την πολιτική ελίτ - και ενίοτε να καβαρντίζει με υπουργούς όπως ο Μιχάλης Λιάππς διεκδικώντας κάποια υπεσχημένα 500.000 ευρώ - κατέληξε παντελώς άπορος; Ως πρόεδρος του «Έργου Πολιτών» απολάμβανε αφ' υψηλού τη θέση της Αθήνας από τα παράθυρα του γραφείου του στον 20ο όροφο του Πύργου των Αθηνών. Ο «χιουμδότης» για τα πόδια που βρισκόταν σε περιοπτη θέση σ' αυτό το γραφείο σήμερα δεν φαίνεται ούτε με το τηλεσκόπιο - το οποίο επίσης κοσμούσε τον χώρο εργασίας του Σ. Συρμόγλου.

### ΜΕΤΑΞΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ, ΜΕ ΕΠΙΤΟΛΗ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

«Extra ecclesia nulla salus» είναι ο τίτλος ενός εκτενούς κειμένου που ο Σ. Συρμόγλου ανάρτησε στη σελίδα του στο Facebook ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου. «Εκτός Εκκλησίας δεν υπάρχει σωτηρία», είναι το ιεραποστολικό σύνθημα που προτάσσεται, ενώ στη συνέχεια ο συντάκτης καταθέτει το απόσταγμα των εμπειριών μιας ζωής γράφοντας ότι «το ψάρι βρωμάει από το κεφάλι. Από τα ποδάρια δεν βρωμάει τίποτα - μόνο τα ποδάρια του λαού από το τρέξιμο για την καθημερινότητά».

Ο Σ. Συρμόγλου συνήθως συστήνεται ως «δημοσιογράφος και πανεπιστημιακός, διευθύνων σύμβουλος και γενικός διευθυντής στον χώρο των ΜΜΕ, επισκέπτης καθηγητής των Διεθνών Σχέσεων στα Πανεπιστήμια του Λονδίνου και της Ουάσινγκτον». Ωστόσο, ένας από τους πιο σημαντικούς τομείς της πολυκαταδού του δραστηριότητας ήταν ανέκαθεν ο εκκλησιαστικός. Όπως στην περίπτωση του «Έργου Πολι-

Η άλλοτε Σταρ Ελλάς και ηθοποιός Γωγώ Ατζολετάκη σήμερα επιδίδεται σε φιλανθρωπικό έργο μέσω του «Φιλόκοσμου»: συγκεντρώνει μεγάλες ποσότητες από περισσευούμενα αρτοσκευάσματα, τα οποία διανέμει σε οικογένειες που αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα, κυρίως στην Αγία Παρασκευή, καθώς εκεί κατοικεί μαζί με τον σύζυγό της



τών» που θα ακολουθούσε, το 2004, και πάλι μετά από προσωπική παράκληση του κ. Καραμανλή, ο Σ. Συρμόγλου ανέλαβε τον ρόλο του επίσημου διαμεσολαβητή εκ μέρους της ελληνικής κυβέρνησης ανάμεσα στον τότε Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο, οι οποίοι είχαν εμπλακεί σε μια σκληρή διαμάχη. Ο Σ. Συρμόγλου διακριτικά υπαινίσσεται ότι με την παρέμβασή του συνέβαλε στην αποτροπή του σχίσματος ανάμεσα στους δύο ιεράρχες. Ασχέτως αν η γέφυρα που ανήγειρε ανάμεσα στα δύο αντιπαράθετα εκκλησιαστικά σώματα ήταν στέρεη ή μη, ο Σ. Συρμόγλου ήταν το ενδεδειγμένο πρόσωπο για να παραστήσει τον διαπαιθ, εφόσον ήταν άνθρωπος της απολύτου εμπιστοσύνης τόσο του Χριστόδουλου όσο και του κ. Καραμανλή - αν και η αρχική του εισαγωγή στα ανάμεσα κλήματα της πολιτικής και εκκλησιαστικής εξουσίας έγινε χάρη στην κυρία Μαριέττα Γιαννάκου. Χάρη σ' αυτές τις περγαμνές του, ο Σ. Συρμόγλου εργάστηκε για λογαριασμό της Αρχιεπισκοπής ως ένας εκ των διευθυντών του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος.

### ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Ένα από τα μεγάλα προσόντα του Σ. Συρμόγλου ήταν πάντα η ικανότητά του να συνδυάζει τη δημοσιογραφία με παράπλευρες δραστηριότητες, προσφέροντας τις υπηρεσίες του είτε στην κυβέρνηση, είτε στην Εκκλησία. Και είναι χαρακτηριστικό ότι στις πρόσφατες τηλεοπτικές εμφανίσεις του και καθώς δεχόταν ομοβροντίες αιχμηρών ερωτήσεων σχετικά με τα έργα και τις ημέρες του ως προέδρου του αμφιλεγόμενου «Έργου Πολιτών», επαναλάμβανε με κάθε ευκαιρία γιατί το σύνθημα δεν του φαίνεται διόλου ανοίκειο τονίζοντας: «Κι εγώ δημοσιογράφος είμαι».

Ως δημοσιογράφος, λοιπόν, ο 61 ετών σήμερα



ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
ΑΠΟ ΤΗ  
ΣΕΛΙΔΑ 17

Σ. Συρμόγλου έχει διατελέσει στέλεχος των συγκροτημάτων ΜΜΕ ΑΝΤ1 και ΑΛΡΗΑ, καθώς και των εφημερίδων «Εθνος», «Ακρόπολις», «Μεσομβρινή», «Εβδόμη», «Απόφαση», της κυριακής «Σημερινή» κ.ά. Μάλιστα, σχετικά με την εβδομαδιαία εφημερίδα «Εβδόμη», η οποία κυκλοφόρησε για ένα διάστημα προς το τέλος της δεκαετίας του '80, θρυλείται ότι την «κατάπιε» ο Γιώργος Κοσκωτάς εξαγοράζοντάς την με αποκλειστικό σκοπό να την κλείσει, επειδή με τις αποκαλύψεις της ενοχλούσε συστηματικά την κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ.

Ωστόσο, η ταπεινή «Εβδόμη» δεν θα ήταν ποτέ δυνατόν να εξαπλώσει τις δυνατότητες ενός ανθρώπου με τις ανησυχίες του Σ. Συρμόγλου, ο οποίος στο βιογραφικό του αναφέρει ότι υπήρξε ανώτερος σύμβουλος της διεθνούς δωρεάν εφημερίδας «Metro International», ενώ συνεργάστηκε επίσης με τη βρετανική «Daily Telegraph» και το BBC.

#### ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΗΣ ΘΑΤΣΕΡ!

Παράλληλα, δοκίμασε την τύχη του στον χώρο της διαφήμισης, καθώς υπήρξε διευθύνων σύμβουλος της πολυεθνικής BBDO, ειδικά στον τομέα του πολιτικού μάρκετινγκ και της επικοινωνιακής στρατηγικής. Φυσικά, η πιο εντυπωσιακή καταχώριση στο επαγγελματικό του CV αφορά στην ιδιότητά του ως «συμβούλου επικοινωνίας του Βρετανικού Συντηρητικού Κόμματος» - και δη κατά την περίοδο που πρωθυπουργός της Βρετανίας ήταν η Σιδηρά Κυρία, Μάργκαρετ Θάτσερ.

Εμπλούτιζε το βιογραφικό του και συσώρευε εμπειρίες, η πραγματική αδιόποινη όμως των προσόντων του Σ. Συρμόγλου θα ερχόταν λίγο μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, όταν ο κ. Καραμανλής θα του έκανε μια εξαιρετική τιμή: στο ένα και μοναδικό νομοσχέδιο που εισηγήθηκε ως υπουργός Πολιτισμού, ο κ. Καραμανλής «φωτογράφιζε» τον Σ. Συρμόγλου ως ιδανικό επικεφαλής του οργανισμού «Εργο Πολιτών».

Όσοι τηρούν μνημονικά αρχεία από την ανθρωπογεωγραφία του Κοινοβουλίου θυμούνται τον Σ. Συρμόγλου να έχει εγκατασταθεί σχεδόν στη Βουλή, περιμένοντας την ψήφιση του νομοσχεδίου που θα τον έπριζε πρόεδρο μιας κρατικοδίατης ΜΚΟ. Ο μόνος παράγοντας ο οποίος προκαλούσε ανησυχία και ανασφάλεια στον Σ. Συρμόγλου εκείνη την εποχή ήταν ο υφυπουργός Πολιτισμού κ. Πέτρος Τατούλης, ο ουσιαστικός «αντί αυτού» στο ΥΠΠΟ, εφόσον ο

υπουργός ήταν και πρωθυπουργός της χώρας. Τελικά όμως το «Εργο Πολιτών» προχώρησε, υλοποιήθηκε υπό την καθοδήγηση του Σ. Συρμόγλου και, ως γνωστόν, κατέληξε να διερευνάται από τις εισαγγελικές αρχές.

#### Η ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ

Στις άτυπες «ανακρίσεις» στις οποίες υποβάλλεται από τους δημοσιογράφους εσχάτως, ο Σ. Συρμόγλου προσπαθεί να ανασκευάσει σχόλια ότι χρησιμοποίησε τους πόρους του

«Εργου Πολιτών» προκειμένου να προωθήσει την εθελοντική, φιλανθρωπική δράση της ηθοποιού συζύγου του κυρίας Ατζολετάκη, τυπώνοντας και διανέμοντας για τις δραστηριότητες της ψηφιακούς δίσκους. Τα τελευταία χρόνια η κυρία Ατζολετάκη δραστηριοποιείται με πάθος,

για άχρηστες από τους φούρνους για να τραφούν». Ο «Φιλόκοσμος» ασχολείται κυρίως με τους πεινασμένους της Αγίας Παρασκευής και των κοντινών συνοικιών, καθώς εκεί κατοικεί το ζεύγος Συρμόγλου - Ατζολετάκη.

Ο εθελοντισμός και η συγγραφή είναι δύο μόνο από τους τομείς ενδιαφερόντων της κυρίας Ατζολετάκη, η οποία μάλλον μοιράζεται την ίδια τάση πολυπραγμοσύνης με τον σύζυγό της. Κι αν εκείνος επιμένει ότι είναι δημοσιογράφος, κάτι αντίστοιχο δικαιούται να ισχυρίζεται και η κυρία Ατζολετάκη, καθώς κατά καιρούς έχει συνεργαστεί ως αρθρογράφος σε διάφορα ΜΜΕ - συχνά όταν σε αυτά εμπλεκόταν και ο κ. Συρμόγλου, ακόμη και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας. Αξίζει δε να σημειωθεί ότι μέχρι και σήμερα παρουσιάζει την εκπομπή «Αχ, τι καλά που είν' εδώ!» στον Alpha Radio 98,9.

#### ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ ΤΟΥ 1971

Ως γνωστόν, η κυρία Ατζολετάκη υπήρξε μία από τις καλλονές του ελληνικού κινηματογράφου και μολονότι ο επαγγελματικός της προσανατολισμός ήταν ανέκαθεν το θέατρο και η υποκριτική, ήταν πολύ δύσκολο να «ξεπεράσει» τον τίτλο της Σταρ Ελλάς, δηλαδή της ηθοποιού που προτιμάται για την εμφάνιση και όχι για το ταλέντο της. Αυτό είναι ενδεχομένως άδικο, καθώς το 1977 βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την ερμηνεία της στην ταινία «Κλειστό παράθυρο». Από την άλλη, στο λεύκωμα για την ιστορία των ελληνικών καλλιστείων «Οι Ομορφες» αναφέρεται ότι «στα Αστέρια της Γλυφάδας η νύχτα του Σαββάτου 19 Ιουνίου 1971 καταυγάζεται από το φως της καινούριας Σταρ Ελλάς. Και το όνομα αυτής, Γιώγα Ατζολετάκη». Ήταν η βραδιά που η 18χρονη μαθήτρια του ΣΤ' Λυκείου Θηλέων της Ανω Κυψέλης στεφόνταν βασίλισσα της ομορφιάς.

Σημειώτεον ότι η έρευνα και τα κείμενα στον ογκώδη τόμο «Οι Ομορφες» φέρουν την υπογραφή της ίδιας. «Τον Αντώνη Σαμαρά τον γνωρίζω προσωπικά, θα μπορούσα να έχω στείλει την επιστολή στο γραφείο του», έλεγε πριν από περίπου ενάμισον χρόνο η κυρία Ατζολετάκη εξηγώντας τι ήταν αυτό που την ώθησε να δημοσιεύσει μια ανοιχτή επιστολή προς τον πρωθυπουργό, καταγγέλλοντας με πολύ σκληρές εκφράσεις ότι η κυβέρνηση έχει χάσει το μέτρο

της πραγματικότητας. Η κυρία Ατζολετάκη ρωτά ευθέως τον κ. Σαμαρά: «Μπορείτε να φανταστείτε, κύριε Πρωθυπουργέ, τη ζωή σας αν πέφτατε στο κρεβάτι νηστικός, γιατί το τελευταίο ξεροκόμματο το δώσατε στα παιδιά σας;». Αραγε, κάπου μέσα στο κάδρο της μιζέριας και της δυστυχίας την οποία περιγράφει η Γιώγα Ατζολετάκη διακρίνεται και ο άπορος Στέλιος Συρμόγλου; Αν δεν έχει χρήματα να νοσηλευτεί, τότε μάλλον δεν διαφέρει πολύ από τους πέννιες αποδέκτες των ευεργεσιών της συζύγου του.



Από τις καλλονές του σινεμά, η Γιώγα Ατζολετάκη τα τελευταία χρόνια επιδίδεται στη φιλανθρωπία, στη συγγραφή βιβλίων, αλλά και τη δημοσιογραφία, καθώς έχει αρθρογραφήσει σε διάφορα ΜΜΕ, συνήθως σε όσα εμπλεκόταν και ο σύζυγός της, ενώ παρουσιάζει εκπομπή σε γνωστό ραδιοφωνικό σταθμό

γράφοντας βιβλία για να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη σε ζητήματα όπως η κακοποίηση των γυναικών, ενώ πριν από λίγο καιρό προέβη στην ίδρυση της δικής της ΜΚΟ, ενός δικτύου αλληλεγγύης απόρων ονόματι «Φιλόκοσμος». Μαζί με μια μικρή ομάδα συνεργατών, η κυρία Ατζολετάκη συγκεντρώνει στο σπίτι της όσο μεγαλύτερες ποσότητες μπορεί από περισσευούμενα αρτοσκευάσματα, τα οποία και διανέμει σε οικογένειες που αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα και που, όπως λέει η ίδια, «περιμένουν τις τυρόπιτες και τις σπιανακόπιτες που θεωρού-