

A.25.1



Εκάλη in extremis.

Y.S. Laurent

30 χρόνια ποιηση με ψαλίδια: Paradise Regained.

Μάκης Χριστοδουλόπουλος

Ακατέργαστο χρυσάφι.

ET-1

Το πιο καλόγουστο κανάλι - παρ' ότι εκπέμπει από άσυλο.

Goldfish Layback

Το νέο σφηνάκι: τεκίλα με λεμόνι και ένα ζωντανό χρυσόψαρο. Τροφή: φιλιά.

ΠΑΝΩ ΚΟΣΜΟΣ



ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΣ

Κούβελας

Το φτωχαδάκι! Ολοι του πετάνε δίφραγκα (πρέπει να 'ναι ελεεινή η κατάσταση του!).

Telespot (τηλεπαιχνίδι)

Big Brother is watching you.

Μίνως Κυριακού

Βλαστημάει! (Ονόμασε σε μουσικές συνομιλίες το Μητσοτάκη «Αγιο Βασίλη»!).

Κρύο

Που κάνει.

I Kundera

ΣΤΑ μάτια τους διαβάσεις Μίλαν Κούντερα. Το σώμα τους διηγείται (αρχαίες) τραγωδίες. Με μια κοινή συνέντευξη την περασμένη εβδομάδα ο Παπανδρέου και η Λιάνη έστειλαν τον Οβίδιο για τσάι: ο μεν μεταμορφώθηκε σε jazzy τζόβενο, η δε σε heavy metal διανοούμενη.

Οι image-makers αγγίζουν το Θεό.
 ▶ Το ΠΑΣΟΚ ξέρει βέβαια ότι στην άλγεβρα των μέσων η εικόνα είναι πιο δυνατή απ' την πραγματικότητα. Ξέρει ότι η Θάτσερ για να αποσειεί το χαρακτηρισμό της σιδηράς κυρίας φωτογραφήθηκε με νεογέννητα μοσχάρια στην αγκαλιά. Οτι η φιλανθρωπία είναι το τέλειο υντραν για τη θηριώδη όψη της Μαρίκας. Κι ότι η (αναλφάβητη) Ελενα Τσαουσέσκου έγινε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών εκδίδοντας πανεπιστημιακά συγγράμματα που της γράψανε άλλοι... Το ΠΑΣΟΚ ξέρει τη συνταγή των θεαμάτων - απλώς τα έχει μπερδέψει λίγο στη δοσολογία. Ιδίως στην περίπτωση της Λιάνης.

▶ Οφείλε π.χ. να ξέρει ότι ένα κορίτσι - πρότυπο των κομμωτριών δεν γίνεται στο άψε - σβήσε **γαζέλα της five gauche**. Οι image-makers όσο κι αν σοβαντίσουν την «απλοϊκή» της όψη, όσο κι αν σιδερώσουν τις λόγιες **attacks** της, όσο κι αν ντεκοράρουν με ντιβανοκασέλες Kundera ή Σοφοκλή το βιογραφικό της Αρλεκιν - θα έχουν να συγκρουσθούν με αυτά που διηγείται η κομμά της, η «αύρα» του φωτορομάντζου της, το παρελθόν της.

Αν επιμεινουν υπερβολικά, θα φτιάξουν στη χειρότερη περίπτωση μια **Ελενα Τσαουσέσκου του ΠΑΣΟΚ** (αναιμακτη!) και στην καλύτερη ένα intello-ψώνιο που πειθεί μόνο τον όχλο της ημίφωτης διανοήσης.

Βέβαια, στόχος του image-making είναι ακριβώς αυτό:

ο όχλος. Οι όντως σοβαροί (που ήδη καλαμπουρίζουν με τις ρουκέτες Λιάνη) είναι εκλογικά αμελητέοι. Το ζήτημα είναι το πλήθος να πεισθεί ότι ο πρόεδρος έκανε **μαγκιά** όταν αγάπησε την αεροσυνοδό του - όχι για το (θυγατρικό σχεδόν) κορμί της αλλά για τον έκδηλο πνευματικό της όγκο. Πράγμα που τον μεταμορφώνει από σαλιάρη σε παθιασμένο εραστή, κι από ερημοσπίτη σε κυνηγό λογίων κεφαλών.

Με αυτό τον τρόπο θα βρει νέο τροπάριο ο λαουτζίκος - Εκδίκηση της Γυφτιάς, part two. Οι ταξιτζήδες ξεσπαθώνουν ήδη: Ο Αντρέας είναι άντρας, λένε - πήρε το δρόμο της καρδιάς του. Και στο φινάλε αγάπησε ένα κορίτσι από σπίτι, ακραία μορφομένο. Παραμορφομένο.

▶ Όσο για το ΠΑΣΟΚ, κάνει από καιρό μεταπτυχιακά στα **dirty tricks**. Αφού εξάντλησε τον άνθρωπο που το ίδρυσε, τώρα πουλάει τις σαχλαμάρες του σαν καουμπόικο του μεσονυκτίου. Στη θέση του αυτολεηλατημένου πολιτικού που δεν έχει πια τίποτα να πει, υψώνει έναν ιπότη του παραμυθιού, έναν **guerilla από έρωτα** - που το κοινό τον βλέπει να τρεκλίζει ερωτοπαθής, χωρίς να ξέρει αν εδώ γελάνε ή κλαίνε.

▶ Το έργο έχει βέβαια παρατραβήξει. Οι ταξιθέτριες νυστάζουν - εξεγείρονται. Το κόμμα βράζει. Ο κόσμος μαρουλιάζει στα σκιεμένα βελούδα. **Τα λεφτά μας(!)**, φωνάζει ο εξώστης. Στη λερωμένη οθόνη τα φιλιά πέφτουν βροχή. Οι ήρωες συνομιλούν με τους νεκρούς, τους λογοτέχνες, τους αγίους - δεν ζουν, δεν βλέπουν πού πατάνε. Απ' το υπόγειο η χορωδία τραγουδάει: **This is THE END my beautiful friend...**

(Χειροκροτήματα και χυδαιολογίες).

Νανο-τεχνολογία

ΣΚΕΨΟΥ ένα τρένο με χιλιάδες βαγόνια που τρέχει πάνω στις ράγες μιας καρφίτσας. Σκέψου ένα διαστημόπλοιο που ταξιδεύει μέσα στα κύτταρά σου. Σου φαίνεται αδιανόητο, αλλά αυτά τα μικροσκοπικά παιχνίδια σχεδιάζονται ήδη στα εργαστήρια μιας νέας επιστήμης: της **νανοτεχνολογίας**.

Οι **νανοτεχνολόγοι** προσπαθούν να φτάσουν στο έσχατο όριο του ντελικάτου. Θέλουν να φτιάξουν μηχανικά και ηλεκτρονικά «τέρατα» από μια χούφτα άτομα και μόρια. Κομπιούτερ που τα καλώδια και τα κουμπιά τους θα είναι κατασκευασμένα από ένα μόνο μόριο - και τα οποία θα είναι πολύ πιο συμπαγή και γρήγορα από τα σημερινά των μικροτσιπ. Οπως λέει ο διευθυντής του Nature Φίλιπ Μπολ στην Independent της περασμένης Κυριακής, αυτή η **επανάσταση της κλιμακας** ίσως φέρει ανάποδα τον κόσμο. Και μόνο η χρήση χειρουργικών **νανοεργαλείων** στη **μικρο-χειρουργική** θα είναι αρκετή.

▶▶ Πολλοί μιλάνε ήδη για ρομπότ, μικρά όσο ένα κύτταρο, που θα περιπολούν σαν **μυστικοί πράκτορες στο αίμα, θα καταδιώκουν τους εισβολείς-ιούς, και θα αφήνουν τις μεγάλες αρτηρίες ανοιχτές** στους **weekenders** της απόλαυσης.

Η **νανοτεχνολογία** (το πρόθεμα **νανο** σημαίνει ένα εκατομμυριοστό του χιλιοστού) είναι το χρυσό στοπουλάκι της ηλεκτρονικής βιομηχανίας. Ολοι ποντάρουν πάνω του τα πιο άγρια όνειρά τους.

▶Ως τώρα η παραδοσιακή μικροτεχνολογία χρησιμοποιούσε δεσμες ιόντων ή ηλεκτρονίων που «απόσχιζαν» τα κυκλώματα κατευθειαν από ημιαγωγά υλικά. Με αυτή την τεχνική «αποσχιζόνταν» καλώδια τόσο λεπτά, ώστε ένα μπουκέτο των χιλίων να είναι πιο λεπτό από μια τριχα των μαλλιών σου. Ομως οι **νανοτεχνολόγοι** ζήτησαν το απόλυτο - ή μάλλον το έσχατο.

Αντί να ξεφλουδίζουν ημιαγω-



Στο μέλλον μόνο η αγάπη δεν θα συρρικνωθεί.

γούς, θέλησαν να κατασκευάσουν εκ του μηδενός τα κυκλώματα (και όχι μόνο αυτά), χρησιμοποιώντας τα φτωχότερα των υλικών: άτομα και μόρια. Το πρώτο βήμα έγινε το 1989, στα εργαστήρια της IBM, όταν ερευνητές συνέθεσαν με 35 άτομα το όνομα της εταιρείας πάνω σ' ένα μέταλλο. Το δεύτερο βήμα γίνεται στις μέρες μας: Οι επιστήμονες για να περιορίσουν τον απαγορευτικό χρόνο της μεθόδου IBM κλέβουν τα μυστικά της χημείας.

Προσπαθούν να εφαρμόσουν στην ηλεκτρονική τη «μοριακή αναγνώριση», των ανθρωπίνων κυττάρων (την ιδιότητα των βιολογικών μορίων να αλληλοαναγνωρίζονται από το σχήμα τους) - ώστε

να συνθέσουν τα **υπερ-μόρια**, τα οποία έχουν μέγεθος **νανο-κλίμακας**.

▶Αυτός ο κόσμος ο **νανο-μικρός** ο μέγας φλογίζει ήδη τα μάγουλα της επιστημονικής φαντασίας. Στο φιλμ Innerspace και στα **γιαπωνέζικα κόμικ, ο πρωτόγονος Shrinking Man** («Ο άνθρωπος που μάζευε») κάνει χώρο σε ένα κάρο από **νανο-Ιντιάνα Τζόουινς** που ταξιδεύουν στη ζούγκλα των αδένων, και καταλήγουν σε **νανο-τερά ημίφωτα** από **γαλαξιακές δεσμες ιόντων!**

Στο μέλλον το μικρό δεν θα είναι απλώς όμορφο. Θα είναι **μυστηριώδες, σωτήριο, επαναστατικό, αντιγηριατρικό**. Το μικρό είναι το μέλλον σου, μικρέ μου φίλε.



▶▶ Ο ελεήμων (ίσως και πανάχραντος) Θεός απλώνει το σκοτάδι του πάνω απ' την Αθήνα. Στις δυτικές συνοικίες είναι **Σάββατο**, κάνουν μπάνιο, το πιστολάκι στεγνώνει το αγύριστο κεφάλι της Ερσης, ένα walkman στο δομάτιο του Μπάμπη (που μετράει τα χιλιάδικα του) παίζει το Suburbia των Pet Shop Boys. ▶▶ Είναι ποιητική σύμπτωση! ▶▶ Οι **κασμιρολινάτσες** του κέντρου (media stars, Γυναίκες Ισχυρών Ανδρών (Γ.Ι.Α.), κότες ταχείας αναφλέξεως...) ανεβαίνουν με βήματα αργά, σαν λιτανεία, την ανηφόρα του Ζορζ. Μιλούν για **Κούντερα** και τεκνά και τις «σκύλες» των αντιπάλων. Ο Θεός είναι μεγάλος, ψιθυρίζουν τα στεγνά μετασόλια της πλατείας - **ρέστα** κι απόψε. ▶▶ Μοναχικοί άντρες καπνίζουν στα παράθυρα, το φως φεύγει αλλά (όπως συμβαίνει πάντα) - **έρχονται Γ.Α.Φ.Ω.Τ.Α.** Δραστήρια παιδιά κατεβαίνουν τις σκάλες (τα βλέπω!) βάζουν μπρος, στρώνουν το μαλλί στο καθρεφτάκι, ανοίγουν POP FM - απόψε γαμάνε. ▶▶ Στην Τσακάλωφ συναντώ έναν παραλυτικό απ' το νησί - βροντάει ο Ολυμπος, αστράφτει η Γκιώνα: Αρμάνι κοστούμι μες στον εσπερινό, σκαρπίνια κι η γραβάτα ένα ένα έπος ματαιοδοξίας. Διονυσάκη πώς ντύνεσαι έτσι, λέω, γιατί, αιώνια γύφτοι θα 'μαστε, λέει, έννοια σου και τα σάβανα είναι το υπερθετικό των κυριλέδων λέω, αν δεν σ' αρέσω στρίβε, λέει, κρίμα τα φροντιστήρια της μάνας σου λέω - και αγοράζω μια μικρή Godiva να πάνε τα φαρμάκια κάτω. ▶▶ **ΠΡΟΣΕΥΧΗ:** Κάνε Θεέ μου να 'ρθουν γρήγορα οι ανοιξιάτικες μπόρες, να κατεβούν οι **γαζέλες** από τα οροπέδια της Κέννας, να μάθουν τα **μεταμοντέρνα φτωχαδάκια** ότι είναι πια μόδα το **dirty-chic** - ο καθένας ντύνεται όπως θέλει, νεομπιτνικά, ιδιαίτερα, τα μελιτζανιά να μην τα βάλεις πια. Κάνε τους να **πάρουν** τις **arrogant** μουράκλες τους και τα κοστούμια που έφτυσαν αίμα ν' αγοράσουν, να πάρουν το στραμπουληγμένο τους μυαλό, την τραυλή τους γλώσσα, τη διπλοφοδραρισμένη τσέπη και την κατατρομαγμένη κοσμικότητά τους απ' τις υπέρειρες των νεόπλουτων - και να γυρίσουν στην Πίνδο. Πες τους Θεέ μου (όπως είπες στις πόρνες και τους ψευδοπροφήτες της Διαθήκης) ότι, ε, μάγκες, **swing your beat** και χαλαρώστε, η ζωή είναι μικρή, δεν αξίζει να ζεις το **lifes style** κάποιου άλλου γιατί οι πέτρες που πάτησες **ξινόπλοτος** (στην Πίνδο) **θυμούνται** και φωνάζουν το όνομά σου - **ελάτε βρομόπαιδα** στην αγκαλιά μου να σας φιλήσω και να σας κάνω ένα φροντιστήριο: **Να είστε ο εαυτός σας** - άλλωστε η νέα επικυρίαρχη γενιά (και η νέα μισαλλοδοξία) είναι τα **τεχνοφορικά, οι new agers, το off off style** - και στις γειτονιές του Λονδίνου οι **crusties** ζούνε σε **εξωφρενικά κοινόβια** και οι κυβερνο-γκόθικς αρνούνται να 'χουν ηλεκτρικό στο σπίτι. Παρ' τους Θεέ μου κάτω απ' τη στοργική φτερούγα σου και άντε στο πάρκο να παίξεις - **δημιουργήματά σου** είναι, **μας έπηρεξε** στα αποτυχημένα (γενετικά) **πειράματα** ▶▶ **Αμήν** και γεια σου. ▶▶ **Πέφτω** να κοιμηθώ και τα άστρα **συστρέφονται** σαν **ravers** του **Βαν Γκονγκ**. Σήκω **μαλάκα**, μου λένε. Σηκώνομαι. **Ελα** στο παράθυρο, μου λένε. **Πηγαίνα**. Πέσε, μου **ψιθυρίζει** το **Ξίφος** του **Ωρίωνα**. Δεν σφάζανε **πορνοβοσκέ** των **οφθαλμών** μου! ▶▶ **Αλλά** ευκαιρίας **δοθείσης** **κοιτάζω** το **λεκανοπέδιο** - εντάξει, όλα εντάξει είναι: **technoravers** προσομοιώνονται με **ντίσκο-ντίβες**, **μητέρες** **αλλάζουν** **πλευρό** στον ύπνο τους και **ψελλίζουν** τ' όνομα του **ξενύχτη** γιου τους (ή κάποιου νοητού γκόμενου), **παιδιά** στην **παραλία** **κάνουν** **πάσες**, **μπάτσου** **σώζουν** τους **δρόμους** από την **αμαρτία**, **πολιτικοί** **συντάκτες** **γράφουν** στα **κατάφωτα** **γραφεία** τους **σφιλιδικές** **αναλύσεις** για τις **εκλογές** στη **Β' Αθηνών**, **ποιητές** **κάνουν** **ζάπινγκ** και η **Ανοιξη** **ανεβαίνει** στο **ρετιρέ** της **Μαρίας** που **κοιμάται** και **περνάει** σαν **χάδι** από τις **αφέλειές** της. **Χαράζει**. ▶▶ Αυτή η **Κυριακή** θα 'ναι **υπέρλαμπρη**.



Στείλτε τα βάρη διακοπές ▶▶