«Βάζουμε νέους στόχους»

6. ΠΑΣΟΚ

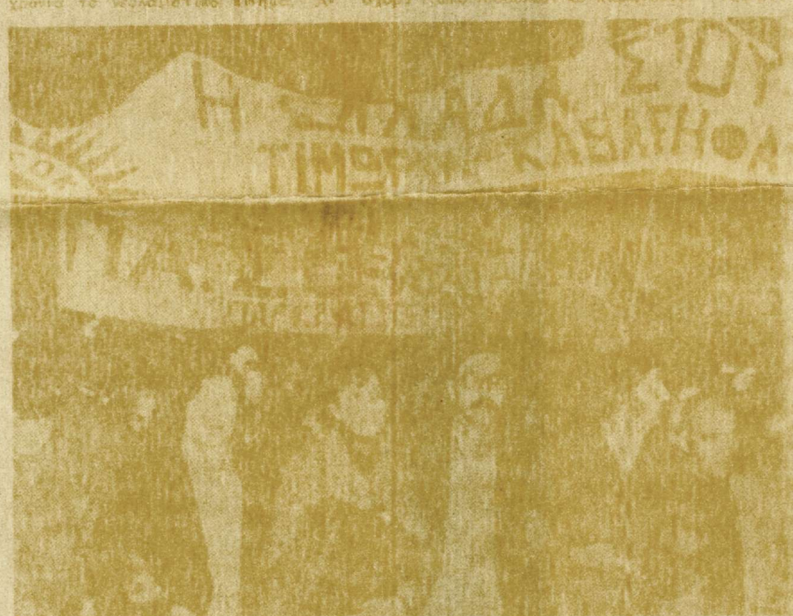
Ἡ νεολαία πολέμησε σέ ὅλα τὰ μέτωπα

Ἡ Νεολαία τοῦ ΠΑΣΟΚ, ἱδρύθηκε μαζί μέ τό Κίνημα, στίς 13 Σεπτεμβρίου 1974. Διοικεῖται ἀπό "Ἐπιτροπή Νεολαίας, πού εἶναι ὑπεύθυνη ἀπέναντι στό Ἐκτελεστικό Γραφεῖο τοῦ ΠΑΣΟΚ καί δουλεύει ὀργανωτικά σέ ταμεῖς δραστηριοτήτων. Δέν ἐκπροσωπεῖ ξεχωριστή ὀργάνωση, ἀλλά τμήμα τοῦ ΠΑΣΟΚ καί τά μέλη της εἶναι καί μέλη τοῦ Κινήματος — ὁ νεολαιίστικος χῶρος παραλληλίζει τά ἐπαναστατικά καί στίς ὀργανώσεις περιλαμβάνει ἀπό τήν ἄκρα ἀριστερά μέχρι καί ἀπό τή δεξιά. Δέν ὑπάρχει μιά δομημένη δομή μέ ὑπόβαθρο καί ἀπό τήν ΚΝΕ, ἀπό ὅπου καί προέρχονται τά περισσότερα στελέχη της Νεολαίας.

Στή συνέντευξη πού ἀκολουθεῖ μέσα ἀπό τίς ἀπαντήσεις τοῦ Γραμματέα της Νεολαίας τοῦ ΠΑΣΟΚ, Δημήτρη Ἀντωνόπουλου, προσπαθήσαμε νά ἀναλύσουμε τή γενικότερη πολιτική τοποθέτηση τῆς Νεολαίας ἀπέναντι στά μεγάλα προβλήματα πού ἀντιμετωπίζει ἡ νεολαία σήμερα, ἀλλά καί νά ἐντοπίσουμε τίς ἰδιαίτερες ἀπόψεις τῆς Νεολαίας ΠΑΣΟΚ πάνω σέ ὁρισμένα ἀπό αὐτά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιές εἶναι οἱ ἐκτιμήσεις σας γιά τήν πορεία ἀνάπτυξης τοῦ κινήματος νεολαίας στά δύο χρόνια νόμιμης δράσης του;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πρέπει κατ' ἀρχήν νά ξεκινήσουμε ἀπό τά ἀντικειμενικά γνωρίσματα πού χαρακτηρίζουν τό νεολαιίστικο κίνημα πού ἀναπτύσσεται σέ μία χώρα, στήν περιφέρεια τοῦ καπιταλισμοῦ, σάν τήν Ἑλλάδα. Τά ἀντικειμενικά γνωρίσματα ἀνάπτυξης τοῦ ἑλληνικοῦ καπιταλισμοῦ παίζουν καθοριστικό ρόλο στήν πολιτικοποίηση τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας. Ἐνα ἀπό τά ἀρτιες ἀλιτήρια φαίνονται καθαρά τά σημάδια τῆς καταπίεσης καί τῆς ἀναφαλειότητας γιά τόν νέο, πού στήν πορεία ἀποκτᾶ ἀλλοτρίωση καί ἀπογοήτευση. Ἡ κοινωνική διαφθορά ἀπό τά παιδικά ἀκόμη χρόνια, ἡ ἔλλειψη ἴσων εὐκαιριῶν στή δουλειά καί στή μόρφωση, ἡ ἔλλειψη ὑπαγορεύουν ἀπό τή μιά μεριά τή δημιουργία ἑνός ἀντιδραστικοῦ προσανατολισμοῦ καί ἡ κατοχύρωση ἑνός πτυχίου, συνέπεια τῆς ἀνυπαρξίας σχεδιασμοῦ τῆς οἰκονομίας — μιᾶς οἰκονομίας στημένης στήν ἀντιφατική καί ἄνισο μερη παραγωγή — τά γεγονότα τῆς ἀποκαλυπτης ἰμπεριαλιστικῆς διείσδυσης, τό καθεστώς τοῦ νεοαποικισμοῦ γιά τήν πατρίδα μας καί τόσα ἄλλα, καθιστοῦν τό νεολαιίστικο χῶρο ἐπαναστατικό μιᾶς γαγγόρης καί σωστῆς πολιτικοποίησης.



«Ἀπό τή μεταπολίτευση κι ὅλο ἡ νεολαία μας πολέμησε σέ ὅλα τά μέτωπα στόν ἰμπεριαλισμό καί τό μονοπόλιο.

Ἔρευνα :
Ν. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

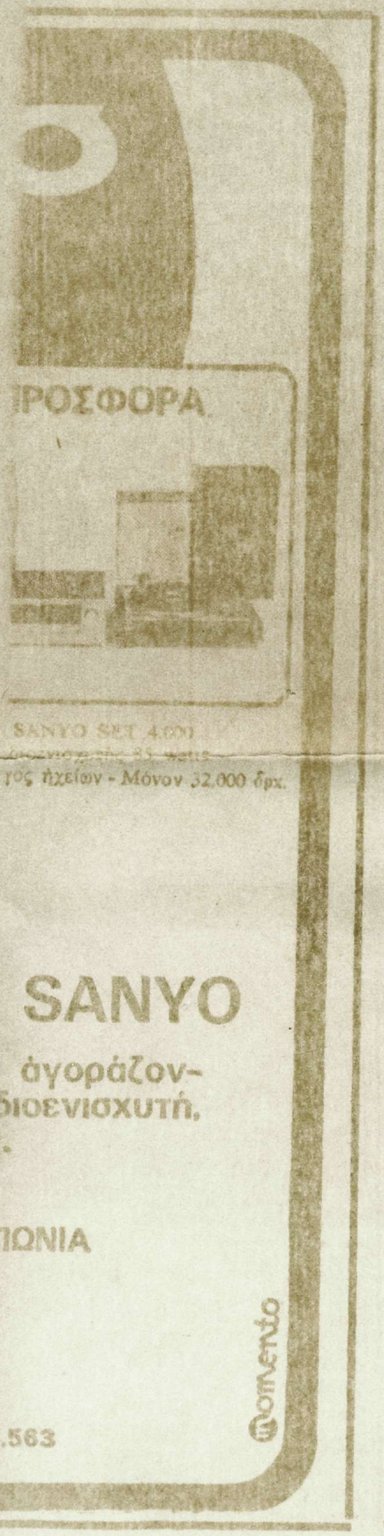
ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιές εἶναι οἱ ἐκτιμήσεις σας γιά τήν πορεία ἀνάπτυξης τοῦ κινήματος νεολαίας στά δύο χρόνια νόμιμης δράσης του;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τά νεολαιίστικα κινήματα, ἀπό τά μιά μεριά, ἐκφράζουν πράγματι μέ τό ἀντεξουσιαστικό σύνθημα, μέ τίς ἀντιδραστικές ἐκφράσεις τῆς ἀλλοτρίωσης, τήν ἀπόρριψη τῆς ἐξουσίας, τήν ἀπόρριψη τῆς ἀστικῆς ἠθικῆς, τήν ἀπόρριψη τῆς ἀστικῆς ἀγωγῆς, τήν ἀπόρριψη τῆς ἀστικῆς ἐκπαίδευσης, τήν ἀπόρριψη τῆς ἀστικῆς ἐργασίας, τήν ἀπόρριψη τῆς ἀστικῆς ἐξουσ

Απομάζικροποίηση

ΕΡΩΤΗΣΗ: Παρά την έντονη κινητοποίησή τους, παρατηρήθηκε από φοιτητικό κίνημα καί μιά απομαζικροποίηση. Αύτη πού όφείλεται κατά την έποχή σας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τό γεγονός αύτό ό-



Οί όργανώσεις

ΕΡΩΤΗΣΗ: Μιλώντας γιά τήν άνάπτυξη μιάς μαζικού πολιτιστικού κινήματος πώς βλέπετε τό ρόλο γενικά τών όργανώσεων νεολαίας σ' αύτή τήν προοπτική;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σύμφωνα μέ την άντίληψη τού ΠΑΣΟΚ γιά τά καταλυτή συμμετοχή τών μελών στις διαδικασίες πού τους άφορούν, στην έπιχείρηση τού χρόνου έστω τού καλλιτεχνικού κινήματος μπορεί νά είναι πολύτιμοι μορφωτικοί διαμεσολαβητές γιά λόγου μ.χ. στόχους τή μορφωτική διάδοση τού προσωπικού θεάτρου, τής μουσικής, τού χορού, τής ζωγραφικής, τού κινηματογράφου καί γιατί όχι. Μέσα από τά όποία θά μπορούσε νά γίνει ή προσφορά τού καλλιτεχνικού κινήματος μπροστά στή δύσκολη καί άπαιτητική πρόκληση τής καθημερινής μας ζωής, τήν άλλοτρίωση πού στήν άρπάγη τής έξουσίας των θύτών μας χαρακτηρίσαμε πρίν πολύ φαρδιά τήν άντίληψη τού καλλιτέχνη ώς ένα άτομο πού τά πλάσματα τής φαντασίας του τά πλάθει σέ μιά άπόλυτη άπομόνωση άπό τήν κοινωνία καί τά προβλήματά της. Ή τέχνη δέν είναι μιά πολυτέλεια πού μπορεί νά τήν άπολαμβάνει μόνο μιά μειοψηφία άλλά μιά άνάγκη πού πρέπει νά γίνει κτήμα όλων τών άνθρώπων. Ή τέχνη πρέπει νά γίνει κτήμα τού λαού. Ή τέχνη πρέπει νά γίνει κτήμα τού λαού. Ή τέχνη πρέπει νά γίνει κτήμα τού λαού.

Ή δουλειά στούς μορφωτικούς συλλόγους, πρέπει νά είναι έκφραση τής συμμετοχής όλων τών προοδευτικών νέων τού χώρου στις διαδικασίες κι' όχι άποδοχής τών άποφάσεων τής διοίκησης ή τών ίδρυτικών μελών τού συλλόγου, πού θά άφήνουν τούς νέους άπ' έξω. Έμείς κάνουμε μιά προσπάθεια μέ τόν «Αγωνιστή» κι δοθεί μιά κατεύθυνση πρός τό πολιτιστικό κίνημα, μέ τήν άντιπαλαγή άπόψεων άνάπτυξης στούς νέους τών Τοπικών Όργανώσεων τόνοι σέ πολιτιστικά θέματα, ώστε νά διαμορφωθεί τελικά μιά άντίληψη πάνω στά πολιτιστικά προβλήματα.

Ή ένότητα

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γενικώτερα, πάνω σέ ποιά θέματα καί μέ ποιές διαδικασίες μπορεί νά οίκοδομηθεί μιά σταθερότερη συνεργασία τών πολιτικών όργανώσεων νεολαίας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ή ένότητα τού νεολαιίστικου κινήματος παραμένει σήμερα κυρίαρχο πρόβλημα. Πιστεύουμε, ότι σπουδαιότερος λόγος πού έπηρεάζει αύτή την κατάσταση, είναι ότι ό προοδευτικός χώρος βρίσκεται σέ μιά περίοδο μορφοποίησης, ρευστότητας καί άνακατατάξεων, ότι οί νεολαιίστικοι φορείς έχουν διαφορετική άν-

Πορεία τής έπιθέσεως

ΕΡΩΤΗΣΗ: [illegible]

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: [illegible]

[illegible]

[illegible]

[