

Γιατί όχι κι εγώ!



Η αλήθεια είναι ότι ο κ. Σημίτης περισσότερο άκουγε και λιγότερο μιλούσε

Απ' όσα είδε
ο κ. Σαρτζετάκης...

Η τετραμελής
συντροφία
διασκεδάζει

ΤΕΤΡΑΜΕΛΙΚΑ
ΡΟΣΒΑΤΣ



Άγνωστον τι τους λέει ο Γιάννης Πάριος (αριστερά). Γνωστό το τραγούδι που τους αφέρωσε: «Μοναξιά»...



Η κ. Σημίτης με τη κ. Σαρτζετάκη με τον Αντώνη Καλογιάννη

Η κ. Σημίτης

και τη κ. Σαρτζετάκη με τον Αντώνη Καλογιάννη

Mια είδηση που δημοσιεύτηκε στο χθεσινό φύλλο, ότι δηλαδή προχθές το βράδυ στο Κυρίο Προέδρου της Δημοκρατίας και η σύζυγός του, συντροφία με το Σεύος Σημίτη, πήγαν να διασκεδάσουν στο κέντρο «Ταμπού» κίνησε το ενδιαφέρον των αναγνωστών μας, οι οποίοι μας ζήτησαν «λεπτομέρειες» για το γεγονός.

Ο αναγνώστης έχει πάντα δίκιο όπως ξέρετε κι ευχαριστώς να ανταποκριθούμε στην απαρτησίαν όχι στην «παραγγελία» μας και σε κομικό κέντρο βρισκόμαστε.

Ναι, είμαστε στο «Ταμπού» και είναι 11.25. Μας μένουν δηλαδή μόνον πέντε λεπτά από την άφιξη του Κυρίου Σαρτζετάκη και της συζύγου του — ακόμα δεν έρουμε ποιος τους συνδέουμεν — και η αγωνία έχει φτάσει στο κατακόρυφο. Για την αγωνία των ανδρών της ασφαλείας του προεδρικού ζεύγους πρόκειται, διότι οι θαυμάσες, κατόπιν του «ψυντοκό» έχει διαρρεύσει, δεν φαινεται να αγωνίζονται για το αναμενόμενο.

Με το ζεύγος Σημίτη

Στις 11.30 ακριβώς μπαίνει πρώτη εκείνη. Μαζικό ταγεράκι εκρού στατέν μπλούζα και ζανιά πλευρά. Ύστερα εκείνος. Σκούρο ριγέ κοστούμι κόκκινη γραβάτα και αγνό χαμόγελο. Ακολουθεί το ζεύγος Σημίτη. Κομψότατη, με απλού εμπριμέ φόρεμα η κυρία Δάφνη Σημίτη και ο τρώπην υπουργός Εθνικής Οικονομίας με εκείνο το μόνιμο πλατύ χαμόγελο που, αν θυμάστε, δεν εγκατέλειψε σύντομα τη στηγνή που παραχωρώσουν τον καρέκλαντο στον κ. Ρουμελίου.

Η λόζα που έχει κρατηθεί από το προηγούμενο βράδυ για τα δύο ζευγάρια, στο κέντρο της αιθουσας, τους περιμένει. Ο κ. Σημίτης, ο κ. Σαρτζετάκης, η κ. Σημίτη και η κ. Σαρτζετάκη «εξ αιστερέρων προς τα δεξιά» όπως κάθονται στη λόζα. Οι θαυμάσες, όπως αποδεικνύεται, ανήκουν σε μια ειδική κατηγορία μαδάνων που σηματούνται, αιφνιδιάζονται χειροκροτούν ή σχολιάζουν υψηλές αφεξίες. Η προσοχή τους εί-

ΟΠΟΥ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

ΝΑ ΞΕΔΩΣΕΙ ΣΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ

ναι στραμμένη στην πίστα και στην επ' αυτή γυμνή πλάτη της τραγουδίστριας και τα χέρια τους απασχολήμενα με τα μαχαιροπίρουνα.

Η συντροφά προθε και για να συζητεσται και για να ακούσεται. Και το κάνει εκ περιτροπής. «Όποτε ο κ. Σαρτζετάκης δεν σκύβει να πει κάτι στον κ. Σημίτη — και λόγω των μεγαφόνων του το λέει στ' αυτή — στρέφει το δίκιο του αυτή στην πίστα όπου δύνανται τα τελευταία σουέξ ένα των οποίων και συγκεκριμένα το «Δεν είμαστε καλά δεν έχουμε μαλαζόν» ο κ. Σαρτζετάκη δείχνει να το διασκεδάζει ιδιαίτερα.

Σαν απλός πολίτης

Ένα άλλο, το «σε πόσα ταμπλό το παιζεις», άδειες να τον προβληματίζει, διότι αιφνιδίως απέκτησε ύψος σοβαρό, ενώ ένα τρίτο και συγκεκριμένα το «Δεν το μπορείς διά τι κι αν πεις να έχεχαισε» το αντιμετώπισε με ύψος λίαν σκεπτικό, άγνωστον όμως ότι ποιος σκεφτόταν.

Το μενού που προτίμησε η συντροφή ήταν γαρίδες, φιλέτο και χορταρικά. Ήπιε κρασί αγιο-

ρείτικο και για επιδόρπιο τούρτα σοκολάτα.

Μεταξύ τυρού και αχλαδίου ο κ. Σαρτζετάκης δήλωσε στους δημοσιογράφους ότι «ήρθε να διασκεδάσει σαν απλός πολίτης» και «Γιατί όχι κι εγώ». Πέραν τούτων οιδιέν. Από τα τραγούδια που ιδιαίτερα χειροκόπησε ο κ. Σαρτζετάκης ήταν το «Μη μλαζ» και ο κ. Σημίτης το «Σε ποτσά ροδόσται με ποτσές φαρμάκι». Ο τραγουδιστής του κέντρου κ. Αντώνης Καλογιάννης ήταν — πληρώς δημοσιογράφων — ο μόνος που πλήσιασε το τραπέζι της συντροφής για το «καλώς ήλθατε». Λίγο αργότερα ο κ. Καλογιάννης συστάθη στη συντροφή και τον Γιάννη Πάριο.

Το τραγούδι «Διώξε με λοιπόν» εντελώς συμπατικά ακούγεται την ώρα που η συντροφή επομάστηκε να φυγει. Ακριβώς στις 3 τα χρόα-

ματα. Κατά την αποχώρηση προπορεύεται ο κ. Σαρτζετάκης:

— Χρήστο περίμενε, του φώναξε η σύζυγός του...»