



Στο Δάσος Εθατιάς



Στην Αρκαδία



Στην Ινδία



Στη Γερμανία



Του ΣΤΑΘΗ

Ν.Δ. Γκρίνιες, αμνηχανία και φόβοι για κλίμα ηττοπάθειας

Εξω από τα νερά της

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΚΟΡΑΗ

Ποδαρικό με γκρίνιες και με την ηττοπάθεια να ανεβαίνει και πάλι τα σκαλιά της Ρηγίλλης κάνει το 2004 στη Νέα Δημοκρατία.

Εκεί που ήταν στο άλογο και έτρεχε για την εξουσία, το ανάκατο της τράπουλας από τον Κώστα Σημίτη φαίνεται πως την έβγαλε έξω από τα νερά της. Χώρια οι πιέσεις για την απομάκρυνση των «βαρώνων» προκειμένου να δώσει το κόμμα εικόνα ανανέωσης.

Αρκετά στελέχη και οπαδοί έχουν την εικόνα ότι η Ν.Δ. αιφνιδιάστηκε για μια ακόμη φορά και από την κίνηση Σημίτη να πετάξει τον Γιώργο Παπανδρέου στην κούρσα και από το σκέι του πρωθυπουργού στο αίτημά της για πρόωρες εκλογές. «Η Ν.Δ. δήλωνε έτοιμη να κυβερνήσει αλλά εμφανίστηκε ανέτοιμη να αντιδράσει», λένε χαρακτηριστικά.

Διάγγελμα

Ο Κ. Καραμανλής με συγκεκριμένες κινήσεις επιχειρεί να τυνώσει τη χαμένη αυτοπεποίθηση της παράταξης:

1 Στο πρωτοχρονιάτικο διάγγελμά του μίλησε σαν μελλοντικός πρωθυπουργός. «Σε ό,τι με αφορά, το 2004 ανατέλλει ως χρονιά ευθύνης»,



Ως μέλλον πρωθυπουργός μίλησε στο πρωτοχρονιάτικο μήνυμά του ο Κ. Καραμανλής. Εδώ προσέρχεται στη Μητρόπολη για τη δοξολογία

είπε. «Καλωσορίζουμε το 2004 σοφότεροι και έτοιμοι, γιατί η εμπειρία μας δεν μας εγκλωβίζει σε ψεύτικα διλήμματα και ανέξοδους εντυπωσιασμούς. Το αίτημα της αλλαγής είναι σήμερα καθολικό». Ταυτόχρονα, επιχείρησε να καθησυχάσει τις ανησυχίες για τους Ολυμπιακούς, λέγοντας ότι «τίποτα δεν θα διαταράξει την προ

2 Επικοινωνήσε με τον Τούρκο πρωθυπουργό Ερντογάν για να του ευχηθεί για το 2004 και τη βελτίωση των σχέσεων των δύο χωρών, σε μια εμφανή προσπάθεια να αντιπαραθέσει τις προσωπικές του διεθνείς σχέσεις στις αναμφισβήτητες του υπουργού Εξωτερικού

κώ και διαδόχου του ΠΑΣΟΚ, Γ. Παπανδρέου.

«Παθογένεια»

Στενός συνεργάτης του προέδρου της Ν.Δ., μιλώντας στην «Ε», παραδέχθηκε ότι η «ηττοπάθεια που υπάρχει σήμερα στη Ν.Δ. είναι μια μόνιμη παθογένειά της. Δυστυχώς, στις δυσκολίες πολλοί είναι εκείνοι στη Ν.Δ. που πρώτα θα κατηγορήσουν το κόμμα τους και μετά θα κρίνουν τον αντίπαλο». «Σε αντίθεση με τον κόσμο του ΠΑΣΟΚ που συσπειρώνεται με την παραμικρή ενστάλαξη ελπίδας ότι κάτι μπορεί να αλλάξει», είπε. Επίσης, μίλησε για «κρυφά χαρτιά» της ηγεσίας της Ν.Δ. που σύντομα θα αρχίσουν να αποκαλύπτονται.

Δύο λάθη κυρίως αποδίδουν στην ηγετική τους ομάδα στελέχη και οπαδοί:

• **Οτι το ΠΑΣΟΚ** πετυχαίνει με τον αιφνιδιασμό του να βγάλει εκτός επικαιρότητας τις θέσεις της Ν.Δ. για την υγεία και την οικονομία, τα οποία έμπαιναν και έβγαιναν στο πρόγραμμα του κόμματος λόγω διαφωνιών και στη συνέχεια λόγω και του τροχαίου του Γ. Σουφλιά, από τον περασμένο Οκτώβριο. «Ετσι που θα αναγκαστούμε να τα παρουσιάσουμε εν μέσω προεκλογικής περιόδου και με τα μάτια στραμμένα στις πολιτικές εξελίξεις του ΠΑΣΟΚ, όποια επικοινωνιακά οφέλη αναμέναμε

θα χαθούν», έλεγε χθες στην «Ε» κορυφαίο στέλεχος.

• **Οτι η επιμονή** της Ρηγίλλης να δηλώνει ότι δεν ασχολείται με τα τεκταινόμενα του ΠΑΣΟΚ, την κάνει να φαίνεται ότι ζει στον κόσμο της. Ο βουλευτής Πέτρος Τατούλης το είπε on the record: «Πολλές φορές στελέχη του κόμματός μας δεν λειτουργούν όπως πρέπει απέναντι στις εξελίξεις και αυτό είναι ένα πρόβλημα για τη Ν.Δ.».

«Σαβούρα»

Ετσι, για πρώτη φορά έπειτα από μήνες, τη σημαία της αντιπολίτευσης στο ΠΑΣΟΚ (και όχι στη Ν.Δ.!) σήκωσε δυναμικά ο επίτιμος πρόεδρος της, Κώστας Μητσολάκης. Ξεκίνησε την πολιτική «αποψύλωση» και του Σημίτη και του διαδόχου του, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Όταν ένα κόμμα ρίχνει σαβούρα στη θάλασσα τον άνθρωπο τον οποίον μας ζάλισαν να λένε ότι είναι το δυνατό τους χαρτί, θα πει ότι τα πράγματα για το κόμμα αυτό πηγαίνουν πάρα πολύ άσχημα. Και δεν αλλάζουν με κανέναν άλλο μεσσία, διότι ο Γιώργος Παπανδρέου μπορεί να είναι συμπαθής αλλά ούτε νέος είναι ούτε μεσσίας». Στο ίδιο μήκος κύματος ήταν και η δήλωση του Μιλτιάδη Βαρβιτσιώτη: «Όσους μεσσίες και να κατασκευάσει το ΠΑΣΟΚ, δεν διασώζεται με τίποτα».

korai@enet.gr

Πλανήτης

ΓΗ

ΙΔΕΕΣ
ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΠΡΟΣΩΠΑ

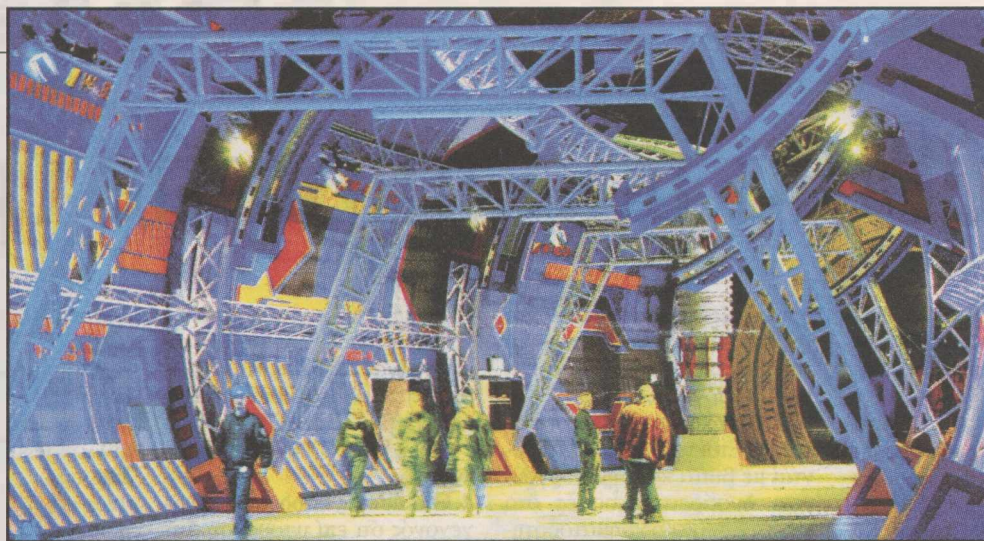
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΟΛΓΑ ΚΟΛΙΑΤΣΟΥ koliatso@enet.gr

Ηερμιά στον τομέα των εμπορικών καταστημάτων μόνον μ' εκείνην του Διαστήματος... πέραν των Νεφών του Μαγγελάνου μπορεί να συγκριθεί. Όμως, ο υπόλοιπος χώρος σφύζει από ζωή.

Λίγα μέτρα πιο 'κεί, προστατευμένο από τις καιρικές συνθήκες, συντίθεται και λειτουργεί το μεγαλύτερο ευρωπαϊκό πάρκο ψυχαγωγίας. Μέσω ειδικών συσκευών προσομοίωσης οι επισκέπτες «εκδράμουν» στο ηλιακό μας σύστημα, αντικρίζουν την περιστρεφόμενη Γη από αστροβάση της Σελήνης ή περιπλανώνται με τη βοήθεια μικρών βαγονέτων σε διαστημικούς σταθμούς βλέποντας τα ρομπότ επί το έργον. Κι ενδιάμεσα επιβάλλεται ένα διάλειμμα για φαγητό και κινηματογράφο!

Μετά το πρόγραμμα προβλεπόταν και μια βόλτα στα μαγαζιά σε διαστημικό περιβάλλον με γαλαξιακούς ήχους. Σε μια έκταση που έχει κάτι από την... απεραντοσύνη του Σύμπαντος -ίση με τέσσερα γήπεδα ποδοσφαίρου- υπάρχει χώρος για 120 καταστήματα -ωστόσο μέχρι στιγμής δεν έχει εκδηλωθεί κανένας ενδιαφέρον. Φαίνεται ότι ο εμπορικός κόσμος στερείται... συμπαντικής φαντασίας!

Ετσι το «Σπείς Παρκ» θ' αγωνιστεί μόνον με τα μέσα τεχνολογίας που διαθέτει για να κερδίσει τα πλήθη επισκεπτών που θα καλύψουν τις δαπάνες



Από τον ερχόμενο Φεβρουάριο το «Space Park» στη Βρέμη Γερμανίας θα περιμένει τους επισκέπτες για περιπλανήσεις... στο ηλιακό μας σύστημα. Το νέο εγχείρημα φιλοδοξεί να καθιερώσει έναν νέο τρόπο ψυχαγωγίας για τις μελλοντικές γενιές

Ναι στην εκδρομή στο Διάστημα, όχι στα... μαγαζιά του

του, που αυτή τη στιγμή φθάνουν στο ύψος των 600 εκατ. ευρώ, ποσόν που προέρχεται κατά τα 2/3 από ιδιωτικούς επενδυτές με κυριότερη την εταιρεία ακινήτων «Degi», θυγατρική της Τραπεζής Δρέσδης. 100 εκατ. ευρώ χρειάστηκαν για την ανακαίνιση του χώρου -παλιά ναυπηγεία- και περίπου 30 εκατ. συνεισέφερε ο νέος εκμεταλλευτής του πάρκου, η καλιφορνέζικη ομάδα «Profun».

Πάντως ενδεχόμενη αποτυχία του εγχειρήματος σίγουρα δεν θα οφείλεται στην τεχνολογία. Στα 22.000 α.μ. συσσωρεύονται μηχανές προβολής, μόνιτορ, μεγάφωνα, προσομοιωτές διαστημοπλοίων που στηρίζονται σε στύλους υδραυλικής λειτουργίας και κάθε είδους τεχνολογία «παρα-

πλάνησης» των φυσικών αισθήσεων.

Για παράδειγμα -το τρενάκι «Γκάλαξι Εξπρές». Παρ' όλο που η μεγαλύτερη κατηφόρα έχει ύψος 14 μ., το κράνος με τη δυνατότητα προβολής τρισδιάστατης ταινίας δίνει την εντύπωση στον ταξιδιώτη ότι κάθε αλλαγή κατεύθυνσης και ύψους του βαγονέτου είναι μια «βουτιά» από ύψος τροχιάς ενός πλανήτη! Αμέσως μετά την πρώτη στροφή της διαδρομής ο θεατής αφήνει πίσω τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, λίγο αργότερα έρχεται αντιμέτωπος με βροχή μετεωριτών κοντά στον Άρη και τελικά... μόλις που γλιτώνει από περιπλανώμενα ουράνια σώματα στη Ζώνη των Αστεροειδών. Το πρωτοποριακό τρενάκι -το πρώτο στο είδος

του διεθνώς- εξόπλισε με τα τεχνικά εφέ του ο Γερμανός ειδικός Γιόζεφ Κλούγκερ, ο οποίος τονίζει πως «με τα κατάλληλα τεχνικά μέσα μπορείς να κάνεις τον επισκέπτη να νιώσει σχεδόν σιδήποτε και να πιστέψει ότι το ζει». Το κάθε βαγονέτο έχει δική του παραλλαγή ταινίας φαντασίας κι οι εναλλασσόμενες εικόνες είναι προσαρμοσμένες στην ταχύτητα κίνησής του στις ράγες. Στο μέλλον θα μπορούσε ακόμη και να διπλασιαστεί ο σημερινός χρόνος -20' της «περιπλάνησης», απλώς το βαγονέτο θα διέτρεχε την ίδια διαδρομή ακόμη μία φορά.

Ωστόσο, από τα επιστημονικά επιτεύγματα διαστημικής τεχνολογίας και έρευνας δεν προσφέρονται και πολλά στον επισκέπτη. Μπορεί η Βρέμη να φιλοδοξούσε να επανομαστίει «πολιτεία της Διαστημικής» -αφού στα ντόπια εργαστήρια της εταιρείας EADS κατασκευάζονται ορισμένα ευρωπαϊκά τμήματα του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού- όμως οι εμπνευστές του πάρκου ψυχαγωγίας δεν ήθελαν να φέρουν τους επισκέπτες σ' επαφή και προβληματισμό για «ηθάρ» και «μαύρες τρύπες». Αντιθέτως το σύμπαν στη Βρέμη είναι γεμάτο από Κλίγγκον και κάθε είδους «μποργκ» και τα διαστημόπλοια στις οθόνες προσπερνούν ταχύτητα με απαλούς ήχους «σθούσσεσσεσ».

Η γερμανική πόλη-κράτος περιμένει πολλά από το νέο ψυχαγωγικό πάρκο, του οποίου η τιμή εισόδου έχει οριστεί στα 18 ευρώ και τα επίσημα εγκαίνια θα γίνουν τον ερχόμενο Φεβρουάριο. Από τότε που τα ναυπηγεία της γνωρίζουν ύφεση διάρκειας, η Βρέμη προσπαθεί να προσελκύσει επενδυτές και τουρίστες, συχνά χωρίς επιτυχία -όπως συνέβη με το Μέγαρο Μουσικής της όπου δύο παραγωγές κάθε άλλο παρά από επιτυχία στέφθηκαν. Το «Πανεπιστημιακό Κέντρο Επιστημών», που άνοιξε τις πύλες του το Σεπτέμβριο του 2000, χρειάστηκε συνεισφορές 20 εκατ. ευρώ και το επισκέφθηκαν μέχρι τώρα ενάμισι εκατομμύριο άτομα. Αλλά το νέο εγχείρημα δεν είναι μόνον οικονομική επένδυση. Είναι κατά κάποιον τρόπο κι ένα πείραμα για την καθιέρωση ενός νέου μοντέλου στο χώρο της οργανωμένης διασκέδασης -ένα «στοίχημα» για το μέλλον.

Οι αναγνώστες γράφουν...

elet@enet.gr

Διαγωνισμός φιλολόγων

Περί ΑΣΕΠ ο λόγος από την κ. Πολυξένη Κυριακού, Ανάσταση Καλύμνου: «Συμμετείχα στο γραπτό διαγωνισμό του ΑΣΕΠ που διεξήχθη στις 7/12/2002 βάσει της 26/2Π/2002 προκήρυξης για κάλυψη 1.102 συνολικών θέσεων φιλολόγων (ΠΕ02). Υστερα από την ανακοίνωση των πρώτων αποτελεσμάτων, κατατάχθηκα με αύξοντα αριθμό 1.223, με τελικό συνολικό βαθμό 68,66. Στην έκδοση των οριστικών πινάκων μετά την εξέταση των ενστάσεων και τον έλεγχο των αιτήσεων (χωρίς καμιά ενέργεια από μέρους μου), η σειρά κατάταξης μου άλλαξε και από 1.223 έγινε 667, γιατί προσμετρήθηκε η βεβαίωση του μεταπτυχιακού μου από το ΕΑΠ λαμβάνοντας 3 μονάδες στη συνολική βαθμολογία που έγινε 71,66. Στους επίσημους πίνακες διοριστέων που ανακοινώθηκαν πανελληνίως σε ΥΠΕΠΘ, Ιντερνετ, εφημερίδες με ΦΕΚ 148/5-8-2003 εγγράφηκα με σειρά κατάταξης 673 (; πριν 667). Επειτα από 5 μήνες, στις 23/12/2003 λαμβάνω επιστολή από το ΑΣΕΠ με αριθμό πρωτοκόλλου 42934/11-12 με την οποία ανακοινώθηκε η ανασύνταξη πινάκων και η δια-

Τα αγάλματα της οδού Αποστόλου Παύλου

Διαμαρτύρεται ο κ. Ιωάννης Δημ. Σταθουλόπουλος, δικηγόρος Παρ' Αρείω Πάγω, Αθήνα:

«Όλοι περιμέναμε και θα περιμέναμε, βέβαιον όντες, ως απόγονοι των αρχαίων Ελλήνων, του πολιτισμού και της ιστορίας μας, ότι οι κυβερνήτες αυτή τη χώρα θα έδειχναν τον απαιτούμενο σεβασμό προς τους προγόνους των και την ιστορία των και προκειμένου να πραγματοποιήσουν τα σχέδιά των θα ένωσαν τους χωρισμένους αρχαιολογικούς χώρους, με ενοποιημένο πεζοχώρο στον οποίο θα είχαν τοποθετηθεί αγάλματα, συμπλέγματα, παραστάσεις, αντικείμενα κ.λπ. της ιστορίας και του πολιτισμού των λαμπρών εκείνων χιλιετιών και αιώνων. Θα ανέμενε ένας γνήσιος απόγονος των Ελλήνων και της πολυσχιδούς ιστορίας μας, αλλά και ένας ξένος επισκέπτης των χώρων αυτών, μεταξύ των αρχαίων αγαλμάτων κ.λπ. να είχαν τοποθετηθεί τρία αγάλματα, συνάδοντα προς την ιστορία και τον χώρο: ένα, σε φυσική διάσταση, άγαλμα του Αποστόλου των Εθνών, Παύλου, ένα άλλο του προστάτου της πόλεως των Αθηνών, Διονυσίου του Αρεοπαγίτου, και τέλος ένα τρίτο, της Παλλάδος

Αθηνάς, της δωρητριάς του ονόματός της εις την πόλιν των Αθηνών.

Αντ' αυτών, έχει δημιουργηθεί ένα εκθετήριο μέχρι την πλατεία Αγίων Ασωμάτων με, εντελώς μοντέρνας τέχνης, γλυπτά και αντικείμενα αντιπροσωπεύοντα ζώντες δημιουργούς, τα οποία κάλλιστα θα μπορούσαν και θα έπρεπε να εκτεθούν και θαυμαστούν, ως έργα τέχνης, σε άλλους χώρους, επ' ουδενί πάντως σ' εκείνους, τους αρχαιολογικούς. Δεν είναι ντροπή, σε μια, χιλιετιών ιστορίας και πολιτισμού, πόλη να αναδεικνύονται και προβάλλονται έργα του 21ου αιώνα; Θα εγίνετο αυτό στη Ρώμη ή αλλαχού; Ντροπή μας, κ. υπουργέ Πολιτισμού και κ. δημοτικοί άρχοντες, και ακόμη πιο ντροπή μας, γιατί, εκτός του ότι σπαταλήθηκε δημόσιο χρήμα του κράτους μας για το ανοσιούρημα αυτό, οι αυριανοί επισκέπτες, τουρίστες ή των Ολυμπιακών Αγώνων, θα ανατριχιάζουν, σκεπτόμενοι ότι οι Έλληνες δεν είχαν άλλες αρχαιότητες να επιδείξουν και για να γεμίσουν έναν αρχαίο χώρο επιστράτευσαν μοντέρνους δημιουργούς, θα γελούν δε συγχρόνως για την κατάντια μας και την άρνηση της ιστορίας μας».

Ορειβατικός «χαβαῆς»

Αναρωπιέται ο κ. Γιάννης Σταυρακάκης, Ιλιον Αττικής:

«Πρόλογος: Εβλεπα στην TV με ζήλια τους νέους που είχαν χάσει τον προσανατολισμό τους στα χιονισμένα βουνά τη μέρα των Χριστουγέννων, και λέγω με ζήλια γιατί εγώ είμαι πια... παππούς. Τους καμάρω-

να για την τόλμη τους, για το θάρρος τους γιατί παρ' όλες τις πληροφορίες για τις πολύ κακές καιρικές συνθήκες που έδιναν τα δελτία καιρού, φανήκανε παλικαράδες. Εύγε!

Επιλογος: Κάποιοι συνάνθρωποί μας άφησαν το χριστουγεννιάτικο τραπέζι και τη ξεστασιά του σπιτιού τους γιατί τους καλούσε το καθήκον να σώσουν ζωές. Κάποιες μονά-

δες κινητοποιήθηκαν, κάποια οχήματα, κάποιες αγωνίες, κάποιες... δαπάνες! Ερώτηση: Ποιος πρέπει να πληρώσει το θάρρος (χαβαῆ) των νεαρών; Απάντηση: Θεού θέλοντος και καιρού... επιτρέποντος».

«Δεξιός» πανικός

Γράφει ο κ. Κων/νος Παπανδρέου, Φαρές Πατρών:

«Ήδη διαφαίνεται ο πανικός ο οποίος έχει καταλάβει τη Δεξιά, με την προοπτική της αναθέσεως της ηγεσίας του κόμματος και της κυβέρνησης στον φορέα του ιστορικού ονόματος Παπανδρέου, όνομα το οποίο μοιραία υπενθυμίζει στη Δεξιά τους αγώνες κατά του ανταρχεισμού, της καταστολής των λαϊκών κινητοποιήσεων και γενικά της καταπίεσης του ελεύθερου φρονήματος του ελληνικού λαού. Ο ελληνικός λαός θέλει το ΠΑΣΟΚ, όχι μόνο για την οικονομική στήριξη που του παρέχει, αλλά κυρίως γιατί αποτελεί εγγύηση για τις πολιτικές του ελευθερίες, τις οποίες η Δεξιά ιστορικά καταγρομασμένη, έχει καταλύσει χρησιμοποιώντας για τούτο επίορκους στρατιωτικούς, φανατικά προσκείμενους σ' αυτήν.

Υ.Γ.: Οι οπαδοί της Δεξιάς σπεύδουν στα γκάλοπ και απαντούν υπέρ του Σημίτη αντί του Γιώργου Παπανδρέου. Δείγμα πανικού! Γιατί γνωρίζουν πολύ καλά πως αν οι αντίπαλοί τους πάνε στις εκλογές με αρχηγό τον Γιώργο Παπανδρέου, θα γίνει απογείωση του ΠΑΣΟΚ και επανάσταση στις κάλπες, οπότε το κόμμα της Δεξιάς θα υποστεί ολοκληρωτική συντριβή».