



ΕΨΙΛΟΝ
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΔΡΑΓΑΣΑΚΗΣ
«ΟΥΤΟΠΙΑ,
ΕΡΩΤΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΣΩΗΤΙΚΗ,
ΤΑ ΚΑΥΣΙΜΑ
ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»

«ΕΙΜΑΙ Η ΚΡΥΦΗ
ΚΟΡΗ
ΤΟΥ
ΚΛΑΡΚ
ΓΚΕΙΜΠΛ...»

Νόρμα Τζιν Μπέινκερ

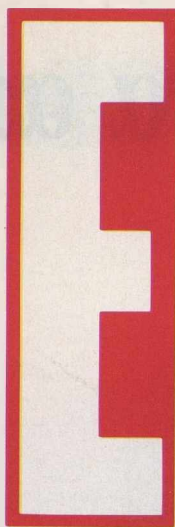




18 «ΕΙΜΑΙ Η ΚΡΥΦΗ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ...»



Τριάντα χρόνια μετά, πολλοί ασχολούνται ακόμα με το μυστήριο του θανάτου της Νόρμα Τζιν Μπέικερ, γνωστότερης ως Μέριλιν Μονρόε. Με την παιδική της ηλικία, τις γυμνές της πόζες, τους τρεις συζύγους της, τους απαστράπτοντες ρόλους της, τους υψηλά ιστάμενους εραστές της. Ποιος θα μπορέσει, όμως, να μιλήσει για το μυστήριο της ύπαρξής της;



ΕΨΙΛΟΝ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
Γιάννης Βλαστάρης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κ. Γιαννόπουλος
Χρ. Κάσδαγλης
Τ. Πολίτη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ
Γιάννης Κορωναίος

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Γ. Τσιβεριώτης Α.Ε.

ΕΚΔΟΤΗΣ
Χρήστος Τεγόπουλος
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σεραφείμ Φυντανίδης
Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
Ντίνης Αντύπας

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ

14 ΓΑΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΝΥΠΑΡΞΟΥΝ;
Μπορούν να συνδυαστούν η Βουλή και το μπαλκόνι με τα καθήκοντα της συζύγου; Η Ελισάβετ Παπαζώη του ΠΑΣΟΚ και η Φάνη Πάλλη - Πετραλιά της Νέας Δημοκρατίας διαφωνούν ριζικά!

Ο ΙΟΥΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

37 ΔΙΑ ΓΥΜΝΟΥ ΟΦΘΑΛΜΟΥ
Ηδονοβλεψία. Η τέρψις διά των οφθαλμών απαγορεύεται από την κοσμική και την εκκλησιαστική ηθική. Τιμωρείται και από το νόμο. Δεν υπάρχει όμως αναμάρτητος για να ρίξει την πρώτη πέτρα του αναθέματος

ΣΤΙΓΜΕΣ

4 ΤΑ «ΠΟΥΛΙΑ» ΣΕ ΡΙΜΕΪΚ

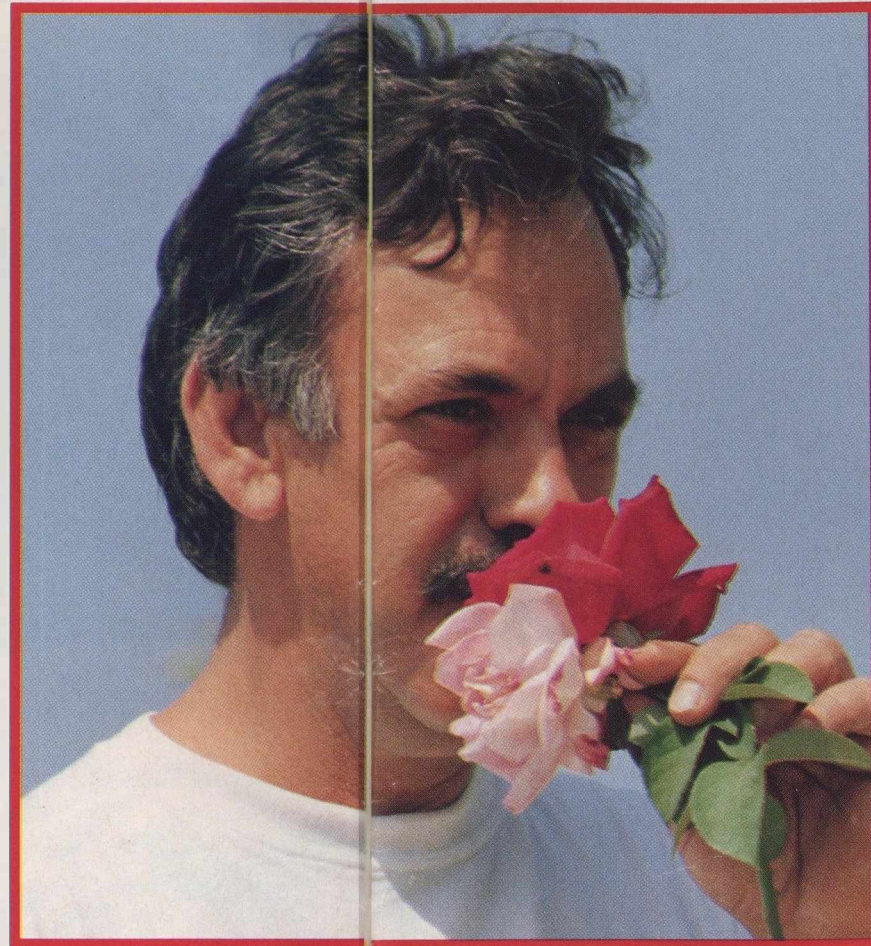


Ουάιγκτον: Σκηνές από τα «Πουλιά» του Χίτσκοκ ξετυλιχτηκαν εκ του φυσικού. Και μερικοί κατάλαβαν μόλις τώρα τι ήθελε να πει τότε ο μεγάλος «μετρ» του θρίλερ...

ΧΙΟΥΜΟΡ

12 ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ
Οι ηρωίδες της Κατερίνας Σχοινιά παίζουν με τους καθρέφτες, την αυτογνωσία και την αυτοκριτική

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ...



...ο οποίος μιλά για τις αναζητήσεις, αλλά και για τα... καύσιμα της αριστεράς.

48

«ΟΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ...»



Ένα πούλμαν ταξιδεύει Αθήνα - Θεσσαλονίκη - Πάτρα. Μ' ένα φορτίο μπλουζ και το μεγάλο Αλμπερτ Κινγκ αραχτό στα πίσω καθίσματα.

ΣΠΟΡ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

44 ΕΝΑ ΤΣΟΠΑΝΟΣΚΥΛΟ ΣΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ
Ο Χαβιέρ Εράντο Μαρικάλ, ένας πολυτάλαντος γραφίστας του νέου κύματος των εικαστικών τεχνών στην Ισπανία, πήρε τον Κόμπι, ένα χαμογελαστό τσοπανόσκυλο από τα Πυρηναία, και το μετέτρεψε σε οικοδεσπότη και μασκότ της Ολυμπιάδας.



ΘΕΑΤΡΟ

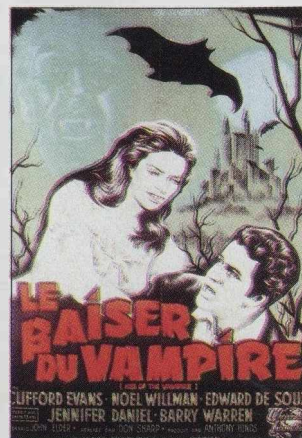
64 ΑΝΔΡΙΚΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΣΕ ΡΟΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ
Η Αλα Ντεμίντοβα, αγαπημένη ηθοποιός του Γιούρι Λιουμπιμίνοφ, θα αφιεθεί τώρα στα χέρια του Θόδωρου Τερζόπουλου. Και θα πειραματιστούν μαζί σε θέματα πρωταρχικά, όπως η συνύπαρξη των δύο φύλων σε ένα θεατρικό ρόλο.

ΖΩΔΙΑ

62 ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
Όπως ο ουρανός σμίγει με τη θάλασσα όπως τα άστρα καθρεφτίζονται τις νύχτες στα θαλασσιά νερά, έτσι και η μοίρα των ανθρώπων είναι δεμένη με τη θάλασσα και τις παραξενιές της. Ο Κώστας Λεφάκης αναλύει τις σχέσεις του κάθε ζωδίου με το υγρό στοιχείο.

ΚΟΣΜΟΣ

54 ΤΟ ΑΙΜΑ... ΝΕΡΟ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ!



Τις νύχτες που εσείς κοιμάστε ήσυχοι, ένα πλάσμα αλλόκοτο εαγρυνά. Ο Δράκουλας των Καρπαθίων εδώ και 100 χρόνια πίνει το αίμα αθώων παρθένων τις νύχτες με πανσέληνο. Στο σινεμά, στη λογοτεχνία, στα κόμικς...

ΥΠΕΡΟΧΗ ΖΩΗ

68 Το τελευταίο μοντέλο της Μερσεντές, μέρες διακοπών στη Βίλα Κύνθια στην Κρήτη, ένα μουσικό γκρουπ πολύ... σικ, το καινούργιο Τζακ Ντάνιελς. Σκέφτεστε τίποτα καλύτερο;

ΑΣΤΡΑ

79 Οι αναγνώστες του ΕΨΙΛΟΝ είναι - εξ ορισμού - άνθρωποι με ισχυρή προσωπικότητα. Κρατάνε την τύχη τους στα χέρια τους. Άλλο αν, άπαξ της εβδομάδος, περιμένουν με αγωνία το ωροσκόπιό τους...

ΑΡΚΑΣ

80 Ο φτερωτός διαβολάκος συνεχίζει τις διακοπές του. Και η σκυτάλη του χιούμορ περνά σε άλλα ζώα της συμμορίας του Αρκά.

ΞΑΝΘΙΑ ΚΑΙ ΝΕΥΡΩΤΙΚΗ

Θα μπορούσε η Μέριλιν Μονρόε να γίνει σύμβολο της εποχής μας; Ανεπιφύλακτα ναι! Πρώτα πρώτα, ήταν ξανθιά. Ίσως όχι φυσική, αλλά με ξανθά μαλλιά σαν το χρώμα του μελιού, απ' αυτά που είναι σε θέση να ξελογιάσουν ακόμα κι αυτούς που προτιμούν τις μελαχρινές. Επειτα, ήταν ψευδώνυμη. Εγκατέλειψε το γλυκύτατο Νόρμα Τζιν Μπέικερ, για να κρυφτεί πίσω από το όνομα μιας βεντέτας του θεάτρου και το ψευδώνυμο ενός ξεχασμένου παππού. Επαιρνε ναρκωτικά, υπέφερε από αϋπνίες, πήγαινε τακτικά στον ψυχαναλυτή. Πολύ μοντέρνα η Μέριλιν... Φορούσε εφαρμοστές μπλούζες για να αναδεικνύονται οι πλούσιες καμπύλες της και να της χαρίζουν το αίσθημα της υπεροχής. Αντί να διεκδικήσει το χαμένο της πατέρα, αναζητούσε το υποκατάστατό του στο πρόσωπο ενός κινηματογραφικού αστέρα. Κινήγησε αποτελεσματικά τη δόξα και το χρήμα. Ανέπτυξε τις δημόσιες σχέσεις της. Καλλιέργησε προνομιακές διασυνδέσεις με τα ανώτατα κλιμάκια της εξουσίας και προσβάσεις στα μέσα μαζικής επικοινωνίας. Επιζητήσε την εύνοια των διανοουμένων της εποχής της. Αγαπούσε το φακό κι αυτός με τη σειρά του τη λάτρευε. Οι προϊστάμενοί της τη χρησιμοποιούσαν για να επαναλαμβάνουν αδιάκοπα την κερδοφόρα συνταγή της επιτυχίας, αδιαφορώντας για την καλλιέργεια και την αξιοποίηση του ταλέντου, των ικανοτήτων, των εναισθησιών της. Η Μέριλιν Μονρόε από την πλευρά της, διεκδικούσε το δικαίωμά της να έχει λόγο στην επιλογή του σκηνοθέτη, του οπερατέρ και του σεναρίου που την αφορούσε. Ομως, σπάνια το πετύχαινε. Κι όταν κάποια στιγμή φάνηκε να το κατορθώνει, έσπασε. Κάθηκε μια ζεστή νύχτα του καλοκαιριού. Ήταν εφημέρη. Γι' αυτό επίκαιρη...

Γιάννης Βλαστάρης



ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΠΑΖΩΗ

Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ

1 Δεν πιστεύω στη μαγική εικόνα της αφοσιωμένης μητέρας, άριστης συζύγου, γοητευτικής γυναίκας και δραστήριας πολιτικού. Αυτά ανήκουν στη σφαίρα της σύγχρονης μυθοπλασίας, που απαιτεί από τις γυναίκες να αποδίδουν εργαζόμενες - και μάλιστα περισσότερο από τους άνδρες - αλλά και να διαθέτουν άποψη εμφάνιση, θηλυκότητα, μητρική τρυφερότητα και άλλα πολλά. Μια τέτοια εικόνα, είτε υποκρύπτει νταντάδες και

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΑΜΟΣ: ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΝΥΠΑΡΞΟΥΝ;

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΚΟΧΑΪΜΙΔΟΥ**

Φωτ.: Π. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Χ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ/ΦΑΣΜΑ

Φιλιπινέζες στο σπίτι, γραμματείς και ειδικούς συνεργάτες στο γραφείο, υψηλή ραπτική και κομμωτική για τις δημόσιες εμφανίσεις ή απλώς κοροϊδεύει τους πολίτες με προϊόν λαϊκής κατανάλωσης, αμερικανικής μάλιστα έμπνευσης. Στην Ελλάδα, ποιος φυσιολογικός άνθρωπος πιστεύει μια τέτοια εικόνα;

2 Θα προσπαθήσω να τις πείσω να ασχοληθούν. Γιατί η πολιτική έχει ανάγκη από γυναίκες και μάλιστα νέες. Θα τις συμβούλευσα, όμως, να μετρήσουν τις δυνάμεις τους, γιατί η πολιτική αξίζει μόνο αν καταφέρεις να δουλέψεις με τους δικούς σου όρους και μόνο αν έχεις διάθεση και αντοχή να επέμβεις για να αλλάξεις τα κακώς κείμενα. Αλλιώς, δεν αξίζει ούτε τους κόπους ούτε τους περιορισμούς.

3 Απέφυγα το σκόπελο του τυφλού νεανικού γάμου, γιατί ανήκω σε μια γενιά που αμφισβήτησε στα νιάτα της καθιερωμένους θεσμούς, τραυματισμένη από την αποτυχία των κοινωνικών συμβάσεων. Νιώθοντας κοινωνικά αυθύπαρκτη και επαγγελματικά δραστηριοποιημένη, δεν επιχείρησα το γάμο ούτε με το μεγάλο έρωτα ούτε όταν τελειωναν τα χρονικά περιθώρια για να φτιάξω οικογένεια. Συνεχίζω και τώρα να διεκδικώ από την προσωπική μου ζωή τη χαρά και τη λαχτάρα μιας ζωντανής και άρα όχι τυπικά ασφαλούς σχέσης. Με μια αυξανόμενη δόση, είναι αλήθεια συντροφικότητας και κατανόησης. Διατηρώ τις αμφιβολίες μου, αν αυτά μπορούν να συνυπάρξουν με τις συμβατικές υποχρεώσεις ενός γάμου. Ποιος άλλωστε θα άντεχε ως σύζυγο μια γυναίκα που είναι σπίτι της δυο - τρεις μέρες την εβδομάδα - πρακτικά για τις ώρες του ύπνου - και ποτέ τα Σαββατοκύριακα;

ΦΑΝΗ ΠΑΛΛΗ - ΠΕΤΡΑΛΙΑ

Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας

1 Το γεγονός ότι οι άνδρες ασκούν την τέχνη της πολιτικής επί 3.000 χρόνια και οι γυναίκες μόλις τα τελευταία 40-50, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι είναι ένας πολύ απαιτητικός σε χρόνο και κόπους χώρος, δημιουργεί ιδιαίτερες δυσκολίες στη γυναίκα πολιτικό. Όμως, από την άλλη, ο γάμος και η οικογένεια προϋποθέτουν συν-απόφαση άνδρα και γυναίκας για ισομερή κατανομή των ευθυνών. Επομένως το «συμβιβάζεται», όσο συμβιβάζεται με τον άνδρα πολιτικό άλλο τόσο συμβιβάζεται και με τη γυναίκα. Η «διαχείριση» των καθημερινών προβλημάτων της

Κόμματα, γυναικείες οργανώσεις, πολλές γυναίκες και κάποιοι... άνδρες συμφωνούν: η μικρή συμμετοχή της γυναίκας στα κοινά οφείλεται στη θέση της στην οικογένεια. Μπορούν άραγε πολιτική και γάμος να συνυπάρξουν; Δυο γυναίκες πολιτικοί, η Φάνη Πάλλη - Πετραλία και η Ελισάβετ Παπαζώη διαφωνούν.

1 Η ιδιότητα της πολιτικού συμβιβάζεται με την πραγματικότητα του γάμου και της οικογένειας;

2 Τι θα συμβουλευάτε για το συγκεκριμένο θέμα τις νέες γυναίκες που θέλουν να στραφούν στην πολιτική;

3 Εσείς, προσωπικά, είστε υπέρ ή κατά του γάμου;

οικογένειας, που κατά τεκμήριο ασκεί η γυναίκα, είναι μια καλή προπαίδεια για τη διαχείριση των προβλημάτων ευρύτερων κοινωνικών ομάδων. Αυτή, όμως, είναι ουσιαστικά η δουλειά του πολιτικού...

2 Δίχως τον παραμικρό δισταγμό θα συμβούλευα όλες τις γυναίκες να ασχοληθούν ενεργότερα με την πολιτική, προκειμένου να διεκδικήσουμε αυτά που, κατά τους κανόνες της δημοκρατίας και της ισότητας, μας ανήκουν. Και, κυρίως, «ισον λόγον» στα κέντρα που παίρνονται οι αποφάσεις, όπου, δυστυχώς, η παρουσία μας είναι ακόμη μηδαμινή έως ελάχιστη. Για παράδειγμα, ενώ οι Ελληνίδες αποτελούμε το 51% των ψηφοφόρων, στη Βουλή την τελευταία δεκαετία εκπροσωπούμαστε μόλις με 3 - 5%! Το φαινόμενο - πανευρωπαϊκό και παγκόσμιο - οφείλεται κυρίως στη μόλις πρόσφατη ενασχόλησή μας με την πολιτική. Πάντως, παρηγορεί το γεγονός ότι αναδειχτηκε μια Θάτσερ, η οποία υπήρξε ο «καταλύτης» των κοσμογονικών αλλαγών που ζούμε σήμερα...

3 Εχοντας ένα σύζυγο σύγχρονο, που κατανοεί και στηρίζει, τέσσερα παιδιά που συνεργάζονται και αγαπούν, μια γιαγιά - μητέρα του άνδρα μου - που ζει μαζί μας, μια αρμονική οικογένεια, φυσικά και είμαι υπέρ. Παρατηρώ επίσης ότι ο γάμος, ύστερα από τους κλυδωνισμούς που υπέστη τα τελευταία 50 χρόνια, γνωρίζει νέα άνθηση στις μεταβιομηχανικές κοινωνίες. Όσο κι αν έψαξαν, δεν βρήκαν υποκατάστατο! Στη χώρα μας, μάλιστα, ούτε καν ο πολιτικός γάμος «περπάτησε», όσο κι αν διαφημίστηκε. Εκτός από ανάδελφον, είμαστε και βαθύτατα παραδοσιακό έθνος!..