

Κυνηγώντας την εικόνα της

Από την πρώτη ημέρα που ο σύζυγός της εξελέγη πρωθυπουργός, η εικόνα που τη συνόδευε ήταν ότι μένει «μακριά» από το Μέγαρο Μαξίμου, δεν εμπλέκεται στα πολιτικά δρώμενα και δεν την ενδιαφέρει η δημοσιότητα. Ωστόσο, οι οδοιπόροι και συχνότερες εμφανίσεις της Δάφνης Σημίτη, μέσω τηλεοράσεων, έχουν αρχίσει να ενισχύουν τα ερωτηματικά για το βαθμό στον οποίο τελικά η εικόνα αυτή αντιστοιχεί στην πραγματικότητα.

Γεγονός είναι ότι η «διακριτική» παρουσία της βοήθησε καθοριστικά το προφίλ του κ. Σημίτη πριν και μετά το 1996. Πολύ περισσότερο καθώς υπήρχαν οι αρνητικές εμπειρίες του παρελθόντος. Αυτό το πλεονέκτημα προσπάθησε να αξιοποιήσει άλλωστε ο ίδιος στην τελευταία του συνέντευξη στο **Mega**, μιλώντας για τη «διαχωριστική γραμμή» που υπάρχει στις δραστηριότητες της οικογενείας του. Ωστόσο, το timing δεν αποδείχθηκε το καλύτερο. Λίγη μόνο ώρα πριν από τη μετάδοση της συνέντευξης, στα δελτία ειδήσεων «κυριαρχούσε», μαζί με πλάνια και δηλώσεις, η είδηση της επίσκεψης της κυρίας Σημίτη στο Κρατικό της Νίκαιας. Και βέβαια για την επίσκεψη είχαν ενημερωθεί, εγκαίρως, κανάλια και δημοσιογράφοι, από το πρωθυπουργικό Γραφείο Τύπου...

Εξάλλου, κάτι που οι δημοσιογραφικοί φακοί δεν «εντοπίζουν» είναι ότι η κυρία Σημίτη επισκέπτεται σχεδόν καθημερινά, για 1-2 ώρες, το Μαξίμου. Εκεί βρίσκεται και το γραφείο της κ. **Μάνιας Κωστοβασίλη**, που τυπικά μεν εντάσσεται στο Γραφείο Τύπου, η κύρια ενασχόλησή της όμως είναι οι δημόσιες σχέσεις της συζύγου του πρωθυπουργού.

Οι φίλοι της Δάφνης Σημίτη

Αυτό που «προφυλάσσει» τη **Δάφνη Σημίτη** είναι ότι έχει αποφύγει προσωπικές παρεμβάσεις που θα την εξέθεταν. Σε στενούς κύκλους ωστόσο παίρνει θέση, εκδηλώνει προτιμήσεις και εκφράζει δυσaráσεις τόσο για πρόσωπα όσο και για την «άδικη κριτική» που δέχεται ο σύζυγός της. Δύο από τους επώνυμους δημοσιογράφους για τους οποίους έχει θετική γνώμη είναι οι **Πέτρος Κωστόπουλος** και **Πέτρος Ευθυμίου** - ανήκουν και στους ομοτράπεζους του πρωθυπουργικού ζεύγους. Στον τελευταίο είχε εκφράσει προ καιρού και την ενόχλησή της για το ότι ο **Θόδωρος Τσουκάτος** φροντίζει να εμφανίζεται δίπλα στον σύζυγό της σε κάθε τηλεοπτικό πλάνο. Αντίθετα, προ καιρού στάθηκε πιο άτυχη μια δημοσιογράφος που ...απομακρύνθηκε από τη «σφαίρα επιρροής» του Μαξίμου, κατόπιν συστάσεών της, για λόγους αισθητικών και ενδυματολογικούς. Προβάλλοντας ένα «ανθρώπινο» και «κοινωνικό» προφίλ με τις δημόσιες εμφανίσεις της, είναι προφανές ότι προσπαθεί να αναπληρώσει το σχετικό έλλειμμα που χαρακτηρίζει τη δη-

μόσια εικόνα του συζύγου της. Πάντως, οι πιο παρατηρητικοί έχουν προσέξει ότι η προσπάθεια εντάθηκε μόλις διεφάνη ο «κίνδυνος» της **Νατάσας Παζιδίτη**, η οποία αποδείχθηκε πολύτιμο επικοινωνιακό στήριγμα για τον **Κώστα Καραμανλή**. Άλλωστε, εκτός από τα αντικειμενικά εμπόδια που συναντά μια τέτοια σύγκριση, πολλοί έχουν γενικότερες επιφυλάξεις για το κατά πόσο η προσπάθεια να φανεί ότι το πρωθυπουργικό ζεύγος δεν είναι τόσο απόμακρο όσο δείχνει θα αποδειχθεί επιτυχής. Κι αυτό γιατί, όπως υποστηρίζουν, η Δάφνη μοιάζει στο χαρακτήρα, παρά τους εξωραϊσμούς, με τον σύζυγό της. Υπάρχει βέβαια και η άποψη ότι σαν τύπος είναι πιο χαλαρή και άνετη, μολονότι σε πολλά θέματα έχει παραδοσιακές και αρκετά «κολωνακιώτικες» αντιλήψεις. Γεγονός είναι π.χ. ότι συχνά κυκλοφορεί με τα πόδια στο κέντρο της Αθήνας, αλλά πάντα με τη συνοδεία αστυνομικών που έχουν εντολή να τηρούν κάποια απόσταση. Το περασμένο καλοκαίρι, επίσης, ξάφνιασε αρκετούς όταν εμφανίστηκε να χορεύει σε προεκλογικό πάρτι της **Μαρίας Δαμανάκη**. Όμως είχαν προηγηθεί, μερικές εβδομάδες νωρίτερα, τα εγκώμια

στον **Δημήτρη Αβραμόπουλο**, για το έργο του στην Αθήνα, όταν διασταυρώθηκαν σε δεξίωση στο προεδρικό μέγαρο. Ο δήμαρχος δεν άφησε τότε την ευκαιρία να πάει χαμένη και όταν ρωτήθηκε από τους δημοσιογράφους μετέφερε το διάλογο. Όπως ήταν αναμενόμενο, δημιουργήθηκε θέμα, καθώς έρχονταν δημοτικές εκλογές, με αποτέλεσμα την επομένη οι μηχανισμοί του Μαξίμου να πασχίζουν να «περάσουν» παραπολιτικά στις εφημερίδες ότι δεν έγιναν έτσι ακριβώς τα πράγματα. Κανείς ωστόσο δεν αμφισβητούσε ότι στα δικά της μέτρα και σταθμά «ταίριαζε» περισσότερο ο Αβραμόπουλος από τη Δαμανάκη...

Πέραν αυτών, η προσπάθεια της κυρίας Σημίτη να μπει στο επικοινωνιακό παιχνίδι στήριξης του συζύγου της συνοδεύεται από αρκετές αντιφάσεις. Όπως λένε οι γνωρίζοντες, αρκετές φορές έχουν γνωρίσει το θυμό της οι υπεύθυνοι του Γραφείου Τύπου του Μαξίμου.

Από τις πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις, όταν έγινε η βαλκανική συνάντηση κορυφής στους Δελφούς και το βράδυ στην ταβέρνα ο κ. Σημίτης της αφιέρωσε το τραγούδι «Σ' αγαπώ γιατί είσαι ωραία». Ο **Γιώργος Πανταγιάς** έπευσε να ενημερώσει τους δημοσιογράφους πιστεύοντας ότι αυτό βοηθάει την εικόνα του πρωθυπουργικού ζεύγους, αλλά την επομένη διαπίστωσε πόσο είχε ενοχληθεί η κυρία Σημίτη. Με ανάλογο οργή είχε αντιδράσει και μια άλλη φορά, όταν έμαθε ότι ο **Γιώργος Πανταγιάς** ενημέρωσε τους δημοσιογράφους για το μικρό ατύχημα της κόρης της έξω από το Μαξίμου. Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν οι ανησυχίες που έχουν διατυπωθεί - ακόμη και από υπουργούς - για το ενδεχόμενο η μέχρι πρότινος διακριτική κυρία Σημίτη να υποκύψει σε πειρασμούς μεγαλοπρέπειας ανάλογους με εκείνους άλλων συζύγων πρωθυπουργών στο παρελθόν. Την αφορμή έδωσε μία από τις επισκέψεις σε κοινωνική ιδρύματα, πριν από τις γιορτές, όπου, εκτός από τις κάμερες, τη συνόδευαν κυβερνητικά και κοινοβουλευτικά στελέχη. Το θέμα της «κουστωδίας» ετέθη την επομένη από τους **Θεόδωρο Παγκάλο** και **Ευάγγελο Βενιζέλο**, παρουσία του πρωθυπουργού, ο οποίος σιώπησε, σε διευρυμένη κυβερνητική σύσκεψη.

Εντούτοις, τα περισσότερα ΜΜΕ είτε το αποσιώπησαν είτε το υποβάθμισαν επιμελώς.

Δεν έχει περάσει απαρατήρητο ούτε το γεγονός ότι η κρατική τηλεόραση καλύπτει με αυξημένο ζήλο τις δραστηριότητές της, όπως την επίσκεψή της στη σύζυγο του Αλβανού πρωθυπουργού στο μαιευτήριο. Είδηση την οποία η **NET** «αξιολόγησε» ως σημαντικότερη από τις δηλώσεις, της ημέρας εκείνης, του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Όλων αυτών δοθέντων, το ποιος θα δικαιώσει και ποιος θα διαψεύσει τελικά η σύζυγος του πρωθυπουργού θα φανεί μάλλον στην πορεία...



Δάφνη Σημίτη

Του Ανδρέα Καψαμπέλη