



Θεατροτραγικά

ΛΟΙΠΟΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ότι όντως ο χειμώνας μας μπήκε περίεργα και πρόκειται να παρακολουθήσουμε πολλές σκηνές - νουάρ στα πέριξ.

Ανάμεσα στα τρελά είναι και όσα συμβαίνουν στο θέατρο «Μινώα», όπου παίζεται το θεατροποιημένο έργο της **Μάργκαρετ Μπίσελ** «Όσα παίρνει ο άνεμος» (σας μιλήσα την περασμένη Κυριακή εξάλλου για την «επιτυχημένη» διανομή των ρόλων!).

Εκεί, που λέτε, εγκαινιάζεται φέτος μια καινοτομία μούρλια! Οι ηθοποιοί, υποχρεώνονται να πληρώνουν εισόδο 500 δραχμών προκειμένου να δουν τον κ. **Άγγελο Αντωνόπουλο** να καταρρακώνει την εικόνα του **Ρεντ Μπάτλερ**. Και βεβαίως οι άνθρωποι έρχονται να πάρουν μαθήματα ηθοποιίας από την κυρία **Μαρία Αλιφέρη** και γι' αυτό καλώς πληρώνουν τη δεκάτη τους ως «φόρο τιμής...» για την τιμή που τους γίνεται! Ενώ όμως δεν κατάλαβα γιατί ο σκηνοθέτης κ. **Δημήτρης Ποταμίτης** έχασε την ψυχραιμία του και είπε τα όσα είπε στη συνέντευξη Τύπου! Ένα δείγμα γραφής θα σας πείσει:

«Εκω σκηνοθετήσε 40 έργα και τα 38 έχουν αποσπάσει ύμνους από τους κριτικούς. Ουδέποτε όμως τέθηκε κάποιο θέμα από συγγραφέα, ούτε ακόμα από τον μεγάλο Σάφερ που παρακολούθησε έργο του σκηνοθετημένο από εμένα. Προσωπική μου άποψη είναι ότι ο κ. Σκουλούδης έχει μια τόσο ωραία παράσταση που δεν πρέπει να μιλάει!»

Τι εννοεί ακριβώς ο κ. **Ποταμίτης**; Ότι ο **Μανώλης Σκουλούδης** έγινε θηρίο ανήμερο καθ' ότι αυτός και μεν διασκεύασε το έργο, οι περισσότεροι όμως που έγιναν του άλλαξαν τον αδόξαστο! Σε τέτοιο βαθμό ώστε ο διασκευαστής αναγκάστηκε να στείλει την *Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων* (αυτοπροσώπως) προκειμένου να διαπιστώσει τα ανομήματα!

Αλλά στο «Μινώα» συμβαίνουν και άλλα τραγελαφικά. Μαθαίνω ότι οι πρώτες δέκα σειρές των καθισμάτων του θεάτρου απέκτησαν καινούργια καλύμματα! Και ότι οι θεατές θα πληρώνουν τη «νύφη» με τι εισιτήριο των 1.500 δραχμών! (Στο όνομα της Μελίνας και του Λανγκ, φθάσουν πια οι καινοτομίες παιδιά!)

... Ενότητα!

ΤΙΠΟΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ από μια χειμωνιάτικη θεατρική σεζόν. Ιδιαίτερα στην ενδοχώρα όπου για τα πάντα πρέπει να είσαι έτοιμος. Έχω μάλιστα παρατηρήσει ότι μερικές πρεμιέρες ανατρέπον εντελώς την «ψυχασύνθεση» της φίλης μου της **Νένης** και την κάνουν να φέρεται σαδομαζοχιστικά.

Εμένα πάντως προσωπικά με θέλγει το κοσμικόν του πράγματος. Γι' αυτό τρελάθηκα με το αλλαλούμ που επικρατούσε στην πρεμιέρα του θεάτρου «*Κάππα*», όπου ο **Νίκος Κούρκουλος** και η **Αιμιλία Υψηλάντη** ταλαιπωρούνται (και μας ταλαιπωρούν!) στη «Φωλιά του Κούκου».

*

ΑΛΛΑΣ πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Καθ' ότι το συγκεκριμένο αλλαλούμ αφορούσε τις πολιτικές αποκλίσεις των θεατών. Και ενώ η συντρόφισσα **Αιμιλία** είναι ως γνωστόν ΚΚΕ και ο **Κούρκουλος** δεξιός (μιλήσατε μήπως για ανι-

ρες συμμαχίες;) το μεγαλύτερο μέρος του φιλοθεάμονος κοινού ανήκε στο ΠΑΣΟΚ! Έτσι, είδα, με πολύ χαρά, να παρακολουθούν την παράσταση η *υπουργός Πολιτισμού* κ. **Μελίνα Μερκούρη**, ο *υπουργός Ναυτιλίας* κ. **Ευάγγελος Γιαννόπουλος**, ο κ. **Κώστας Αλαβάνος**, ο κ. **Παντελής Λαζαρίδης** κ.ά. Δεν έλειψε βέβαια από την πρεμιέρα και η κ. **Μαριάννα Λάτση** - δεν γνωρίζω το πολιτικό της στίγμα - η οποία έτρεξε στο διάλειμμα στα καμαρίνια να συγκαρδί τον **Νίκο Κούρκουλο**.

Ερωτας είναι αυτός όχι οδοιπόρασες!

Βέβαια, υπάρχουν και οι αντιπαθητικοί που σου κάνουν κουρέλι τα νεύρα. Με πληροφορήσαν λοιπόν ότι στο πάρτι που έδωσε ο **Κώστας Καρράς** στο κέντρο «VIVERE» για την ονομαστική γιορτή της σύζυγού του **Άγγελικής** εντύπωση προκάλεσε η εξαιρετικά διακυπτική συμπεριφορά της κυρίας **Μαριάννας Λάτση** (με αβυσσαλέο όπως πάντα ντεκολτέ!) προς τον οικοδεσπότη. Το ζεύγος **Λάτση - Καρράς**, αγκαλιαζόταν, χόρευε και χαριτολογούσε γενικώς, απόντος του «*πρωταγωνιστή*». Πώς να το κάνουμε; Φέτος επικρατεί στο θέατρο ένα πνεύμα ενότητας!

Τα κρεβάτια

ΤΟΝ ΑΛΛΟ καθγιά σίγουρα δεν θα τον έχετε πάρει είδηση. Και δεν είναι καθγιάς για το πάπλωμα αλλά για έξι κρεβάτια. Λοιπόν, όλα ξεκίνησαν από τη στιγμή που ο **Σταμάτης Φασουλής** και ο **Γιάννης Φέρτης** απεφάσισαν να ανεβάσουν το έργο του **Φεϋντό** «*Ξενοδοχείο Παράδεισος*».

Όλα πήγαιναν ρολόι και ο επιχειρηματίας του θεάτρου «*Λαμπέτι*» κύριος **Λεμπέσης** είχε πειστεί για την επιτυχημένη εκλογική έργου ως τη στιγμή που παρουσιάστηκαν... τα κρεβάτια! Καθ' ότι ο σκηνογράφος κ. **Νίκος Πετρόπουλος**, πιστός στο «*γράμμα του κειμένου*» έφερε τη μακέτα ενός σκηνικού που παρουσίαζε... έξι κρεβάτια στη σειρά και μάλιστα με ουρανό! Την ίδια εκείνη ακριβώς στιγμή ο γνωστός επιχειρηματίας αντέδρασε ότι θα ανεβαζόταν «*λάθος έργο σε λάθος θέατρο*». Καθ' ότι τα κρεβάτια δεν χωρούσαν πουθενά! Ο κ. Νίκος Πετρόπουλος όμως, που επέμενε στην αρχική του ιδέα, απεχώρησε από το σύστημα και στη θέση του ήλθε ο κ. **Γιώργος Ζιάκας**, ο οποίος **βόλεψε την κατάσταση μ' ένα κρεβάτι!**

Αλλά υπάρχει και άλλη μια λεπτομέρεια που μου σφύριξε η Νένη. Ο σκηνοθέτης, λέει, του έργου, είναι **Ουαλλός**. Και στις πρόβες αρχίτεχναν τις, τελούσε χρέη μεταφραστή! Όμως γιατί κάνετε έτσι, βρε παιδιά; Δεν μπορούμε ούτε το χόμπι του θεάτρου να έχουμε στην Ελλάδα;

Ο πρέσβης...

ΝΕΟΤΕΡΑ από το **Εθνικό Θέατρο**:

Εκτός από τους «*φίλους του Εθνικού*», που έχουν αναλάβει διάφορα, όπως για παράδειγμα την ανακαίνιση του φουαγιέ και της κεντρικής σκηνής, ενδιαφέρουν δείχνει τώρα για τον καλλωπισμό του κτιρίου και ο εδώ πρέσβης της **Δυτικής Γερμανίας**, **Ρούντριχ Φον Πάχελμπελ!**

Πώς έτσι, θα μου πείτε; Έμαθε ο πρέσβης ότι το Εθνικό είναι δημιούργημα του **Τοϊλλερ** (έχει

των γνήσιος Γερμανός ζητήσει να του στείλουν έγγραφα που να το αποδεικνύουν), και λόγω φυλετικής συγγενείας με τον κατασκευαστή, απεφάσισε να συνδράμει στη διάσωσή του. Εξάλλου, οι σχέσεις του δραστήριου πρέσβη με την τέχνη χάνονται στα βάθη των αιώνων: ο προπροπάππος του, ο συνθέτης **Φον Πάχελμπελ**, διδασκε μουσική στον **Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ**. Από «*χέρι*» θα πάει το Εθνικό δηλαδή!

Τηλεγράφημα

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ σίγουρη ότι τα τεκταινόμενα στα νυκτερινά κέντρα της Αθήνας προσφέρονται για ανθρώπους σαν κι εμένα και τις φίλες μου, αλλά το έβαλα όρκο να δω το σόου του **Χάρρυ Κλυνν!** Όχι τόσο γιατί μου αρέσουν οι καθαριστήρες

Σκέτο παζάρι

«**Η** ΚΟΝΟΜΑ φτάνει για όλα», είχε πει σε μια συνέντευξη του ο λαϊκός βάρδος **Στέλιος Καζαντζίδης** και η **Νικολή** θυμάται ότι στην ίδια συνέντευξη ανέφερε πόσα έχει προσφέρει και στη μαμά του. Τώρα γιατί σας τα αναφέρω όλα αυτά; Επειδή πληροφορήθηκα από σίγουρες πηγές (τι σίγουρες δηλαδή που όλοι το 'χουν τούμπανο) ότι και η **Αλίκη Βουγιουκλάκη** μετέχει στον δίσκο του **Διονύση Σαββόπουλου** με τίτλο «*Ζήτω το Ελληνικό Τραγούδι*», άδοντας το παλιό εκείνο σουζέ «*Όταν θα πας κυρά μου στο παζάρι!*»!

Και φαντάζεστε τι συγκίνηση θα πάρει η μητέρα της εθνικής μας σταρ, άσχετα αν η κ. **Βουγιουκλάκη** δεν εμφανίσθηκε ποτέ στην τηλεοπτική εκπομπή του

τινά εταιρεία με την επωνυμία «**VICTORY!**»!

Απλώς «*νενικήκαμεν*» για άλλη μια φορά και όποιος βάζει κακά με το μυαλό του να καταδικασθεί σε αιώνια αποχή από κάθε είδους κύκλωμα.

Αυτά προς γνώσιν και συμμόρφωσιν.

Συνέτρωγαν

ΕΤΥΧΕ κι εγώ να πάω την περασμένη εβδομάδα σε γνωστό στέκι στο Κολωνάκι μαζί με τη **Νένη** και τη **Νικολή**. Τι να δω λοιπόν λίγο παρακάτω; Τον γενικό διευθυντή της ET 1 κ. **Ν. Σπφουνάκη** να συντρώγει με τον πρώην διευθυντή προγράμματος της EPT1 κ. **Ν. Σωτηριάδη**. Επειδή όμως ο κ. **Σπφουνάκης** φοβόταν μήπως κυκλοφορώ γενικώς εκεί κοντά, μίλουσε στον κ. **Σωτηριάδη** στο αυτί. Λέτε ο κ.

στελέχη θα είναι καινούργια άτομα, γνώστες του αντικειμένου, προτίθεται να χρίσει σύμβουλό του τον πρώην προεδρεύοντα της EPT 2 (κατά δήλωσή του) «*ανιματέρ*», κ. **Ν. Ταρπακίδη!** Και μάλιστα σύμβουλο σε θέματα περιφερειακών σταθμών! Παρεμπιπτόντως ζητούμε τις προδιαγραφές του κ. **Ταρπακίδη**. Ή είναι πολύ τραβηγμένο;

Αλλά το σίριαλ συνεχίζεται. Ο πρώην διευθυντής του προγράμματος της ET 2, κ. **Α. Αντωνιάδης** αναλαμβάνει στο ίδιο κανάλι τον τομέα της ψυχαγωγίας! Έμαθα ακόμη ότι για τον τομέα επιμόρφωσης της ET 2, προορίζεται η μέχρι πρότινος σύμβουλος του **Αντώνη Στρατή**, κ. **Κατερίνα Πατέλη**, αμφιβολίες αποτελεσματικότητας και προδιαγραφών, ενώ ο κ. **Σπύρος Κακαβούλης**, πρώην συνεργάτης, του πρώην γενικού διευθυντή της EPT κ. **Γ. Ρωμαιο** θα αναλάβει τη διεύθυνση διαχείρισης! Και ενώ αυτός ο τελευταίος δεν φημίζεται για τις καλές του σχέσεις με τους εργαζομένους, ο χορός της παράνοιας συνεχίζεται.

Και ύστερα ρωτάμε γιατί η κ. **Νικολοπούλου** το έριξε στις διαφημίσεις ψυγείων!

Χωρίς μέτρο

ΕΙΝΑΙ καταλυτικές μέσα στα φανταχτερά τους ρούχα και το «*μπαινιμπ μπλου*» στυλάκι. Και περισσότερο από τη γλώσσα ανεπαρκές είναι το ύφος λες και το στήσιμο μπροστά στον φακό δεν βγαίνει παρά από μία δύσκολη εξάσκηση σε γλυκανάλατες πόζες!

Θα καταλάβετε ότι μιλάω για τα κορίτσια της T.V. που ώσπερ πολυέλλαιοι εκκλησίας μένι ζαλίζουν το μάτι κάθε βράδυ και έρχονται και δένουν με την γνωστή... ιωνική κολόνα! Χωρίς μέτρο τα χρυσάφια και τα στρας και τα ροζ και όλα αυτά που συνθέτουν μία εικόνα αισθητικά αμφιβολη. Ακόμη και η γνωστή και συμπαθής μετεωρολόγος κ. **Ευριδίκη Καραμανλή** αρχίζει τελευταία α «*εκμαυλίζεται*» αισθητικά, φαίνεται επηρεασμένη από το γενικό κλίμα.

Αχ κορίτσια, το μάτι μου! Και όχι τίποτα άλλο αλλά - ξέρει η κυρία **Καραμανλή** - όλα αυτά προκαλούν αναταράξεις στα κανάλια!

Γκαλερί...

ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ «τους πάω» πολύ τελευταία τους εικαστικούς περιπάτους, αποφάσισα να κάνω μαζί με τη **Νικολή** μία βόλτα στο ευρύτερο τετράγωνο, εντός του οποίου λειτουργούν οι γνωστές γκαλερί.

«*Τι βλέπετε;*», με ρώτησε η αφελής φίλη μου.

«*Την επιστροφή των Τζεντάι!*», απάντησα.

Και είμαι κακιά, βέβαια, γιατί όλο και κάτι καλό κυκλοφορεί προκειμένου να εντυπωσιάζεται το κοινό. Εξάλλου υπάρχει και σπουδαία ζωγραφική στην Ελλάδα. Αλλά ο φίλιτατος **Γιώργος Δέρνας**, που εκθέτει στη νεότευκτη γκαλερί «*Τιτάνιουμ*» τι το ήθελε αυτό το «*δεν μ' ενδιαφέρει η βαβούρα της δημοσιότητας και δεν έχω γενικά καλές σχέσεις με τις γκαλερί...*»;

Εδώ στα εγκαίνια έκανε ουρά έξω από την αίθουσα σχεδόν όλη η κοσμική Αθήνα! Και μάλιστα η **Νένη** μου λέει ότι έχει δημιουργήσει και «*γυαίπινγκ Λιστ*» αγοραστών!

Σίβυλλα



Η ΚΥΡΙΑ **Δάφνη Σημίτη** χαιρετά την κυρία **Μαργαρίτα Παπανδρέου** υπό το «*πλάγιο*» βλέμμα της κυρίας **Αλενρά** (η οποία λίγο αργότερα αντιήλλαξε ασπασμούς μετά της κυρίας **Μαριάννας Βαρθινογιάννη**). Όλα αυτά συνέβησαν προχθές στην πρεμιέρα του θεάτρου «*Διονύσια*» όπου πρωταγωνιστούν η **Κάτια Δανδουλάκη** με τον **Δημήτρη Παπαμιχαήλ**. (Χρειάζεται να το πω; Τα χειροκροτήματα απέσπασαν η **Κάτια Δανδουλάκη** και η **Μελίνα**, σύζυγος του σκηνοθέτη του έργου κ. **Ζυλ Ντασέν!**)

των γυαλιών του, αλλά επειδή μαθαίνω ότι συμβαίνουν πολλά «*χάπενινγκ*» έξω από το κέντρο «*Ζυγός*», όπου οι ουρές του Σαββατόβραδου μαρτυρούν το πρωικό κιτς του ελληνικού κοινού!

Το περασμένο Σάββατο λοιπόν, έφτανε ο κόσμος στην πόρτα και γύριζε να φύγει γιατί το μαγαζί ήταν κλεισμένο με ρεζερβέ. Όμως ο παλιός άσος του Παναθηναϊκού κ. **Αντώνης Αντωνιάδης** δεν το έβαζε κάτω. Παρ' ότι δεν είχε τραπέζι απαιτούσε να μπει «*από το παράθυρο*».

«*Μα είναι δυνατόν να χρειάζομαι μέσον γι' αυτό το μαγαζί*» ωρυόταν, υπονοώντας τη φιλία του με τον κ. **Μίμη Δομάζο**, ιδιοκτήτη του «*Ζυγού*». Ο κ. **Δομάζος** όμως, μετά από τα όσα συνέβησαν στο περυσινό σόου «*Αμάν - Αμίν*» προτιμά να ποίει την νήσσαν. Είναι δε αυτός ο καλύτερος τρόπος να λησμονούνται παλιές αντιθέσεις και να επέρχεται «*επανασυγκόλληση*» (όρα **Χάρης Αλεξίου**, η οποία παρουσιάζεται πάλι στον «*Ζυγό*» αν και είχε ορκιστεί...).

Έχω βάλει εγώ άλλωστε τα σοικημάτα μου αλλά δεν σας τα αποκαλύπτω ακόμα. Για να μην μελαγχολήσετε όμως σας μεταφέρω σήμερα κάτι από αυτά που ακούγονται στον «*Ζυγό*»: «*Ο Άκης Τσοχαζόπουλος κάθε χρόνο στα γενέθλιά του στέλνει συγκαρτήριο τηλεγράφημα στη μητέρα του...*».

Και όλα αυτά συμβαίνουν νύχτα!

Διονύση; Τώρα εμείς μένει να ρωτήσουμε τον **Διονύση** «*Πού πας παλικάρι;... Η Άσπα αποκλείεται να στο συγκαρδέσει*».

Η παρεούλα

ΑΥΤΗ την εποχή μ' έχει πιάσει κάτι με τον **Ραδιοφωνικό Σταθμό του Δήμου Αθηναίων**. Και ό,τι με τρελαίνει σ' αυτόν τον θαυμαστό κόσμο των ερτζιανών είναι οι παρεούλες και τα... πηγαδάκια. Και μάλιστα τόλμησε κάποια φορά να μου πει γι' αυτή η **Νένη** αλλά εγώ την κατηγόρησα για παλιμπαδισμό και προκατάληψη.

Ίδου όμως που όλα βγαίνουν στη φόρα αργά ή γρήγορα. Είναι λοιπόν κοινό μουσικό όπι και στον σταθμό αυτό δρουν τα κυκλωματάκια. Επίσης κοινό μουσικό είναι ότι τα πλείστα μέλη των κυκλωμάτων αυτών που συντίθενται και διαμορφώνονται ανάλογα με τις «*ανάγκες των εποχών*» και των «*τάσεων*», είναι υπάλληλοι σε δισκογραφικές εταιρείες (Τώρα εσείς δεν χρειάζεται να κάνετε αρρωστημένους συσχετισμούς).

Εχωμε και λέμε τώρα. Στον σταθμό διαθέτουν ανθρώπους τους οι εξής εταιρείες: **CBS (Γιώργος Πολυχρονίου)**, **ΜΙΝΟΣ (Θόδωρος Σαράντης)**, **VIRGIN (Γιάννης Δόξας)**, **BMG (Μίλτος Καρατζάς και Φώντας Ραράκος)**. Αυτά για να μην γκρινιάζετε μόνο με το κρατικό ραδιόφωνο!

Όσο για τον οικονομικό διευθυντή του σταθμού κ. **Νίκο Απέργη**, όλοι γνωρίζουν ότι διευθύνει επίσης διαφημιστική

Σωτηριάδης να επανέλθει στα ραδιοτηλεοπτικά; Τώρα που όλα γίνονται «*αναίμακτως*» και στα κρυφά;

Όσο τώρα για την πρώτη συνέντευξη του διοικητικού συμβουλίου της EPT ως μη τα συζητάμε καλύτερα! Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι διήρκεσε εξήμισι ώρες. Τι λέγανε; Τίποτα! Η συνέντευξη ήταν ένα ατελείωτο μπλά, μπλά και ούτε ένα ολόγκαν...αγάπης και αδελφοσύνης δεν βγήκε στο τέλος! Φοβάμαι ότι μετά απ' αυτό τα μέλη θα πάθουν λεκτική υπερκόπωση.

Οι ίδιοι

ΚΑΙ ΕΙΧΑ πιστέψει (με «*μεταφυσική*», αληθώς, αφέλεια) ότι κάτι άλλο επρόκειτο να συμβεί με τις αλλαγές στο τηλεοπτικό μας μαγαζί. Ελα όμως που είμαι αθεράπευτα ρομαντική!

Αντί να διαβάσω **Ντε Σαντ** λοιπόν, αποφάσισα να ασχοληθώ με τα τηλεοπτικά και έτσι κατάλαβα γιατί (σιγμές-σιγμές) ο άνθρωπος διακατέχεται από μαζοχισμό.

Με απογοήτευσε ακόμα και αυτός ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της EPT, που με τις ενέργειές του, διαψεύδει τις φήμες που κυκλοφορούσαν πριν από λίγο, ότι δήθεν πρόκειται να «*αλλάξει τους πάντες και τα πάντα*». Και όχι μόνον δεν αλλάζει αλλά ορισμένους τους αναβαθμίζει κιόλας.

*

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ πρώτο και φαρμακερό. Ενώ ο κ. **Χριστοδουλίδης** είχε πει ότι «*τα*