

ΤΕΧΝΕΣ & ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΗΡΩΔΕΙΟ

Ο συνθέτης Κράουζε ήθελε πιο δυνατό ήχο στο «Κομμάτι» του



Ο υπουργός Γεωργίας κ. Σημίτης με τη σύζυγό του



Ο Πολωνός πρέσβης, ο συνθέτης Κράουζε και ο διευθυντής της ΚΟΑ κ. Ιωαννίδης, χθες βράδυ στο Ηρώδειο.



Ο διευθυντής της ορχήστρας Μαρκε Πιγιαρόφσκι υποκλίνεται στο κοινό

ΜΕ ΤΟ «Κομμάτι για ορχήστρα» του νέου Πολωνού συνθέτη Κράουζε, το «Κοντσέρτο για πιάνο» του Μπετόβεν με σολίστα τον Κινέζο Φου Τσ' Ονγκ και τη «Συμφωνία αρ. 5» του Τσαϊκόφσκι, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ) έδωσε χθες βράδυ συναυλία σ' ένα μισογεμάτο Ηρώδειο, με διευθυντή τον Πολωνό Μάρκε Πιγιαρόφσκι.

Ο συνθέτης Ζ. Κράουζε, καθισμένος δίπλα στον διευθυντή της ΚΟΑ κ. Ιωαννίδη, μετά την εκτέλεση του έργου του, είπε στον «Ε.Τ.»:

«Έχω έρθει πολλές φορές στη χώρα σας. Αυτό τον καιρό παραθερίζω στο Πήλιο και ήρθα ειδικά για να παρακολουθήσω την εκτέλεση του έργου μου».

Σ' ερώτηση πώς νιώθει σαν νέος συνθέτης ανάμεσα σε δύο κορυφές, όπως ο Μπετόβεν και ο Τσαϊκόφσκι, απάντησε:

«Η φιλοσοφία να παίζονται νέοι συνθέτες ανάμεσα σε κλασικούς είναι σπουδαίο γεγονός, γιατί μέχρι τώρα η σύγχρονη μουσική παιζόταν σε συναυλίες με περιορισμένο αριθμό ατόμων και ο συνθέτης αισθανόταν ότι βρισκόταν σε γκέτο».

Σ' άλλη ερώτησή μας, αν έμεινε ευχαριστημένος από την εκτέλεση του έργου του είπε:

«Είμαι λίγο εκπληκτος. Θα έπρεπε να παιχθεί αρκετά πιο δυνατά. Η ορχήστρα είναι καλή, ο χώρος υπέρροχος. Ίσως, θα πρέπει να γραφτεί ένα έργο για την ορχήστρα και το χώρο».

Ο κόσμος χειροκρότησε αρκετά έντονα το κομμάτι του Πολωνού συνθέτη.

Μεταξύ άλλων τη συναυλία της ΚΟΑ παρακολούθησαν ο κ. Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ο υπουργός Γεωργίας κ. Σημίτης με τη γυναίκα του, ο συνθέτης Κράουζε, ο ακόλουθος της πολωνικής πρεσβείας κ. Σφράνιτα, ο διευθυντής της ΚΟΑ κ. Ιωαννίδης κ.ά.

ΣΟΦΗ ΧΡΗΣΤΑΚΕΑ

Στο Λυκαβηττό

800 μόνον άτομα παρακολούθησαν χθες βράδυ την συναυλία του Τσάρλι Χάντενς και της Λιμπερέισον Μιούζικ Ορχεστρα, που δόθηκε στο Θέατρο Λυκαβηττού, στα πλαίσια της Εβδομάδας τζαζ.

ΣΚΟΠΕΛΟΣ
Ιδιωτικές διακοπές σε παραδοσιακά επιλεγμένα σπίτια.

ΑΠΟ 11.900 ΔΡΑ.
Ενομήνιος 14 Τηλ

Μερονιά
Το καλό του τοξικού!

ΝΟΥΡΓΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΠΟΙΗΤΗ

άφης—Μαρκόπουλος

ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ 1986



Ο Ρολάν Πετι ανάμεσα στο Γεν. Γραμματέα του ΕΟΤ κ. Ν. Σκουλά και τον Αλέξη Κωστάλα. Διακρίνεται, επίσης, ο αδελφός της υπουργού Πολιτισμού κ. Μερκούρη, κ. Σπ. Μερκούρης, ειδικός σύμβουλός της.

ΚΟΡΥΦΑΙΟ γεγονός για το Φεστιβάλ Αθηνών 1986 θα είναι η εμφάνιση του Μπαλέτου της Μασσαλίας του Ρολάν Πετι, βασισμένη πάνω σε ποιήματα του Καβάφη, σε μουσική Γιάννη Μαρκόπουλου και σκηνικά—κοστούμια Αλέκου Φασιανού.

Σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου μίλησε ο διάσημος χορογράφος Ρολάν Πετι, ο συνθέτης και ο ζωγράφος—σκηνογράφος. Προλόγισε ο γενικός γραμματέας του ΕΟΤ Νίκος Σκουλάς.

«Έχω έρθει αρκετές φορές στην Ελλάδα με μπαλέτο—δημιουργία γαλλική, είπε ο Ρολάν Πετι. Πριν μερικά χρόνια με τον Αλέκο Φασιανό, που είμαστε φίλοι και τον εκτιμώ πολύ σαν καλλιτέχνη, είχαμε κάνει σχέδια για μια ελληνική δουλειά, στην Ελλάδα για Έλληνες. Έπρεπε να βρεθεί το κίνητρο γι' αυτό και όχι μια απλή πρόσκληση για φεστιβάλ. Επιζητούσα ένα θέμα καινούργιο, που να συνδέει το παρελθόν και το παρόν και το βρήκα στα ποιήματα του Καβάφη».

Αυτό που θα παρουσιάσουμε δεν είναι ένα φολκλορικό μπαλέτο, αλλά ένα θέμα εμπνευσμένο από τον ποιητή, όπου υπάρχει το αιώνιο και το τελειώς σύγχρονο μαζί. Η εμπνευση στηρίζεται πάνω στην ομορφιά που φεύγει και το χρόνο που χάνεται αμείλικτα και μοιάζει με το έργο του Μαρσέλ Προυστ «Αναζήτηση του χαμένου χρόνου».

«Πιστεύω, συνέχισε, ο Ρολάν Πετι, ότι όλο και περισσότεροι

καλλιτέχνες σ' όλο το Κόσμο ενδιαφέρονται και ασχολούνται με κάθε μορφή χορού. Τώρα το μπαλέτο είναι πια μια λαϊκή τέχνη. Υπάρχουν τόσες φόρμες χορού, που υπάρχει κάτι για τον καθένα. Το μπαλέτο, τώρα, βρίσκεται σε μεγάλη άνθηση, γιατί δανείζεται στοιχεία από παντού και υπάρχουν ενδιαφέροντες χορογράφοι. Από τους καλύτερους σύγχρονους χορευτές θεωρώ τον Μπαρσιονικόφ και την Αλεσάντρα Φέρι».

Αυτό τον καιρό, ο Ρολάν Πετι παρουσιάζει το «Γαλάζιο Αγγελο» στο Βερολίνο και στη συνέχεια στη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο. Τον Δεκέμβριο θα παρουσιάσει στο «Παλέ ντε Κονγκρέ» στο Παρίσι, το Μπαλέτο της Μασσαλίας με το παραμύθι του Περό «Ο παπουτσωμένος γάτος», πάνω σε κομμάτια για πιάνο του Τσαϊκόφσκι.

Στη συνέχεια μίλησε ο Γιάννης Μαρκόπουλος.
«Στον Καβάφη βλέπω την αλλαγή στην Ελλάδα και την

ανάληψη εξουσίας από την αστική τάξη. Η καυστικότητα και η φιλοσοφία του είναι χαρακτηριστική. Στον Ρολάν Πετι διακρίνω μια μεσογειακή αναζήτηση πάνω σ' αυτό το θέμα που ταιριάζει με την Ελλάδα».

Ο ζωγράφος Αλέκος Φασιανός είπε:

«Είναι η πρώτη φορά που δουλεύω για ένα μπαλέτο. Είναι συγκινητικό, πόσο η ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία εκτιμάται στο εξωτερικό και είμαι συγκινημένος που τα σχέδιά μας με τον Ρολάν Πετι γίνονται πραγματικότητα. Ο Καβάφης είναι ένας άσθησιακός ποιητής, που ενώνει το παλιό με το σύγχρονο πνεύμα. Πρόθεσή μας είναι να δείξουμε ότι η σύγχρονη Ελλάδα είναι η ίδια όπως η αρχαία, η θάλασσα, ο ήλιος της, τα χρώματά της».

Η μετάκληση του μπαλέτου του Ρολάν Πετι θα γίνει με δαπάνη του ΕΟΤ και του ΥΠΠΕ.

ΣΟΦΗ ΧΡΗΣΤΑΚΕΑ

Πανελλήνιο Φεστιβάλ στην Κόρινθο

ΤΟ 10ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, που διοργανώνεται από τον Θεατρικό Όμιλο Κορίνθου, θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβριο. Θα πάρουν μέρος οι εξής 9 θίασοι:

- Του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας, με το έργο του Ισβάν Ορκένι «Οικογένεια Τοτ».
- Του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης, με το έργο της Καρίνας Ιωαννίδου «Η περιπέτεια μιας σφραγίδας».
- Του Κέντρου Εργαζομένου Κοριθιαίου Εργατικής Εστίας Νάουσας, με το έργο του Λόρκα «Το σπίτι της Μπερνάντα Αλμπα».
- Ο Οργανισμός Ηπειρωτικού Θεάτρου (Ερασιτεχνικό Τμήμα), με το έργο του Ιονέσκο «Φαλακρή τραγουδίστρια».
- Του Πνευματικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ νομού Αττικής, με το έργο του Σαίξπηρ «Δωδεκάτη νύχτα».
- Ο Σύλλογος Υπαλλήλων της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας με το έργο του Ντάριο Φο «Η Ισαβέλα, 2 караβέλες κι ένας παρμυθάς».

• Το Θεατρικό Τμήμα Πολιτιστικών Συλλόγων Βυρβωνας και Ν. Πετριτσίου, με τον «Φον Δημητράκη» του Δημήτρη Ψαθά.

• Το Ερασιτεχνικό Θέατρο Κεφαλονιάς, με τον «Βασιλικό» του Παύλου Μάτεσι.

• Ο Θεατρικός Όμιλος Κορίνθου, με το έργο του Ντάριο Φο «Η απαγωγή του Πάπα».

«Ο Θεατρικός Κύκλος '85» που παρουσιάζει στο θέατρο Νέας Σμύρνης το έργο του Μολιέρου «Ένας αξιοπρεπής κερατάς» — θέλοντας να συμβάλει στις εκδηλώσεις για την «Αθήνα — Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης», προσφέρει ελεύθερη είσοδο στους μαθητές των λυκείων και τους αθλητές της χώρας μας. Η ελεύθερη είσοδος ισχύει για όλες τις παραστάσεις.

Άλλες καλλιτεχνικές ειδήσεις στη σελ. 25

ΑΣΤΗΣΕΙ ΤΟ «ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ» ΤΟΥ ΣΑΦΕΡ



Ο Γιάννης Φέρτης και η Μιμή Ντενίση στο «Αμαντέους»