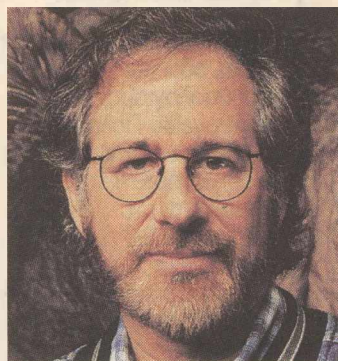


Ο Σακαλίδης γίνεται Megarplex!

36 στρέμματα, 20 αίθουσες



Στίβεν Σπίλμπεργκ

λιάδων καταστημάτων (στο ισόγειο). Είκοσι κινηματογραφικές αίθουσες! (στον πρώτο όροφο).

★ Το βλέπω, σας τρώει η περιέργεια. Ε, λοιπόν! Τα μεπετά θα πέσουν αρχές του νέου χρόνου και τα πολυπληθή συνεργεία θα δουλεύουν σε καθημερινή 24ωρη βάση ώστε...

Το εμπορικό κέντρο, τα ποπ κορν και οι χιλιάδες κινηματογραφικοί δεινόσαυροι, mister bean, ηρωικοί πρόεδροι των ΗΠΑ και άθλιοι τρομο-

κράτες εκ του Καζαχστάν να παραδοθούν στα πλήθη των προαστίων της Δυτικής Όχθης, τον Σεπτέμβριο του 1999!

Το εκσυγχρονιστικό γλυκό μας λεπρωμένο

Ναι! Θα είναι το μεγαλύτερο απόκτημα των Αυστραλών της Village. Οι οποίοι σκεπτόμενοι λογικά και α-

πλά (πράγμα που δεν έχει συμβεί ακόμα στους εγκεφάλους των Ελλήνων ανταγωνιστών τους) είπαν τα εξής:

★ Τι είναι το σινεμά; Μα, φυσικά, η φτηνότερη διασκέδαση! Σε ποιά περιοχή της Αττικής κατοικεί το φτηνό, λαϊκό «ψητό»; Μα, φυσικά, στην προλεταριακή Δυτική Όχθη! Υπάρχει ανταγωνιστής εκεί; Μα, φυσικά, όχι. Ε, τότε ορμάτε!

Και βεβαίωτα θα ορμήσουν. Και βεβαίωτα θα επενδύσουν 8 δισεκατομμυριάκια (πάνω - κάτω). Και βεβαίωτα θα κόσουν 100.000 εισιτηριάκια (εβδομαδιαίως). Και επίσης βεβαίωτα, η μαμά με τον μπαμπά θα ψωνίζουν εντός του Shopping center και ο μπόμπιρας θα απολαμβάνει δεινόσαυρους, μασουλώντας ποπ κορν και καταβροχθίζοντας ένα θαρέλι Coca Cola!

★ Για να σας δώσω να καταλάβετε πού περίπου θα μας θρουν όλα αυτά, τρεις μήνες πριν από την έναρξη της

τρίτης χιλιετίας, ένα σας λέω. Πως το εργοστάσιο του Σακαλίδη και το επερχόμενο Megarplex βρίσκονται κοντά...

★ Στο Γ' Νεκροταφείο!

Πάμε πιο κάτω; Όχι προς τα πάνω! Διότι το «Γλυκό λεπρωμένο» του Ατόμ Εγκογιάν πάει για πολύ καλό αριθμό εισιτηρίων. Πρόκειται την πρώτη εβδομάδα να κλείσει στις είκοσι

(και βάλε) χιλιάδες. Το «Βαλκανιζατέγ» δεν σταματάει με τίποτα. Και η μουσική και τα τραγούδια της ταινίας «Μπιζνες στα Βαλκάνια» του Διονύση Τσακνή θα σας ενθουσιάσουν.

Βασίλειος, Διονύσιος, Λαυρέντιος

Είπα, η μουσική του Τσακνή. Όχι η ταινία του Βασίλη Μπουντούρη (εξηγούμαι, για να μην παρεξηγηθώ).

★ Τσακνής την Παρασκευή στους κινηματογράφους, Τσακνής την Πέμπτη στην «Σφενδόνα» (όχι μόνος τους, αλλά μετά του Λαυρεντίου Μαχαιρίτσα και του Βασίλειου Παπακωνσταντίνου) Πάμε πιο πάνω;

Απόψε ο Ζυλ Ντασσέν συστήνει στο κοινό του Γαλλικού Ινστιτούτου τον Γαλλοκαναδό μεγάλο ομότεχνό του Ντενίς Αρκάν της ταινίας «Η παρακμή της Αμερικανικής Αυτοκρατορίας»!



Ζυλ Ντασσέν

★ Αλλά, φίλοι μου, μια και πέρασε η επέτειος του Πολυτεχνείου, δύναμαι ελευθέρως και δημοσίως να αναρωτηθώ: Ποια παρακμή και κουραφέξαλα; Όταν η Walt Disney ξεσκονίζει την ελληνική μυθολογία και μεταμορφώνει σε παιχνίδι για νήπια τα κατορθώματα του Ηρακλέους; Θα το δείτε και θα το χαρείτε! Τόσο μεγάλος star υπήρξε ο Ηρακλής, που οι αρχαίοι ημών πρόγονοι πουλάνε...

Σαγιονάρες με τη φίρμα Hercules

Ο ασυγχώρητος

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΕΛΤΣΟΥ

«Χώματα» με λάμψεις

Φίλος του Πρωθυπουργού δηλώνει ο Γιώργος Βέλτσος και ο κ. Κώστας Σημίτης το επιβεβαιώνει εμπράκτως.

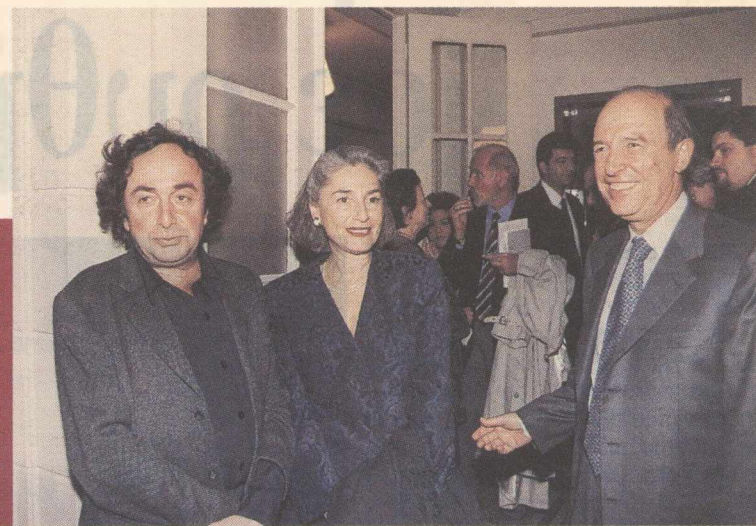
Την Κυριακή το βράδυ ο Πρωθυπουργός και η σύζυγός του κ. Δάφνη Σημίτη τίμησαν με την παρουσία τους την αθηναϊκή πρεμιέρα του έργου του Γιώργου Βέλτσου «Τα χώματα». Αυτή ήταν άλλωστε και η πρώτη θεατρική έξοδός τους φέτος.

Η παράσταση των «Χωμάτων» είναι σκηνοθετημένη από τη Ρούλα Πατεράκη. Πρωτοπαρουσιάστηκε στη Θεσσαλονίκη, στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Τώρα παίζονται στο «Athenaeum» στην αίθουσα «Μαρία Κάλλας».

Προχθές Κυριακή, στην πρώτη και επίσημη παράσταση πολλοί ήταν - πλην του πρωθυπουργικού ζεύγους - οι φίλοι του συγγραφέα που έσπευσαν να δουν τα «Χώματα», το δεύτερο θεατρικό έργο του Γιώργου Βέλτσου.

Ένα έργο λόγου που διαπραγματεύεται θέματα φιλοσοφικά, όπως το πένθος, και ενώνει το σήμερα με την ελληνική αρχαιότητα. Στη μικρή α-



Ο Πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης με τη σύζυγό του Δάφνη και τον συγγραφέα του έργου Γιώργο Βέλτσο, μετά το τέλος της παράστασης

τμοσφαιρική αίθουσα του «Athenaeum», όπου παίχθηκε η «παράσταση δωματίου», αναδείχθηκε ένα «κουιντέτο» ρόλων, όπως τους ερμήνευσαν οι ηθοποιοί Σωτήρης Χατζάκης, Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, Βαγγέλης Λιοδάκης, Κώστας Σερίφης και Εύα Χατζή.

Στο τέλος της παράστασης ο Πρωθυπουργός και η σύζυγός του συνεχάρησαν τους συντελεστές και τους

ηθοποιούς. Και ακολούθησαν οι άλλοι επίσημοι θεατές της πρεμιέρας Θόδωρος Τσουκάτος, Δημήτρης Κρεμαστινός, Νίκος Θέμελης, Θόδωρος Καρατζάς, Λούλα Αναγνωστάκη, Λεωτέρης Βογιατζής, Μίνως Βολανάκης, Δημήτρης Ποταμιάνος, Κωστ. Τσουκαλάς, Φωτεινή Τσαλίκουλου, Γιώργος Παπαδημητρίου, Παναγιώτης Παναγιώτου, Κώστας Στεφανής, Μάνεσης Αριστόπουλος κ.ά.

«Τους φάνηκα παράξενη...»

Ένα μαύρο παλτό και ένα ξανθό κεφάλι σκυμμένο πάνω στον «Παίκτη» του Ντοστογιέφσκι. Τίποτε το ξεχωριστό, δηλαδή, αν αναζητούσαμε κάποια διακριτικά απ' αυτά που θα πρόδιδαν την ταυτότητά της. Το ότι η Τζούελ, το κορίτσι με τον Ντοστογιέφσκι, είναι η καινούργια βασίλισσα της ποπ από την Αμερική, η κοπέλα από τα εξώφυλλα του «Time» και του «Rolling Stone», που ο δίσκος της αγοράστηκε από 6 εκατομμύρια ανθρώπους - αλλά πού να τα φανταστείς όλα αυτά με ένα κορίτσι απέναντί σου, μόλις 23 χρόνων, που ήρθε στην Αθήνα, λέει, για μια καλύτερη γνωριμία με το κοινό.

«Και το περίμενα και δεν το περίμενα να συμβούν τα πράγματα έτσι. Από τη μια ήξερα πάντα πως αυτό που θα ήθελα να κάνω ήταν να γράφω τραγούδια, από την άλλη δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα χτυπούσε την πόρτα μου η δισκογραφική εταιρεία...».

Τα πράγματα συνέβησαν έτσι ακριβώς. Η Τζούελ, μεγαλωμένη στην Αλάσκα, πήρε το δρόμο για τα νότια, φόρτωσε στο αυτοκίνητό της με μερικές κασέτες, ρούχα, βιβλία και τα όνειρά της και... «τίποτε άλλο. Είχα το όνειρό μου και μου έφτανε». Προφανώς, αυτά έφταναν για να αλλάξουν οι κανόνες του σαρ σίστεμ. Στην πρώτη γραμμή, εκεί που συναντούσες λάμψεις, φλας, εντυπωσιακές παρουσίες και πλουμιστά τραγούδια, βρίσκεις την Τζούελ. Να τραγουδάει

με την κιθάρα της, να ψιθυρίζει στις συνεντεύξεις, να κοκκινίζει όταν της λες ότι τραγουδάει ωραία... και να διαπιστώνει πως «πολλοί άνθρωποι πιστεύουν σ' αυτή τη δουλειά πως πρέπει να την κυνηγήσουν, να τρέξουν πίσω της, ε λοιπόν, δεν χρειάζεται... είναι λάθος».

Το κορίτσι από την Αλάσκα δεν χρειάστηκε να κάνει κάτι ιδιαίτερο για να τραβήξει την προσοχή. «Ίσως γιατί τους φάνηκα αλλόκοτο πράγμα. Το ότι ερχόμουν από την Αλάσκα και δεν είχα μεγαλώσει μπροστά στην



«Ξέρω πως δεν θα είμαι για πάντα το πιο δημοφιλές κορίτσι... Μα είναι απόλυτα φυσικό», λέει η Τζούελ, που βρίσκεται για λίγες μέρες στην Αθήνα και τη Ρόδο

τηλεόραση όπως τα αλλά αμερικανικά. Γιατί, δεν μπορούσα να καταλάβω. Τόσος κόσμος είναι σαν κι εμένα. Αλλά να, οι δημοσιογράφοι δυσκολεύονται να το καταλάβουν. Έχω ακούσει ένα σωρό ιστορίες, ότι μεγάλωσα με τους λύκους, ότι είμαι ξωτικό, ιστορίες της Πολυάννας και ένα σωρό άλλα πράγματα. Δεν δίνω σημασία. Ξέρω ότι κάποια στιγμή θα πάψουν όλα αυτά. Όπως ξέρω ότι δεν θα είμαι πάντα το κορίτσι της πρώτης σελίδας, ότι σ' αυτούς που τους αρέσει η μουσική μου, αύριο μπορεί να είναι αδιάφοροι...». Η Τζούελ όμως ζητά την προσοχή του κόσμου. «Όταν παίζω θέλω να με ακούνε. Τους ζητάω ευγενικά να βγουν έξω αν θέλουν να συζητήσουν...». Έχει τη δική της στάση απέναντι στα όσα της συμβαίνουν, όχι τη συμπεριφορά του σταρ ή τους τρόπους των αντεργκράουντ χαρακτήρων. Ίσως φταίει - λένε - πως έρχεται από την Αλάσκα «που είναι υπέροχη. Όλα τόσο μεγάλα και επιβλητικά, που σε βεβαιώνουν πως δεν πρέπει να ανησυχείς, αφού όλα στη φύση είναι εντάξει». Και μένει στο Σαν Ντιέγκο «γιατί είναι ζεστά κι ωραία. Και μπορώ να είμαι με δικούς μου ανθρώπους και από εκεί να επικοινωνώ με τον κόσμο». Στην Αθήνα έδωσε μια μικρή συναυλία για λίγο κόσμο στο «Blues Hall», με σκοπό να επιστρέψει αργότερα με πλήρη εξοπλισμό στη σκηνή.

Μαρία Μαρκουλή