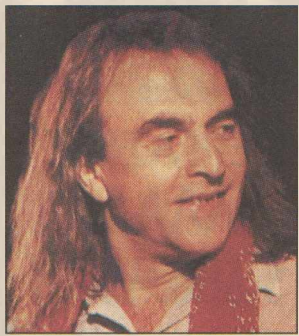


Αμετάκλητες αποφάσεις

Νίκο μου, το μαντίλι σου



Νίκος Παπάζογλου

Τον Νίκο Παπάζογλου έψαχναν, το κόκκινο μαντίλι του βρήκαν. Γίνονται κι αυτά στην Αθήνα. Ήταν να κατέβει από τη Θεσσαλονίκη ο γενναίος και ρομαντικός του ελληνικού τραγουδιού Παπάζογλου, διαφώνησε όμως κάθετα με το φορολογικό σύστημα των κέντρων, που πρέπει να κόβουν εισιτήρια για την Εφορία, και ματαίωσε τις εμφανίσεις του στις «Γραμμές». Το μαντίλι όμως;

★ Το μαντίλι, ως διά μαγείας, εμφανίζεται στο «Κεντρί», από τον Τζιμη Πανούση. Περισσότερα δεν μπορώ να πω. Δεσμεύομαι.

★ Διότι πέφτει γέλιο. Και πολύ τραγούδι.

Μηνύματα

Τέτοια μηνύματα παίρνω και από άλλο σημείο της πόλης, τη «Σφεντόνα» συγκεκριμένα, όπου συμπράττουν τρεις άλλοι τρομεροί χαρακτήρες - Βασίλης Παπακωνσταντί-

νου, Γιάννης Ζουγανέλης, Σάκης Μπουλάς, οι οποίοι - σύμπτωση ίσως, τι να σας πω - έχουν νέους δίσκους, που δεν θα αργήσουν να κάνουν εμφάνιση στα δισκοπωλεία.

Οικογενειακά

Το ίδιο θα συμβεί (δίσκος και μάλιστα ντεμπούτο) και από άλλο μέλος της οικογένειας Παπακωνσταντί-

νου, που δεν θα είναι η Ελένη Ράντου, αλλά η ανιψιά τού Βασίλη, Κατερίνα Παπακωνσταντινίου.

★ «Κοινό μυστικό» λέγεται ο δίσκος και συνοπογράφεται από τον Δημήτρη Τσεκουρά. Μουσικές συγγένειες, να το περιγράψω.

★ Και επιρροές, ίσως.

Αν έχει επηρεαστεί η Ελένη Τσαλιγοπούλου από τις Spice Girls δεν θα το κρίνω μουσικά. Από το βιντεοκλίπ όμως θα το κρίνω. Γιατί όταν τη

βλέπω με αθλητικά παπούτσια και φόρμα να δίνει κλωτσιές στον αέρα και να τραγουδάει το λαϊκό, δεν μπορώ να μην το σχολιάσω.

★ Άλλο το χιπ-χοπ, άλλο τα σμυρνείκια, ή ό,τι τέλος πάντων θέλει να πει ο ποιητής - που δεν είναι ο Ice Cube (έστω σε μια άλλη φάση της ζωής του).

Συς ρίζες

Από την άλλη, το να είσαι κοντά στις ρίζες σου και να θάζεις τη μουσική σε ένα περιβάλλον που της ταιριάζει, το εκτιμώ, σοφό και να το δείτε, μόλις θα είναι έτοιμο το υλικό που δου-

λεύει αυτές τις ημέρες ο Μανόλης Λιδάκης. Που «ντύνει» τα τραγούδια του «Ήλιου του Γενάρη» με εικόνες από την Κρήτη και μάλιστα από τα Σφακιά.

Ποιος;

Ο Μπραντ Πιτ ή ο Γουίλ Σμιθ; Ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο ή ο Τζον Τραβόλτα; Προχριστουγεννιάτικος πυρετός στα ταμεία των κινηματογράφων, σινεπλέξ και λοιπών αιθουσών. Το Χόλιγουντ σε φούριες. Εμείς εδώ, βέβαια, βλέπουμε ακόμη τα σουξέ του καλοκαιριού. Ποια ήταν αυτά;

★ Ο Σπίλμπεργκ με τη «Διάσωση του στρατιώτη Ράιαν» και η Κάμερον Ντίαζ με το «Κάτι τρέχει με τη Μαίρη».



Μπριζιτ Μπαρντό

Χθες όμως (από Αμερική μεριά) έκανε πρεμιέρα ο καινούργιος Γούντι Άλεν, με τις «Διασημότητες» του και το χρυσό παιδί, Λεονάρντο Ντι Κάπριο. Στο μεταξύ, ο Μπραντ Πιτ, με το ριμέικ του 1934 Meet Joe Black, δεν ξεκίνησε καθόλου άσχημα - με τη διαφορά πως τα βρήκε λίγο σκούρα από τον παρανοϊκό δολοφόνο του «I still know what you did last summer» - τύπου «Παρασκευή και 13», έτσι για να μην ησυχάζει κανείς. Βρήκε και ο Τζέισον τον μάστορά του.

★ Με παρανοϊκούς δολοφόνους, γάντζους, τσεκούρια και άλλα χολιγουντιανά εφέ είναι να μη στραφεί και η Μπριζιτ Μπαρντό στη... διάσωση του στρατιώτη Γκούφι; Γκούφι είναι σκύλος και μάλιστα σκωτσέζος!

Δεν γίνεται, και την πίτα ολόκληρη και τον σκύλο χορτάτο

Ο ασυγχώρητος

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΗΣ ΟΥΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ενθουσιασμένος ο Κάρολος

Αναστάτωση, κοσμοσυρροή και ετοιμότητα. Χθες το βράδυ, στις 8.25, ο πρίγκιπας Κάρολος της Ουαλίας έφτανε στην είσοδο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για να παραστεί στη συναυλία της Ορχήστρας της Ακαδημίας του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών, με την οποία εγκαινιάστηκαν οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ «Μπρίτεν ιν Γκρις» που πραγματοποιούνται σε συνεργασία με τη Βρετανική Πρεσβεία και το Βρετανικό Συμβούλιο.

Στο χώρο υποδοχής ο πρόεδρος του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ. Χρήστος Δ. Λαμπράκης υποδέχθηκε τον πρίγκιπα Κάρολο, απαντώντας στην πρώτη του ερώτηση για την αρχιτεκτονική του χώρου, καθώς ο Κάρολος ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για ζητήματα αρχιτεκτονικής. Και έμεινε εντυπωσιασμένος από το γεγονός ότι το λευκό μάρμαρο που περιβάλλει το κτίριο δεν ακουμπά στο σκελετό, γι' αυτό και δεν προκαλεί φθορές ούτε επηρεάζει την ακουστική των αιθουσών.

Στη συνέχεια, ο πρίγκιπας της Ουαλίας ξεναγήθηκε από τον κ. Λαμπράκη στην έκθεση «Ζωγραφική για το θέατρο» που παρουσιάζεται στο ισόγειο του Μεγάρου. Εκεί παρατήρησε τις ακουαρέλες - μια άλλη αδυναμία του διαδόχου του αγγλικού θρόνου - του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα για τα σκηνικά του χοροδράματος «Περσεφόνη», που είχε ανέβει στο Κόβεν Γκάρντεν. Στο τέλος της ξεναγήσης ο πρίγκιπας Κάρολος υποδέχθηκε τον πρωθυπουργό κ. Κώστα Σημίτη για να παρακολουθήσουν από το «θεωρείο β» της Αίθουσας Φίλων της Μουσικής τη συναυλία της Ακαδημίας του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών που διηύθυνε ο σερ Νέβιλ Μάρνερ και η οποία άρχισε με την ανάκρουση των Εθνικών Ύμνων των δύο χωρών. Και όταν τελείωσε το πρώτο μέρος της συναυλίας με την εκτέλε-



Ο πρίγκιπας Κάρολος με τον πρωθυπουργό Κώστα Σημίτη και τη σύζυγό του Δάφνη χθες βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής

ση του κοντσέρτου για διπλή ορχήστρα εγχόρδων του Μάικλ Τίπετ, ο πρίγκιπας Κάρολος σηκώθηκε χειροκροτώντας όρθιος.

Κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ο πρίγκιπας Κάρολος, με τη συνοδεία του Άγγλου πρέσβη Σερ Λιούλιν Σμιθ, της κυρίας πρέσβειρας, του προσωπικού του γιατρού και του γραμματέα του, συναντήθηκε στην αίθουσα VIP του Μεγάρου Μουσικής με τον πρωθυπουργό κ. Κώστα Σημίτη και τη σύζυγό του.

Στη διάρκεια της δεξίωσης που ακολούθησε μετά το τέλος της συναυλίας, ο πρόεδρος του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ. Χρήστος Δ. Λαμπράκης παρουσίασε στον πρίγκιπα Κάρολο τον μάστορα της Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής κ. Αλέξανδρο Μυράτ, καθώς και τον χορηγό της εκδήλωσης κ.

Δημήτρη Κοντομηνά.

Μεταξύ των επισήμων που παρευρέθησαν στην χθεσινή εκδήλωση ήταν: ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης Κώστας Καραμανλής, ο υπουργός Εξωτερικών Θόδωρος Πάγκαλος, η υπουργός Ανάπτυξης Βάσω Παπανδρέου, ο αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών Γ. Παπανδρέου, ο πρώην πρωθυπουργός Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, ο δήμαρχος Αθηναίων Δημήτρης Αβραμόπουλος, ο Έλληνας πρέσβης στο Λονδίνο κ. Ζαφειρόπουλος και ο πρόεδρος του Ιδρύματος Μελετών Λαμπράκη Αδαμάντιος Πεπελάσης.

● Ο πρίγκιπας Κάρολος σήμερα το απόγευμα θα επισκεφθεί τον κ. Γιάννη Λάτση, τον οποίο τιμά με τη φιλία του, στο σπίτι του στην Εκάλη.

Έφη Φαλίδα

Η κυρία του Ίψεν και η επίσημη

Η γνωστότερη ίσως κυρία του Ερρίκου Ίψεν, η «Έντα Γκάμπλερ» του, βρίσκεται εδώ και λίγο καιρό - ξανά - στα ελληνικά χωρικά ύδατα. Στη σκηνή του «Θεάτρου Εξαρχείων», που παρουσιάζει το έργο σε μετάφραση Αννίτας Δεκαβάλλα (που πρωταγωνιστεί) και σκηνοθεσία Τάκη Βουτέρη (που επίσης συμμετέχει στο έργο). Στην επίσημη πρεμιέρα της «Έντας» ήταν πολλοί οι άνθρωποι των τεχνών και των γραμμάτων που έδωσαν το «παρών». Ανάμεσά τους οι Αλέκα Παϊζη, Νότης Μαυρουδής, Κώστας Μητρόπουλος, Παναγιώτης Τέσης, Πάρις και Μερόπη Πρέκα, Αμαλία Μεγαπάνου, Θανάσης Νιάρχος, Αδαμάντιος Πεπελάσης, Κώστας Μουρσελάς, Γιάννης Μιγάδης, Γιάννης Ξανθούλης, Ζωζώ Λιδωρίκη, Σπύρος Πλασκοβίτης, και από τον πολιτικό κόσμο ο Αναστάσης Παπαληγούρας.



Στα «παρασκήνια» της επίσημης πρεμιέρας, η Αλέκα Παϊζη με τον Τάκη Βουτέρη και την Αννίτα Δεκαβάλλα (πίσω)