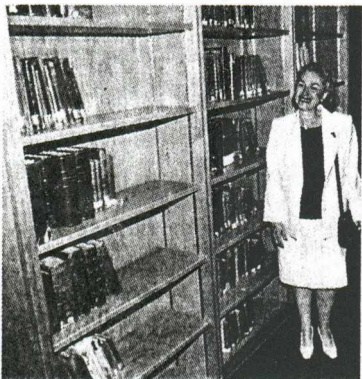




Σημειωματάριο

Επίσκεψη στη Βιβλιοθήκη του Παντείου Πανεπιστημίου

Από καιρό είχε εκδηλώσει την επιθυμία της να επισκεφθεί τη Βιβλιοθήκη του Παντείου Πανεπιστημίου, στη νέα πτέρυγα, η κ. Δάφνη Σημίτη, η σύζυγος του πρωθυπουργού και καθηγήτρου κ. Κώστα Γ. Σημίτη. Η χθεσινή λιακάδα τη βρήκε στο προαύλιο



Μπροστά στα ράφια με τα βιβλία του Γεωργίου Σημίτη, τον δικηγόρον πατέρα του πρωθυπουργού, ένα μέρος των οποίων δώρισε ο κ. Κώστας Σημίτης στο Πάντειον.

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΙΣΤΙΚΑ**

του Παντείου να συζητά με φοιτητές - η ίδια σπούδασε Κοινωνιολογία στην περίφημη πανεπιστημιακή οικονομική σχολή του Λονδίνου - το London School of Economics- όπου ανεπτύχθη και ο σύνδεσμος με τον καθηγητή Κώστα Σημίτη, ο οποίος διαρκεί και διαρκεί...

Στη συνέχεια, ξεναγήθηκε στη Βιβλιοθήκη από τον πρότανη του Παντείου κ. Αιμίλιο Μεταξόπουλο και μικρή ομάδα καθηγητών. Η Βιβλιοθήκη καταλαμβάνει τρεις ορόφους, περιέχει 70.000 τίτλους βιβλίων και λόγω της ποιότητας και σπανιότητάς τους θεωρείται από τις καλύτερες της Ευρώπης. Υπάρχει ηρεμία, γαλήνη και άμεση εξυπηρέτηση για τους φοιτητές με πλήρη μηχανοργάνωση και εντοπι-

σμό θέματος στα αρχεία μέσω υπολογιστών. Ιδιαίτερο, όπως είναι φυσικό, ενδιαφέρον επέδειξε η κ. Δάφνη Σημίτη για το τμήμα αυτό της Βιβλιοθήκης, όπου φυλάσσονται τα βιβλία του δικηγόρου Γεωργίου Σημίτη, πατέρα του πρωθυπουργού και του καθηγητού Σπύρου Σημίτη, ένα μέρος των ο-



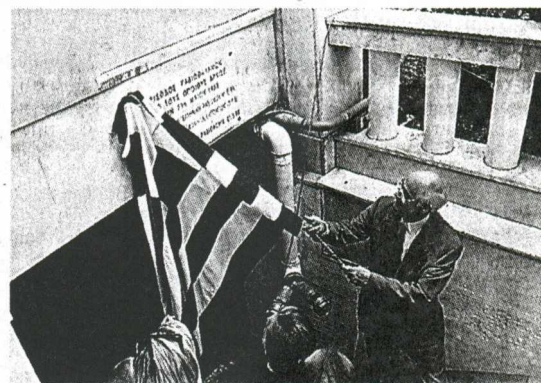
Με τη συντροφιά των βιβλίων από την παιδική της ζωή - η μητέρα της κ. Δάφνης Σημίτη είναι η Μαρία Αρκαδίου, η ποιήτρια με το πλούσιο μεταφραστικό έργο, ιδίως των ποιημάτων του Μποντλέρ- κοινωνιολόγος η ίδια, με σύζυγο καθηγητή Πανεπιστημίου, η κ. Δάφνη Σημίτη είναι φυσικό να ζητήσει να επισκεφθεί τη Βιβλιοθήκη του Παντείου Πανεπιστημίου, στη Νέα Πτέρυγα. Η επίσκεψη έγινε χθες, ήταν ανεπίσημη - ζήτησε να μην αλλάξει στο παραμικρό το πρόγραμμα των φοιτητών και τους συνάντησε για μια φιλική συζήτηση μόνον έξω στο προαύλιο- την δε ξενάγηση στους τρεις ορόφους της Βιβλιοθήκης έκανε ο πρότανης κ. Αιμίλιος Μεταξόπουλος (φωτό Σπύρος Αναγνωστόπουλος).

ποιών δώρισε ο πρωθυπουργός στη Βιβλιοθήκη του Παντείου. Επισκέφθηκε ακόμη το συμβουλευτικό, για φοιτητές, τμήμα του Παντείου, όπου μορσούν να ενημερώνονται για τη μετεκπαίδευσή τους ή τις υπάρχουσες ευκαιρίες για εργασία και επαγγελματική αποκατάσταση. Με τον κ. Μετα-

ξόπουλο στο πλευρό της πάντα, επισκέφθηκε και το αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα, αφιερωμένο στον αντιστασιακό καθηγητή, αλλά δεν θέλησε να διακόψει το μάθημα των φοιτητών ούτε να γίνει αιτία να αλλάξει το πρόγραμμά τους, κι έτσι αρκέστηκε στη φιλική συζήτηση στο προαύλιο.

Μία πλάκα με μια κάποια ηλικία και ιστορία!

Την είδηση τη δώσαμε ήδη, μένει η φωτογραφία από τα αποκαλυπτήρια της αναμνηστικής πλάκας που έγιναν χθες από τον πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων κ. Απόστολο Κακλαμάνη, παρουσία εκπροσώπων της κυβέρνησης, της πολιτικής και, εννοείται, του μεγάλου αριθμού των πρωταγωνιστών, αφανών και επιφανών - που με τη φωνή τους, με την ευαισθησία τους και με την εργατικότητα τους έχουν κάνει το Ελληνικό Ραδιόφωνο να έχει «γράψει» ηχητικά Χρυσές Σελίδες. Η μικρή μαρμαρίνη πλάκα πάνω από την είσοδο



πίσω είσοδο του Ζαπτείου Μεγάρου γράφει «Είσοδος Ραδιοθαλάμων από τους οποίους άρχισε την 21ην Μαΐου 1938 να λειτουργεί η «Ελληνική Ραδιοφωνία» (ΕΡΑ) ως «Υπηρεσία Ραδιοφωνικών εκπομπών» (Υ.Ρ.Ε.) 60 Χρόνια Ελληνική



Ένα ακόμη «Κατόπιν εορτής» δώρο στη στήλη από τον αναγνώστη μας, δημοσιογράφο από το Μαρούσι κ. Γιώργο Πάλλη, με τον οποίο έχουμε συνεργασθεί στο θέμα του Δάσους Συγγρού. Μας έστειλε Τοπογραφικό Σχέδιο των Αθηνών, χαλκογραφία, που δείχνει πώς ήταν «Αι Αθήναι περί το 1700». Η κάρτα είναι από τη Συλλογή του Μουσείου Μπενάκη, έκθεμα 22955. Το δημοσιογραφικό γραφείο έσκιψε προσπαθώντας να αναγνωρίσει αυτά που ήταν τότε και πώς είναι τώρα! Ο Ανκαβηττός με ένα εκκλησάκι, στο βάθος ο λόφος του Στρέφη, μπροστά η Πύλη Αδριανού και οι Στύλοι του Ολυμπίου Διός στη θέση τους όλοι. Στη μέση η... Αθηνών, αριστερά, ο Παρθενών πάνω στην Ακρόπολη, και απέναντι ο... οπίαππου, μπροστά ο Ιλισσός, πίσω ο Υμηττός. Και παντού εσοχές της Γείας Αθηνών...