

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΚΩΣΤΑ ΣΗΜΙΤΗ**

**ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ**

(Α' φάση: Πεζοδρόμηση της Δ. Αρεοπαγίτου)

στο πλαίσιο της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας

Παρασκευή, 28 Σεπτεμβρίου 2001

Κυρίες και κύριοι,
Αγαπητοί φίλοι,

Η πρώτη φορά που άκουσα να μου αναπτύσσουν το σχέδιο -το όνειρο, το είχε τότε πει η Μελίνα- της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας, ήταν πριν από πολλά χρόνια. Την είχα ακούσει να το περιγράφει ως μια ευκαιρία, ως μια δυνατότητα επικοινωνίας με το χώρο και την ιστορία του, ως ένα αληθινό περίπατο στον χώρο και στον χρόνο, μαζί.

Η ιδέα προϋπήρχε, την είχε αποκρυσταλλώσει ο Αντώνης Τρίτσης. Ή μάλλον η ιδέα προέρχεται από ένα απόμακρο παρελθόν, από την εποχή που πάσχιζε να πολεοδομήσει την Αθήνα ο Κλεάνθης. Όμως δεν μπορώ να λησμονήσω τα μάτια της Μελίνας να σπιθίζουν καθώς περιέγραφε πως άνθρωποι από όλο τον κόσμο –προπαντός όμως οι Έλληνες, και μάλιστα οι κάτοικοι της Αθήνας, κι ακόμη περισσότερο τα παιδιά– θα μπορούσαν να περπατούν εδώ. Να περπατούν από το Παναθηναϊκό Στάδιο μέχρι την Διονυσίου του Αρεοπαγίτου, και μέχρι τον Κεραμεικό και το Γκάζι. Στα ίδια βήματα εκείνων που στον τόπο αυτό δημιούργησαν και έζησαν μερικές από τις φωτεινότερες στιγμές της ανθρώπινης εμπειρίας.

Κυρίες και Κύριοι,

Σήμερα, με την Διονυσίου του Αρεοπαγίτου δίνουμε το πρώτο δείγμα -πρώτο αλλά ιδιαίτερα σημαντικό- ενός φιλόδοξου έργου. 3 δις δαπανήθηκαν για να διαμορφωθεί ο χώρος αυτός σ' ένα χώρο όμορφου και ευχάριστου περιπάτου. Ενός γαλήνιου περιπάτου κάτω από τον βράχο της Ακρόπολης.

Για να συμπληρωθεί ο άξονας της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων έχουν ήδη ολοκληρωθεί οι μελέτες, έχει δημοπρατηθεί το τμήμα της Αποστόλου Παύλου και έχουν εξασφαλισθεί για μέρος του έργου εθνικοί και ευρωπαϊκοί πόροι πάνω από 5 δις, πέρα από όσα μέχρι τώρα δαπανήθηκαν.

Με τα έργα αυτά δίνουμε το δείγμα μιας προσέγγισης διαφορετικής για τη ζωή στην πόλη. Θα μπορούμε πια, πιο άμεσα, να την ζήσουμε συνδεδεμένη με την ιστορία της. Τα μνημεία αποκαλύπτονται, συντηρούνται, αναδεικνύονται, δημιουργούνται διαδρομές αντίστοιχες με τις αρχαίες οδεύσεις, δημιουργούνται χώροι αναψυχής και εκπαίδευσης για τους επισκέπτες. Ενώνονται οι αρχαιολογικοί χώροι με το τμήμα της πόλης που τους περιβάλλει.

Με τα έργα αυτά δίνουμε ένα δείγμα για το πως η φαντασία, η προσπάθεια, το μεράκι μπορούν να μεταμορφώσουν ένα χώρο και ν' αλλάξουν τη ματιά μας. Να δώσουν άλλο χρώμα στη ζωή μας.

Εκείνο που η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων δείχνει, είναι ότι μπορούμε να αλλάζουμε τα πράγματα. Ότι μπορούμε να βελτιώσουμε τη ζωή μας, να βελτιώνουμε τη ζωή μας όταν προσπαθήσουμε, όταν σχεδιάσουμε, όταν τάξουμε προτεραιότητες, όταν επιμείνουμε.

Πριν από λίγο είδαμε την εξέλιξη της άλλης μεγάλης παρέμβασης που πραγματοποιείται στο χώρο αυτό, του νέου Μουσείου της Ακρόπολης.

Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι μια προσπάθεια ολοκληρωμένης παρουσίασης των στοιχείων του μνημείου, που χρειάζονται ιδιαίτερη προστασία, ενταγμένων μέσα στον ίδιο τον ευρύτερο ιστορικό χώρο. Είναι μια προσπάθεια παρουσίασης της ιστορίας και γνωριμίας του σύγχρονου ανθρώπου με το μοναδικό αυτό ιστορικό μνημείο της ανθρωπότητας.

Ταυτόχρονα βλέπουμε με ποιον τρόπο το έργο προχωράει. Η ανασκαφή στη θέση όπου θα κτισθεί το νέο Μουσείο έχει ολοκληρωθεί και έχει ξεκινήσει η διαδικασία ανάδειξης των αρχαίων ερειπίων, ώστε αυτά να γίνουν εύκολα αναγνώσιμα και να ελκύουν έτσι τον επισκέπτη του Μουσείου. Ταυτόχρονα ολοκληρώνονται οι διαδικασίες για να προχωρήσει το έργο της κατασκευής του.

Φίλες και φίλοι,

Τέτοιες παρεμβάσεις δεν είναι εύκολες. Και χρόνο χρειάζονται και φαντασία χρειάζονται και θέληση και επιμονή.

Έτσι μόνο ένα έργο μπορεί να υπάρξει, να πάρει ζωή.

Σας καλώ όλους –καλώ όλους όσους τα βήματά τους τους φέρνουν ή μπορούν να τους φέρουν σ' αυτό τον ξεχωριστό τόπο– να απολαύσουμε αυτή την όαση πολιτιστικής εμπειρίας, που εμείς επισκεφθήκαμε σήμερα.

Μπορούμε να ξαναζήσουμε την Αθήνα.

Σας ευχαριστώ.