

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Βέροια, 22 Φεβρουαρίου 2002

Ο Πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης εγκαινίασε σήμερα στις 19.00 το νέο Βυζαντινό Μουσείο της Βέροιας. Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν προσκεκλημένοι του υπουργού Πολιτισμού Ευάγγελου Βενιζέλου οι εννέα υπουργοί Πολιτισμού και Αθλητισμού των χωρών της Ν.Α. Ευρώπης.

Εγκαινιάζοντας το Μουσείο, ο Πρωθυπουργός είπε τα εξής:

Κυρίες και κύριοι, φίλες και φίλοι, χαιρομαι που βρίσκομαι εδώ ανάμεσά σας. Χαιρομαι γιατί ταυτόχρονα με την παρουσία της κυβέρνησης για τα εγκαίνια ενός τόσο σπουδαίου έργου, είναι μαζί μας οι υπουργοί Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ν.Α. Ευρώπης.

Είναι ένα δείγμα του ρόλου τον οποίο διαδραματίζουμε εμείς, η χώρα μας, για να προωθήσουμε την ειρήνη, τη συνεργασία, τους κοινούς στόχους για ανάπτυξη, για υψηλότερο βιοτικό επίπεδο, για κοινωνική δικαιοσύνη, σε όλο το χώρο της Ν.Α. Ευρώπης.

Αυτό είναι δείγμα ότι ο πολιτισμός είναι για μας και για τους άλλους λαούς μια γέφυρα, ένας δεσμός που ενώνει, ένα μέσο για να σφυρηλατήσουμε ακόμη περισσότερη και στενότερη συνεργασία.

Βρισκόμαστε εδώ, αυτή τη στιγμή, για να δούμε και να παρουσιάσουμε ένα Μουσείο υψηλής αισθητικής που ταιριάζει τόσο πολύ με μία πόλη με μεγάλο παρελθόν.

Είναι ένα δείγμα ότι ο πολιτισμός μας, ο πολιτισμός όλου του χώρου, έχει μια πολύ μεγάλη και μακρά ιστορία. Μια ιστορία που μπορεί να μας εμπνεύσει και να μας οδηγήσει και τα επόμενα χρόνια στην πορεία της ανάπτυξης, της ειρήνης και της συνεργασίας.

Βρισκόμαστε εδώ σ' ένα κτίριο το οποίο, όταν μπαίνει κανείς μέσα πιστεύοντας ότι θα δει ένα κλασικό Μουσείο, του φαντάζει κάπως περίεργα. Είναι ένα βιομηχανικό κτίριο που αναπαλαιώθηκε και γι' αυτό είναι ένα δείγμα δημιουργικής στάσης απέναντι στο παρελθόν.

Θέλω κι εγώ να επαναλάβω τα συγχαρητήρια του κ. Βενιζέλου, του υπουργού Πολιτισμού σε όλους τους δημιουργούς αυτού του έργου, σε αυτούς που το σχεδίασαν, σε αυτούς που το έχτισαν, σε αυτούς οι οποίοι του έδωσαν τη σημερινή του μορφή.

Σε πείσμα της παραπολιτικής ασημαντολογίας, η οποία χαρακτηρίζει πολλές φορές τη σημερινή συγκυρία, της μιζέριας την οποία συναντάμε, αποδεικνύεται και με αυτό το έργο, για πολλοστή φορά, ότι η κοινωνία μας, όχι μονάχα μπορεί να αξιοποιήσει τη φαντασία, αλλά μπορεί να επιβραβεύσει, μπορεί να αντλήσει από τη φαντασία τη δύναμη για έναν σχεδιασμό, για μια αποτελεσματικότητα που δίνει στο δικό μας περιβάλλον μια νέα μορφή.

Όπως είπα, παρά τη μιζέρια, εδώ φαίνεται ότι μπορούμε να οδηγηθούμε, οδηγούμαστε και είμαστε σε μια περίοδο δημιουργίας.

Αυτό το Βυζαντινό Μουσείο αποτελεί, κυρίες και κύριοι, φίλες και φίλοι, μια πολιτιστική πρόταση. Συμπυκνώνει την πολιτική στάση απέναντι στον πολιτισμό. Για μας, ο πολιτισμός αποτελεί ένα βασικό στοιχείο της καθημερινής ζωής μας. Η δημιουργία που συνδέεται με τον πολιτισμό, αλλά και η απόλαυση του πολιτισμού δίνουν βάθος, δίνουν προοπτική στη ζωή μας.

Εμείς πιστεύουμε ότι η Πολιτεία είναι υποχρεωμένη να μεριμνά για την παροχή ίσων ευκαιριών σε όλους. Όλοι να έχουν τη δυνατότητα να απολαμβάνουν τον πολιτισμό. Είναι, επίσης, η Πολιτεία υποχρεωμένη να αμβλύνει τις περιφερειακές ανισότητες. Όχι μονάχα τις ανισότητες αυτές, οι οποίες πολλές φορές αποτελούν το κυρίαρχο στοιχείο συγκρίσεως, τις ανισότητες στην οικονομία, ή την πρόσβαση στη διοίκηση, ή σε κοινωνικά επιτεύγματα, αλλά και σε άλλες που έχουν ιδιαίτερη σημασία. Αυτές πρέπει να αμβλύνουμε, τις ανισότητες στην παιδεία, στην ποιότητας ζωής, στην πρόσβαση στη δημιουργία, τις ανισότητες στο πώς ο καθένας έχει τη δυνατότητα να απολαμβάνει, να συμμετέχει στον πολιτισμό, να δημιουργεί πολιτισμό.

Σε αυτή την υποχρέωσή μας να αμβλύνουμε αυτές τις ανισότητες, αυτό το κτίριο, αυτό το δημιούργημα είναι η απάντησή μας. Η κατασκευή αυτής της υποδομής είναι η απάντηση της Πολιτείας.

Φίλες και φίλοι, η ίδρυση αυτού του Μουσείου έχει σημασία για δυο ακόμη λόγους. Η οργάνωση του Μουσείου, το πρόγραμμά του, αλλά και η μόνιμη έκθεση στην οποία αναφέρθηκε ο Έφορος Αρχαιοτήτων, αποτελούν τεκμήρια μιας σύγχρονης πολιτικής σχετικά με τα σύγχρονα Μουσεία, είναι τεκμήρια μιας μουσειακής αντίληψης.

Δεν είναι μονάχα ένας νεκρός χώρος, τον οποίο επισκέπτονται μέσα σε μια παραδοσιακή πρακτική, τα σχολεία και οι επισκέπτες της πόλης. Τα Μουσεία πρέπει να είναι κυψέλες παιδείας. Πρέπει να είναι κυψέλες ψυχαγωγίας. Δεν είναι απλώς –που και αυτό είναι χρησιμο- παρακαταθήκες της μνήμης,. Είναι τόποι ζωντανοί, ικανοί να γοητεύουν, να βοηθούν σε νοερές περιδιαβάσεις σε άλλες εποχές και σε άλλες νοοτροπίες.

Αυτό το ζούμε εδώ. Αλλά όχι μόνο αυτό. Η ίδρυση ενός Μουσείου σε μία τόσο πλούσια σε μνήμη και μνημεία πόλη -γιατί η Βέροια είναι από τις πιο πλούσιες πόλεις της χώρας μας ιδίως σε βυζαντινά μουσεία- προωθεί την ισόρροπη και αρμονική ανάπτυξη όλων των παραγωγικών και δημιουργικών δυνατοτήτων. Γιατί η ανάπτυξη δεν είναι μόνο οικονομική. Είναι και κοινωνική και πολιτισμική. Μια ανάπτυξη που σέβεται τον άνθρωπο, την ιστορία, το περιβάλλον.

Σε αυτό συμβάλλει το Μουσείο αυτό. Στο να δώσει ακόμη περισσότερο νόημα στην οικονομική μεγέθυνση. Να δώσει ένα αντίκρισμα στην οικονομική ευημερία. Να δώσει περιεχόμενο σε αυτό που επιδιώκουμε. Αυτό το όραμα της ανάπτυξης για τον άνθρωπο κάνουμε κάθε μέρα πράξη με αυτό το πολιτιστικό έργο και με όλα τα πολιτιστικά έργα.

Αυτή είναι η προοπτική που κινούμαστε. Η ανάπτυξη η οποία εξυπηρετεί τον άνθρωπο. Αυτή είναι η προοπτική που εξασφαλίζει σε εμάς αυτό που θέλουμε όλοι: Μία ισχυρή κοινωνία, στην οποία όλοι οι πολίτες και όλοι οι άνθρωποι αισθάνονται ότι έχουν δυνατότητες και ευκαιρίες, ότι υπάρχει ένα όραμα για αυτούς.

Σας ευχαριστώ».

Εξάλλου, ο υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος σε ομιλία του είπε τα εξής:

«Σεβασμιότατε άγιε Κοζάνης, κυρίες και κύριοι, επιτρέψτε μου να υποδεχτώ τους υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού, όλων των χωρών της Νοτιανατολικής Ευρώπης, εδώ στη βυζαντινή και αποστολική Βέροια, στο νέο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Βέροιας σ' αυτόν τον εξαιρετικά ανακαινισμένο και διαμορφωμένο παλαιό μύλο, που σημαίνει πολλά πράγματα για τις μνήμες των παλαιότερων Βεροιαίων και που θα σημαίνει ακόμα περισσότερο για όλους εκείνους που θα επισκέπτονται ένα εντυπωσιακό, ένα αριστοτεχνικά φτιαγμένο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.

Το Μουσείο αυτό είναι ένα από τα πολλά και όχι το μόνο έργο που πραγματοποιήσαμε στην περιοχή της Ημαθίας, μέσα στο 2^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης.

Θυμίζω, απλώς, ότι η Βέροια έχει ήδη αποκτήσει το δικό της, ουσιαστικά, Μέγαρο Μουσικής, χάρη στο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Η Βέροια είναι η πόλη που φιλοξενεί σημαντικούς πολιτιστικούς θεσμούς εντεταγμένους στην Επικράτεια Πολιτισμού. Ενώ τώρα στο επίκεντρο της προσοχής μας, κατά τη διάρκεια εφαρμογής του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, έχουν τεθεί τα πολυάριθμα και εξαιρετικά σημαντικά βυζαντινά μνημεία της πόλης, που συγκροτούν ένα εντυπωσιακά ασφυκτικό δίκτυο μνημείων, με κορυφαίο την Παλαιά Μητρόπολη και φυσικά το Πολυκεντρικό Μουσείο της Βεργίνας. Ένα πρότυπο μουσείο

οργανωμένου αρχαιολογικού χώρου που μας προσφέρει, τα τελευταία χρόνια, την πιο καλά οργανωμένη έκθεση αρχαιοτήτων μέσα στον τύμβο, την πιο καλή στέγαση μνημείου και μουσείου.

Είναι λοιπόν προνομιακές οι σχέσεις που έχει αναπτύξει και αναπτύσσει το υπουργείο Πολιτισμού με το Νομό Ημαθίας και με την πόλη της Βέροιας, που συγκροτεί η ίδια ένα πολύ σημαντικό απόθεμα πολιτισμού.

Έχουμε άλλωστε και έναν άλλο λόγο να προσβλέπουμε στη Βέροια, στην περίοδο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας και της Ολυμπιακής Προετοιμασίας. Η Βέροια είναι η επιλεγμένη πατρίδα του Βικέλα, που ανακαινιστής και επανιδρυτής των Ολυμπιακών Αγώνων, μαζί με το Βαρόνο Ντε Κουμπερτέν, καθώς έχει γράψει στα απομνημονεύματά του, αναφερόμενος στην πόλη της καταγωγής του πατέρα του, ότι αν επρόκειτο ποτέ να διαλέξει μια ιδιαίτερη πατρίδα, αυτή η ιδιαίτερη πατρίδα θα ήταν η Βέροια. Αρα η Βέροια είναι και Ολυμπιακή Πόλη, είναι η πόλη του Βικέλα και ετοιμάζεται να μετάσχει στην ολυμπιακή προετοιμασία με ένα μεγάλο διεθνές συνέδριο για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στα τέλη του 19^{ου} αιώνα.

Κύριε Πρωθυπουργέ, εγκαινιάζετε σήμερα ένα υποδειγματικό μουσείο. Αλλά πρέπει να θυμίσω, με την άδειά σας, ότι σε όλη τη χώρα την περίοδο αυτή κατασκευάζουμε ή ανακαινίζουμε ριζικά περισσότερα από 80 τέτοια μουσεία.

Μπορεί να συζητούμε πάρα πολύ για το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, που έχει κορυφαία συμβολική σημασία, αλλά σε όλες τις περιοχές, σε όλους τους νομούς της χώρας κάτι συμβαίνει, κάτι συντελείται σε σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά, κάποιο νέο Μουσείο γίνεται, κάποιος μείζων αρχαιολογικός χώρος αναδεικνύεται, κάποιο κτήριο σύγχρονου πολιτισμού, κατασκευάζεται.

Δεν είναι τυχαίο που διαθέτουμε τον όγκο των 500 δις δρχ. για τον πολιτισμό από το Γ' ΚΠΣ και φυσικά τον όγκο των κονδυλίων του προγράμματος «Ελλάδα 2004» για τις αθλητικές και ολυμπιακές υποδομές, σε όλη την περιφέρεια, σε όλους τους Δήμους της χώρας.

Πρόκειται για μια μεγάλη μοναδική πρόκληση. Καλούμαστε να διαχειριστούμε μέσα σε λίγα χρόνια κονδύλια που δε συγκρίνονται με τα κονδύλια ενός συνηθισμένου ετήσιου προγράμματος δημοσίων επενδύσεων.

Διαμορφώνεται η Ελλάδα, ως Ελλάδα του πολιτισμού και του αθλητισμού, ως επικράτεια πολιτισμού, ως μια γνήσια ολυμπιακή χώρα που υποδέχεται σύσσωμη το Ολυμπιακό Ιδεώδες, που το επανατροφοδοτεί με την αυθεντικότητα των τόπων, των τοπίων και των ιδεών.

Αυτό αφορά και το προσωπικό του υπουργείου Πολιτισμού. Γιατί μέσα από διαφανείς διαγωνιστικές διαδικασίες, δίνουμε την ευκαιρία απασχόλησης, τα επόμενα 2 χρόνια, σε 3.500 νέους επιστήμονες, τεχνικούς, υπαλλήλους, που θα στελεχώσουν τις υπηρεσίες μας, διπλασιάζοντας ουσιαστικά τον αριθμό των απασχολουμένων στις πολιτιστικές υπηρεσίες. Κάτι που θα επιτρέψει και σε πολλά νέα παιδιά να βρουν μόνιμη απασχόληση, αξιοποιώντας την εμπειρία σε έργα του υπουργείου Πολιτισμού, δηλαδή σε θέσεις εργασίας που άνοιξαν με το Β' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, όχι μόνο του πολιτισμού, αλλά γενικότερα. Με το Β' ΚΠΣ και τώρα με το Γ' ΚΠΣ κάθε μεγάλο τεχνικό έργο, η Εγνατία, ο ΠΑΘΕ είναι και ένα μεγάλο ανασκαφικό και αρχαιολογικό έργο, που δημιουργεί θέσεις εργασίας.

Επιτρέψτε μου όμως, κύριε Πρόεδρε, να αναφερθώ και στην παρουσία εδώ των συναδέλφων μου, υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, όλων των χωρών και των εννιά της Ν.Ε., που γνωρίζουν πολύ καλά ποιος είναι ο απόηχος της βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου, που γνωρίζουν πάρα πολύ καλά πώς λειτουργεί ο πολιτισμός, όχι μόνο ως γέφυρα ειρήνης και συνεργασίας, αλλά και ως αιτία τριβών και συγκρούσεων, πολύ συχνά οδυνηρών και πολύ συχνά πολεμικών.

Θέλω δε, με την ευκαιρία αυτή, αφού σας συστήσω έναν - έναν μετά την τελετή των εγκαινίων, να σας πω ότι όλοι μαζί αποφασίσαμε σήμερα, σε μια κοινή δήλωση που διαμορφώσαμε, να στηρίξουμε την Πολιτιστική Ολυμπιάδα. Να αξιοποιήσουμε την τεράστια ευκαιρία της Ολυμπιακής Φλόγας για να μεταφέρουμε σε όλη την περιοχή το μήνυμα της ειρήνης, του πολιτισμού, της συνεργασίας, της εκκεχειρίας και του ευ αγωνίζεσθαι.

Να οργανώσουμε από κοινού πολλές δράσεις ολυμπιακής αθλητικής προετοιμασίας. Να προωθήσουμε όλα τα πολιτιστικά δίκτυα, από την Ενιαία Συμφωνική Ορχήστρα της περιοχής μέχρι το Δίκτυο των Κινηματογραφιστών της Νοτιανατολικής Ευρώπης. Και βέβαια, όλοι μαζί διακηρύξαμε -έχει και αυτό μια σημασία και όχι μόνο συμβολική- την ανάγκη επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο στην Αθήνα, στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης, προκειμένου να τα βρει εκεί η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.

Κύριε Πρωθυπουργέ, σε λίγα δευτερόλεπτα θα σας καλέσω να εγκαινιάσετε το νέο Βυζαντινό Μουσείο της Βέροιας, τιμώντας τη Βέροια, τον πολιτισμό της και την ιστορία της. Τιμώντας τους ανθρώπους που δούλεψαν για το μουσείο αυτό, αρχαιολόγους, αρχιτέκτονες, μηχανικούς, τεχνικούς, τους αναδόχους. Ολους εκείνους που δουλεύουν για να αναδείξουν την πολιτιστική κληρονομιά μας, να την προβάλλουν σε όλο τον κόσμο, να την κάνουν αναπόσπαστο τμήμα της καθημερινής ζωής των Ελλήνων πολιτών.

Γιατί η ανάπτυξη δεν είναι ποτέ μόνο ένα οικονομικό μέγεθος. Είναι τελικά ένα κοινωνικό μέγεθος, ανάγεται στην ποιότητα της ζωής. Και αυτό που θέλουμε είναι, φυσικά, μια ανάπτυξη με ασφάλεια και

κοινωνική αλληλεγγύη, μια ανάπτυξη κοινωνική και όχι μόνο ποσοτική. Αυτός είναι ο στόχος όλων των ενεργειών μας που συνδέονται γύρω από τον καμβά αυτό, που πλέκονται γύρω από τον καμβά αυτό.

Ανοίγει σήμερα μια μεγάλη εστία πολιτισμού. Και είμαι βέβαιος ότι η Βέροια θα την αξιοποιήσει και όλη η Ημαθία, με τον καλύτερο τρόπο. Όπως αξιοποιεί την Αίθουσα Μουσικών και Άλλων Εκδηλώσεων, το Μέγαρό της, το οποίο έχει τεράστιες δυνατότητες. Όπως αξιοποιεί όλα τα μνημεία της, όπως αξιοποιεί το πλούσιο ανθρώπινο δυναμικό της, που πολλές φορές το εντοπίζει μακριά από αυτή και το επιστρέφει εδώ. Το γυρίζει πίσω, δίνοντας κίνητρα, προκειμένου κάθε πόλη και στην προκειμένη περίπτωση η Βέροια, να λειτουργεί ως ένα τμήμα της Ελλάδας ως Επικράτειας Πολιτισμού.

Σας ευχαριστώ πολύ».