

*Χαιρετισμός του Διοικητή της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος,
κ. Θεόδωρου Β. Καρατζά στην τελετή εγκαινίων του νέου
κτιρίου Διοίκησης της Τράπεζας*

Αθήνα, 21.1.2002

Κύριε Πρωθυπουργέ,

Κυρίες και κυρίες,

Θα ήθελα να σας εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες για την τιμή που μας κάνετε εγκαινιάσετε το νέου κτίριο Διοίκησης της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος. Για την εκπόνηση του έργου αυτού που βλέπετε απαιτήθηκαν οι συντονισμένες και επίπονες προσπάθειες ενός σημαντικού αριθμού συνεργατών μας, τόσο από την πλευρά του Προσωπικού της Τράπεζας, όσο και από αυτή των εξωτερικών συνεργατών που συνέβαλαν στην ανέγερση του κτιρίου αυτού. Όλοι μας είμαστε λοιπόν ιδιαίτερα ικανοποιημένοι που φθάσαμε στο πέρας αυτής της πορείας.

Ο άξονας που αρχίζει από τη γωνία της Λεωφόρου Πανεπιστημίου και οδού Πεσμαζόγλου και καταλήγει στο σημείο που βρισκόμαστε σήμερα, τη συμβολή των οδών Σοφοκλέους και Αιόλου, φιλοξενεί το μεγαλύτερο μέρος των χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων της χώρας.

Ξεκινώντας από τη γωνία Πανεπιστημίου - Πεσμαζόγλου, συναντάμε τα μέγαρά της Λαϊκής Τράπεζας, της Ιονικής Τράπεζας και της Alpha Bank , η οποία άλλωστε ενσωμάτωσε τις δύο πρώτες τράπεζες. Διασχίζοντας την

οδό Σταδίου, συναντάμε το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, την δική μας τράπεζα, το Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών, την Εμπορική Τράπεζα και μεγάλο αριθμό χρηματιστηριακών εταιρειών. Είναι ο άξονας αυτός το κέντρο του αθηναϊκού άστεως.

Στην άκρη άξονα αυτού και στο σημείο όπου βρίσκεται το κτήριο που εγκαινιάζουμε σήμερα, υπήρχε μέχρι και πριν από μερικά χρόνια ένα σκάμμα, στο βάθος του οποίου μόλις φαίνονταν μερικοί λίθοι από την περιμετρική τάφρο του αρχαίου αθηναϊκού τείχους, μάρτυρες προγενέστερης προσπάθειας για την ανέγερση ακινήτου στο χώρο αυτό που δεν είχε καρποφορήσει. Η ανάγκη να διατηρηθούν τα αρχαία ευρήματα *in situ* και η επιταγή του νόμου να κατασκευαστεί χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων κάτω από τα αρχαία έμοιαζαν εμπόδια ανυπέρβλητα.

Η πρόοδος, όμως, στον τεχνικό τομέα αλλά και η θέληση να ξεπεραστούν τα εμπόδια έφεραν το αποτέλεσμα που βλέπετε σήμερα, το εγκαινιαζόμενο κτήριο.

Η Εθνική Τράπεζα αποφάσισε να προχωρήσει στην ανέγερση του κτηρίου αυτού χωρίς να ζητήσει εξαιρέσεις ή απαλλαγές από τους ισχύοντες κανόνες και σε σύντομο χρονικό διάστημα επέτυχε το αποτέλεσμα που βλέπετε.

Προηγήθηκε αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, ο οποίος ανέδειξε το σχέδιο που υιοθετήθηκε και είχε εκπονηθεί από ομάδα ελληνίδων αρχιτεκτόνων με έδρα τη Θεσσαλονίκη και που απαρτιζόταν από τις κυρίες Ειρήνη Σακελλαρίδου, Μόρφω Παπανικολάου και Μαρία Πολλάνη. Σύμβουλος

της ομάδας ήταν και είναι ο κ. Mario Botta, ένας από τους μεγάλους αρχιτέκτονες της εποχής μας και του οποίου τη σφραγίδα φέρει το κτήριο.

Η επιλογή του σχεδίου έγινε πέρα από την αισθητική του αξία γιατί ήταν ένα σύγχρονο κτήριο, που μπορεί να συνυπάρξει με τα κτήρια διαφορετικών εποχών που το περιστοιχίζουν. Παράλληλα, οι αρχαιότητες ενσωματώνονται αρμονικά στον όγκο του κτηρίου.

Για την επιτυχή ολοκλήρωση αυτού του μοναδικού για την Αθήνα έργου θα ήθελα να ευχαριστήσω για τη συνεισφορά τους, πέρα από την αρχιτεκτονική ομάδα, μιας σειρά βασικών συνεργατών και άλλων φορέων:

- Τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και ειδικότερα τη Διεύθυνση Αναστήλωσεων και τη Γ' Εφορία Αρχαιοτήτων.
- Την εταιρεία "ΕΔΡΑΣΗ ΨΑΛΛΙΔΑΣ ΑΕ" που, το Μάϊο του 1999, άρχισε τις εργασίες εκσκαφών, αντιστήριξης και υποθεμελίωσης της Αχαρνικής οδού και στη συνέχεια την κατασκευή του φέροντος οργανισμού των υπογείων. Την εταιρεία "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΔΟΜΙΚΗ ΑΕ" που ανέλαβε την κατασκευή του υπόλοιπου έργου.
- Τον αρχιτέκτονα Νίκο Ζωγράφο που σχεδίασε και επέλεξε τον κινητό εξοπλισμό του κτηρίου.
- Για την οργάνωση του όλου έργου, την Τεχνική Υπηρεσία της Τράπεζας και ειδικότερα τους κυρίους Χαρίλαο Τζαννετάκη, Γιώργο

Τσουδερό, Διονύσιο Βλαχόπουλο, Γιώργο Παπάζογλου, Χαράλαμπο Παπακωνσταντίνου, Σπύρο Γουναρόπουλο, Θεόδωρο Τρομάρα και Χρίστο Βαλανίδη. Επίσης, θα ήθελα να αναφέρω ότι κατά την επίβλεψη της τελευταίας φάσης του έργου, η Τεχνική Υπηρεσία της Τράπεζας βοηθήθηκε από την εταιρεία Συμβούλων "PLANET Ernst and Young AE" - Brown and Roots. Τους ευχαριστούμε.

- Την κυρία Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν που επιμελήθηκε τη διακόσμηση του κτηρίου με έργα σημαντικών συγχρόνων Ελλήνων καλλιτεχνών.

Κυρίες και κύριοι,

Η αρχιτεκτονική πρωτοτυπία και αρτιότητα του νέου κτιρίου – στοιχεία τα οποία οφείλονται στην καθοριστική συμβολή του Mario Botta – δεν αναιρούν τη βαθύτερη σημασία του έργου αυτού. Θελήσαμε με την πραγματοποίησή του να ξεπεράσουμε τα - συχνά δύσβατα, η αλήθεια είναι – όρια της απλής αστικής καλαισθησίας στο κέντρο της πόλης των Αθηνών. Είχαμε, με άλλα λόγια, την επιθυμία η οικοδόμηση του έργου αυτού να αποκτήσει έναν ευρύτερο συμβολισμό. Η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος είναι ένας χρηματοπιστωτικός οργανισμός με μακρύτατη ιστορία, άρρηκτα συνδεδεμένη με αυτή της εθνικής μας οικονομίας. Το βάθος των ιστορικών της καταβολών αποκρύπτει συχνά από το σύγχρονο παρατηρητή

τον καθοριστικά καινοτόμο ρόλο που διαδραμάτισε σε πάρα πολλές περιπτώσεις στο παρελθόν, ξεπερνώντας μερικές φορές τις δυνάμεις της ίδιας της Ελληνικής κοινωνίας.

Την τάση της για πρωτοπορία και προσαρμογή στα νέα δεδομένα επέδειξε άλλη μία φορά τη χρονιά που μας πέρασε, με την ανακοίνωση της συγχώνευσης με την Alpha Bank. Η ιστορική αυτή εξέλιξη θα οδηγήσει στη δημιουργία ενός σύγχρονου και δυναμικού οργανισμού που θα δράσει ως καταλύτης για την επέκταση του Ελληνικού κεφαλαίου και της Ελληνικής επιχειρηματικότητας στη διεθνή οικονομία και στις διεθνείς αγορές. Αύριο, στις 22 Ιανουαρίου 2002 συμπληρώνονται 160 χρόνια της έναρξης των εργασιών της Τράπεζας η οποία ιδρύθηκε με νόμο της 30^{ης} Μαρτίου 1841. Είναι αξιοσημείωτο ότι παράλληλα με την έναρξη των εργασιών της Τράπεζας, τίθενται σε κυκλοφορία και τα πρώτα τραπεζογραμμάτια σε αξίες 25,50,100 και 500 δραχμών, όπως περίπου και τα χαρτονομίσματα του Ευρώ.

Με αυτές τις αποσκευές και με ανανεωμένη την αποστολή της στην κονίστρα της Ευρωπαϊκής ενοποιημένης αγοράς, η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος δεν μπορεί παρά να διατηρεί και μία πολύπλευρη παρουσία στα κοινωνικά δρώμενα της χώρας μας. Το νέο αυτό κτίριο Διοίκησης επιτελεί ακριβώς αυτό το στόχο, δηλαδή το συγκερασμό της οικονομικής σκοπιμότητας, της αισθητικής παρέμβασης και της κοινωνικής συμβολής.

Καθοριστικής όμως σημασίας είναι και η συγκυρία στην οποία εκτυλίσσεται η σημερινή τελετή. Μόλις πριν 3 εβδομάδες, η Ελλάδα, συνοδοιπορώντας με 11 εταίρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διέσχισε το κατώφλι της φυσικής κυκλοφορίας του ενιαίου νομίσματος με το οποίο

πλέον διεξάγουμε τις συναλλαγές της καθημερινότητάς μας. Η μοναδική αυτή επιτυχία αντιδιαστέλλει τη σημερινή σύγχρονη πραγματικότητα της Ελληνικής οικονομίας με τις συνθήκες καθυστέρησης και την εικόνα δυσκαμψίας που, λίγα μόνο χρόνια πριν, έμοιαζαν να την χαρακτηρίζουν.

Η Ελλάδα και η Ελληνική οικονομία απέδειξαν ότι η συνεπής εφαρμογή της κατάλληλης μακροοικονομικής πολιτικής, η υλοποίηση κρίσιμων διοικητικών μεταρρυθμίσεων και η αποτελεσματική διαχείριση ενός νέου διεθνούς ρόλου επέτρεψαν στη χώρα μας να ενεργοποιήσει δυνάμεις που την τοποθέτησαν σε σύντομο χρονικό διάστημα στη χορεία των προηγμένων κρατών της ευρωπαϊκής και διεθνούς σκηνής. Η εισδοχή της χώρας μας στην Οικονομική και Νομισματική Ένωση και η υιοθέτηση του Ευρώ αποτελούν σταθμό τεράστιας σημασίας, που οι επερχόμενες γενεές θα κατανοήσουν σε βαθμός που εμείς, ίσως, ζώντας τα γεγονότα δεν είμαστε ακόμη σε θέση να συνειδητοποιήσουμε.

Κύριε Πρωθυπουργέ,

Είμαστε όλοι υπερήφανοι γι' αυτό το μεγάλο επίτευγμα της χώρας μας και πιστεύω ότι και σεις - με όλη τη σεμνότητα που σας χαρακτηρίζει- θα είσαστε υπερήφανος που αυτό το γεγονός έλαβε χώρα στη διάρκεια της Πρωθυπουργίας σας, χάρη στο δικό σας όραμα και τη δική σας επίμονη και σταθερή προσπάθεια.

Επιτρέψτε μου, λοιπόν, Κυρίες και Κύριοι, να θεωρήσω ότι το νέο κτίριο που ανέγειρε η Τράπεζά μας αποτελεί ίσως και ένα μικρό δείγμα της νέας θέσης που απέκτησε η χώρα μας στην πρώτη γραμμή της διεθνούς κοινότητας.

Με αυτές τις σκέψεις θα μου επιτρέψετε να σας ευχαριστήσω άλλη μία φορά για την παρουσία σας εδώ σήμερα και θα σας παρακαλέσω να δεχθείτε το συμβολισμό αυτού του κτηρίου ως την προβολή του μέλλοντος με σεβασμό στο παρελθόν.