

## **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ**

**Θεσσαλονίκη, 6/9/2003**

**Ο Πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης εγκαινίασε σήμερα στις 12.30 μ.μ. την Έκθεση με θέμα «Κύπρος 1700-2000», στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.**

Στην αρχή της εκδήλωσης χαιρετισμούς απηύθυναν ο Πρόεδρος του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τεχνών του Α.Π.Θ. καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής, ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της ΔΕΘ Α.Ε. Βασίλειος Κουρτέσης και ο Υπουργός Βιομηχανίας, Εμπορίου και Τουρισμού της Κύπρου Γιώργος Λυρίτας.

**Στη συνέχεια, πήρε το λόγο ο Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος, ο οποίος είπε τα εξής:**

«Κύριε Πρωθυπουργέ, κυρίες και κύριοι, κατ' αρχάς δυο λόγια για το Τελλόγλειο. Το Τελλόγλειο, το Ίδρυμα που υποδέχεται τη μεγάλη αυτή Έκθεση για την Κύπρο είναι ένα χαρακτηριστικό και ωραίο παράδειγμα αποτελεσματικής και καρποφόρου συνεργασίας της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και της ιδιωτικής γενναιοδωρίας στο πρόσωπο του αείμνηστου Νέστορα και της κυρίας Αλίκης Τέλλογλου, που είναι η δέσποινα αυτού του Ιδρύματος. Της συνεργασίας, λοιπόν, της ιδιωτικής πρωτοβουλίας με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το τρίτο μέρος, με το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο έρχεται να βοηθήσει και να στηρίξει τις δραστηριότητες και τις λειτουργίες του Τελλόγλειου Ιδρύματος, μια από τις οποίες είναι και η σημερινή Έκθεση.

Ένα μέρος της Έκθεσης αυτής, την Έκθεση της Συλλογής Κώστα και Ρίτας Σεβέρη είχαμε την ευκαιρία να την εγκαινιάσουμε και να την παρουσιάσουμε στην Αθήνα, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, το βράδυ της 15ης Απριλίου, δηλαδή μία ημέρα πριν από την ιστορική υπογραφή της συνθήκης ένταξης της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ήταν το εκθεσιακό προοίμιο αυτού του μεγάλου ιστορικού γεγονότος, το οποίο μαζί με πολλά, πάρα πολλά άλλα σηματοδοτεί την παρουσία σας στην πρωθυπουργία και τη διαδρομή της κυβέρνησής σας, κ. Πρωθυπουργέ.

Τώρα, μετά και τη Σύνοδο Κορυφής Θεσσαλονίκης-Χαλκιδικής, τώρα που η ένταξη της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ε.Ε. είναι ένα γεγονός που αλλάζει ριζικά το συσχετισμό των δυνάμεων σε σχέση με το ανοικτό πολιτικό πρόβλημα της Κύπρου, το εκθεσιακό αυτό γεγονός μαζί με τον ιστορικό και μοναδικό πίνακα του Διαμαντή, ο γιος του οποίου είναι ανάμεσά μας, μαζί με τα υλικά του Αρχείου Σπιτέρη, μας επιτρέπει

να σκεφτούμε, όπως περίπου θα σκεφτόταν ο Γιώργος Σεφέρης, την Κύπρο ως ένα εργαστήριο στο οποίο δοκιμάζεται η αντοχή των ιστορικών υλικών. Και τελικά, η δοκιμασία αυτή αποδεικνύεται θετική για τον κυπριακό Ελληνισμό, αποδεικνύεται θετική για την Κύπρο, γιατί η ένταξή της στην Ε.Ε. αλλάζει ριζικά τα δεδομένα και μας επιτρέπει να επεξεργαστούμε και ελπίζω να ολοκληρώσουμε μία λύση που θα είναι βιώσιμη και δίκαιη και θα διασφαλίζει και την ευημερία του νησιού για όλους τους κατοίκους, για όλους τους πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας, αλλά και το ρόλο της Κυπριακής Δημοκρατίας ως σημείου αναφοράς και σταθερότητας στην Ανατολική Μεσόγειο.

Άρα, λοιπόν, πίσω από αυτό το πολύ σημαντικό εκθεσιακό γεγονός, κρύβεται πάντα ένα μήνυμα, ένα μήνυμα πολιτιστικό, αλλά και ένα μήνυμα πολιτικό. Με αυτές τις σκέψεις σας παρακαλώ, κ. Πρωθυπουργέ, να πάρετε το λόγο και να εγκαινιάσετε την Έκθεση».

**Ο Πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης, εγκαινιάζοντας την Έκθεση «Κύπρος 1700-2000», είπε τα εξής:**

«Κυρίες και κύριοι, με μεγάλη χαρά έχω σήμερα τη δυνατότητα να εγκαινιάσω αυτή την Έκθεση 'Κύπρος 1700-2000' που δείχνει την ιστορία του κυπριακού πολιτισμού. '

Θέλω να συγχαρώ το Τελλόγλειο Ίδρυμα, τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης για την πρωτοβουλία της, γιατί η πρωτοβουλία αυτή υπογραμμίζει την πολιτική και πολιτιστική διάσταση της συνεργασίας ανάμεσα στην Ελλάδα και την Κύπρο. Αλλά και τη σημασία που έχει και η Θεσσαλονίκη στην πολιτιστική ζωή της χώρας.

Η Έκθεση αυτή δεν είναι μια συνηθισμένη Έκθεση, γιατί, όπως ήδη αναφέρθηκε, έχει μια άλλη ευρύτερη διάσταση. Δεν είναι μία συνηθισμένη Έκθεση, γιατί δεν οδηγεί μονάχα στην περιδιάβαση σε άλλες εποχές, σε άλλους τόπους, αλλά ταυτόχρονα αποδεικνύει το βάθος του κυπριακού πολιτισμού, τη διαδρομή του μέσα από κακουχίες, περιπέτειες, οι οποίες, όμως, δεν έκαμψαν την ευαισθησία και τη ζωτικότητα των Κυπρίων, τις ανησυχίες τους, την αυτοπεποίθησή τους, την εμμονή τους να έχουν μία αυτόνομη πορεία.

Ταυτόχρονα, όμως, αποτυπώνει ανάγλυφα τη φυσιογνωμία της Κύπρου του σήμερα. Την εικόνα μιας σύγχρονης, δημιουργικής κοινωνίας. Η Κύπρος, όπως γνωρίζουμε όλοι, κάνει τώρα τα πρώτα βήματα στην ευρωπαϊκή οικογένεια. Ο δυναμισμός της κυπριακής κοινωνίας αποτελεί το καλύτερο εκέγγυο για την επιτυχημένη ευρωπαϊκή πορεία της, για την ανάπτυξή της μέσα σε μία πολυφωνική, δημιουργική και ανεκτική Ευρώπη.

Ο δυναμισμός της κυπριακής κοινωνίας είναι το πιο αποτελεσματικό εφελτήριο για να κλείσει η ανοικτή πληγή του

Κυπριακού, όπως το επιθυμούμε όλοι, για να ζήσουν οι δύο κοινότητες ειρηνικά, δημιουργικά, σε μία ενιαία ευρωπαϊκή Κύπρο.

Η Έκθεση, λοιπόν, δίνει αυτό το μήνυμα, το πολιτιστικό και πολιτικό: Η Κύπρος η οποία έχει μια μακρά ιστορική πορεία, συμμετέχει στην Ευρώπη και έχει τη δική της προσφορά και με την προσφορά αυτή θα αναδειχθεί και στην ευρωπαϊκή οικογένεια.

**Σας ευχαριστώ».**