



## ΟΙ «ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ» ΤΟΥ ΛΑΓΟΝΗΣΙΟΥ

Φίλος μου από τον καλλιτεχνικό χώρο που διάβασε το... δράμα του Κώστα Καζάκου και τις νέες οικογενείας του, οι οποίοι καλούνται ως πρόσφυγες από το... Λαγονήσι να αναζητήσουν στέγη, μου τηλεφώνησε και μου είπε πως για όλα φταίνε οι γυναίκες!

Μόλις το άκουσε η Νταϊζή Ξεσπάρθωσε, μου άρπαξε το ακουστικό και ζήτησε να μάθει τον λόγο.

Πρώτος ο φίλος της εξήγησε πως η νεαρά Τζένη, σύζυγος Κώστα Καζάκου, μάλλον είχε πάρει ψηλά τον αμανέ και εφάρετο ως η βασίλισσα των σπιτιών που ουδώς εκοπίασε να τα αποκτήσει, βέβαια.

Ως άλλος δε Μιλόσεβιτς που θέλει να καθαρίσει το Κοσσυφοπέδιο από τους αλβανόφωνους, αυτή ήθελε να καθαρίσει το περιβάλλον έστω και από την οσμή της Τζένης Καρέζη.

Και προς επύκρωση των λόγων του μας ανέφερε περιστατικό όπου ενώπιον πολυπληθούς ακροατηρίου, μεταξύ των οποίων και το ζεύγος Καζάκου, ο τραγουδιστής Βασίλης Λέκκας άρχισε να τραγουδά ένα τραγούδι που είχε πρωτοτραγουδήσει η Τζένη Καρέζη σε μια ταινία.

Ο Καζάκος συγκινήθηκε και σηκώθηκε να συνοδεύσει τον Λέκκα στο τραγούδι του. Η κυρία Καζάκου έγινε έξαλλη και αφιόνοντας όλο το ακροατήριο άναυδο πήρε τον σύζυγό της και αποχώρησαν.

Δυστυχώς ο φίλος μας δεν έμαθε πόσα βράδα έσπασαν εν συνεχεία στο σπίτι τους! Βλέποντας όλη αυτήν την ατμόσφαιρα ο γιος της Τζένης Καρέζη, Κωνσταντίνος, αλλά και τον πατέρα του να μην αντάρει, φυσικό ήταν να αντιδράσει ο ίδιος.

Η Νταϊζή δεν έβγαλε λέξη επί αυτών και αυτό πολύ με ανησυχούσε...

## ΚΑΡΑΒΑΝΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

Τα караβάνια των ευαρίθμων Αθηναίων που διατηρούν... σπιτάκια στη Μύκονο έχουν ξεκινήσει ήδη. Έχουν φύγει από το Σάββατο του Λαζάρου για να προετοιμάσουν τα σπιτάκια, τους Ξεώνες, τους περιστερώνες...

Πάντως πληροφόρώ το πλήθος των θαυμαστών του πολυσαχιδούς επιχειρηματία κ. Λάκη Γαβαλά ότι κατά το εφευρέτη Πάσχα δεν θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν και να σχολιάσουν τα εκκεντρικά ντυσίματα και τα πολύπλοκα χτενίσματα του ειδώλου τους στη Μύκονο. Και πολύ περισσότερο δεν θα μπορέσουν να αντιγράψουν τις γεμάτες δεξιότητες χορευτικές του φηγούρες στα κλαμπ της νήσου του Αϊδούλου.

Το αρκοντικό του στη Φτελιά θα παραμείνει κλειστό, διότι ο κ. Γαβαλάς και η παρέα του προτίμηση να κάθονται Πάσχα στη Βαρκελώνη!

Οπότε αν μάθετε ότι ο διάσημος ισπανός χορευτής Χοακίν Κορτές έπαθε κατάθλιψη, μην εκπλαγείτε. Θα είναι που θα εισέβαλε σε κάποια πισά ο κ. Γαβαλάς και θα έδωσε ρέστα στο φλαμένγκο.

Γιατί οφείλω να πω στους μη υιούς πως ο κ. Γαβαλάς προτού γίνει επιχειρηματίας, ήτο χορευτής στην παλική RAI. Uno, due, δεν θυμάμαι.

## ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΡΟΔΟ

Ο καλός μου έμαθε, δυστυχώς, ότι άρχισε από την περασμένη Παρασκευή να λειτουργεί το Καζίνο της Ρόδου και ποιος τον πάει.

Και ενώ όλα ήταν κανονισμένα, να πάει για Πάσχα στους γονείς του που διατηρούν πύργο στη Μάνη, τον α-

Δεν φθάνει που την έπαθε από τις γυναίκες ο διευθυντής του γραφείου Τύπου του Πρωθυπουργού κ. Γιώργος Πανταγιάς και έμεινε έξω από την Κεντρική Επιτροπή του ΠΑΣΟΚ, τώρα κινδυνεύει και ο προϊστάμενός του πρωθυπουργός κ. Κώστας Σημίτης να την πάθει από επτά γυναίκες (τουλάχιστον αυτές γνωρίζω εγώ) που διεκδικούν εκλόγιμη θέση στο ευρωψηφοδέλτιο του ΠΑΣΟΚ.

Δηλαδή, κανονικά θα πρέπει να αποκλειστούν οι άνδρες για να ικανοποιηθούν τόσες γυναίκες, αφού το ΠΑΣΟΚ αυτή τη στιγμή διαθέτει 10 συνολικά ευρωβουλευτές και κάθε άλλο παρά εύκολο δείχνει ότι ο αριθμός αυτός θα διατηρηθεί και μετά τις επικείμενες ευρωεκλογές...

Και αν με τους πάσης φύσεως αντιπάλους του ο κ. Σημίτης μπορεί να κάνει διάφορους ελιγμούς και να ξεφεύγει, δεν είναι τόσο απλά τα πράγματα με τις γυναίκες. Ουαί!... Εν πάση περιπτώ-



Η κυρία Μένν Μαλλιώρα (στο κέντρο) με την κυρία Μαρίνα Λαλιώτη (αριστερά), σύζυγο του υπουργού ΠΕΧΩΔΕ και την κυρία Δάφνη Σημίτη, σύζυγο του Πρωθυπουργού, στην ημερίδα που διοργάνωσε ο ΟΚΑΝΑ

## Σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες

σει, οι επτά κυρίες που διεκδικούν τις επίμαχες θέσεις (βγάζω εκτός τη θυγατέρα του κ. Παρασκευά Αυγερινού για την οποία μαθαίνω ότι δεν ισχύουν όσα και εγώ σας μετέφερα χθες - ουδέποτε υπήρξε σκέψη από την πλευρά της να διαδεχθεί τον πατέρα της, μου λένε από το περιβάλλον της) είναι:

Η κυρία Μένν Μαλλιώρα, πρόεδρος του ΟΚΑΝΑ. Η παρουσία της κυρίας Δάφνης Σημίτη σε πρόσφατη ημερίδα που διοργάνωσε ο ΟΚΑΝΑ μπορεί να μην είναι συμπτωματική...

Η κυρία Μυρσίνη Ζορμπά, πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, μέλος του Ομίλου «Πολιτεία» τον οποίο έχουν συγκροτήσει γνωστοί εκσυγχρονιστές και ο οποίος βεβαίως στηρίζει τον κ. Κώστα Σημίτη. Δεν θα πρέπει να τους στηρίζει και ο κ. Σημίτης;

Η κυρία Άννα Χαρίτου, με πολυετή θητεία ως ανώτερο στέλεχος στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Αυτή τη στηρίζει μόνον η προώθησή της.

Η νυν ευρωβουλευτίς κυρία Άννα Καραμάνου, που διαδέχθηκε τον κύριο Γιάννο Κρανιδιώτη στο Ευρωκοινοβούλιο όταν αυτός ήρθε στην Ελλάδα για να αναλάβει υπουργικά καθήκοντα. Με



Η κυρία Μυρσίνη Ζορμπά, επίλεκτο μέλος του Ομίλου «Πολιτεία»



Η κυρία Αγγέλα Κοκκόλα, συναγωνίστρια του κ. Σημίτη κατά τα «πέτρινα χρόνια» του αντιδικτατορικού αγώνα

θητεία μόλις δύο ετών στο Ευρωκοινοβούλιο, προβάλλει τη συνεπή κομματική στάση και δράση της. Η νυν ευρωβουλευτίς κυρία Ειρήνη Λαμπράκη που προωθείται από τον κύριο Ακη Τσοχατζόπουλο, αλλά είναι και ταμίας της Σοσιαλιστικής Ομάδας του Ευρωκοινοβουλίου. Ε, ένα χατίρι δεν πρέπει να κάνουμε και στον Ακη αφού το μήνυμα του Συνεδρίου ήταν η συνύπαρξη.

Η νυν ευρωβουλευτίς κυρία Αγγέλα Κοκκόλα είναι φίλη του κ. Κ Σημίτη από τα πέτρινα χρόνια του αντιδικτατορικού αγώνα και στενή συνεργάτιδα του Ανδρέα Παπανδρέου που τόσες φορές επικαλέστηκε στο Συνέδριο ο Πρωθυπουργός.

Η καθηγήτρια κυρία Φωτεινή Τσαλικιόγλου, του στενού περιβάλλοντος του κ. Σημίτη

Ποια ν' αρήσει επί 'έω;

Το σταυρόλεξο για τον κ. Σημίτη είναι από εκείνα που αποκαλούνται «για λίγους!»

Η Νταϊζή πάντως έχει τη λύση και την υποψιάστηκε:  
Γιατί δεν τις βάζει όλες, να πρωτοτυπήσει και να έχει μια ομάδα στο Ευρωκοινοβούλιο που θ' απαριζείται μόνον από γυναίκες.  
Είναι μια ιδέα - της Νταϊζής!

κούω να τους τηλεφωνεί και να τους λέει πως τον πρότειναν να αναλάβει την κατασκευή ενός αντιπλημμυρικού έργου στη Ρόδο και πρέπει να εκμεταλλευθεί τις διακοπές του Πάσχα και να σπεύσει να δει την ποιότητα του εδάφους.

Η αλήθεια είναι πως ένας φίλος του Ροδίτης τον ειδοποίησε ότι το περίφημο «Ξενοδοχείο των Ρόδων» επανειληπτικά ως προς το σκέλος του που αφορά το καζίνο, τα εστιατόρια, τις πισίνες, τις σάουνες.

Και βέβαια δεν συγκινήθηκε από τις σάουνες αλλά κατασυγκινήθηκε όταν ο φίλος του του είπε πως το καζίνο, που τελεί υπό τήν... αιγίδα του αντίστοιχου λονδρέζικου «Play Boy», διαθέτει κάτι αγγιδοούλες κοιλίες που είναι ντυμένες «κουνελάκια» και σκορπούν χαμόγελα όλο γλάκι!

Τώρα δε που δεν ισχύει η εντοπιότητα για την είσοδο στο καζίνο, οι τζογαδόροι Ροδίτες κατέκλυσαν το καζίνο και δεν τους μαζεύανε με τίποτα. Αθρήσανε τις Σουπέδες και πέρασαν στις Εγγλέζες.

Τώρα μέσα σε αυτόν τον γενικό καμό, εγώ πώς θα μαζέψω τον δικό μου;

Προσπάθησα να τον πείσω να πάμε τον άλλο μήνα που θα λειτουργεί και το Ξενοδοχείο, να κλείσουμε μία σουίτα πάνω στη θάλασσα - και όσο αυτός θα κυνηγά την τύχη του μέσα στο καζίνο και θα γλυκοκοιτάζει τα «κουνελάκια», να έχω κι εγώ την ευκαιρία να θαυμάσω τα ωραία κορμιά των απογόνων των Βικινγκς που

κατακλύζουν το νησί. Πήλιν επί ματαίω. Εβγαλε εισιτήρια και ξεκρέμασε το μπλாக τάι για να αερίσει. Με βλέπω από τις μοναξίες μου να κλείνουν στο πολυτέλες εστιατόριο του «Ξενοδοχείου των Ρόδων», στο «Gourmet», και να εξελίσσονται εγώ σε μια πρώτης τάξεως gourmet που θα τσάκισε αστακούς και άλλα fruits de mer.



Νόμιζα ότι πιο δύσκολο είναι να μετακινήσει καιείς το Πήλιο παρά τον Διονύση Σαββόπουλο, ο οποίος ψοκιάζει εκεί γράφοντας τα κειμήλια του τραγούδι. Εσφαλτά όμως, γιατί δεν υπολόγησε το μέγεθος της εκτίμησής που τρέφει στον νεαρό συνάδελφό του, Αλκίνοιο Ιωαννίδη. Στο κάτω κάτω το βουδύ μπορεί να περιμένει, ο δίσκος όμως του τελευταίου, όχι

## ΜΕ ΔΥΟ ΑΣΟΥΣ ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙ ΤΟΥ

Το να συμμετέχουν με προσωπική τους πρωτοβουλία στον τέταρτο σου μόλις δίσκο ένας Διονύσης Σαββόπουλος και μία Ελευθερία Αρβανιτάκη δεν είναι και μικρό πράγμα. Να γιατί μαθαίνω ότι τελευταίος ο τραγουδοποιός Αλκίνοιος Ιωαννίδης -

γιατί περί αυτού ο λόγος - διάγει μια από τις πιο ευτυχισμένες καλλιτεχνικές του περιόδους.

Να σας πω την αλήθεια, δεν εξεπλήγην τόσο από το ενδεχόμενο σύμπτωσης των δύο προαναφερθέντων καλλιτεχνών με τον νεαρό Αλκίνοιο Ιωαννίδη πάνω από τις κονσόλες. Γνωρίζω βέβαια ότι η κυρία Αρβανιτάκη έχει υπερφορτωμένο πρόγραμμα τον τελευταίο καιρό και ότι ο κ. Σαββόπουλος δεν είναι αυτό που θα λέγαμε και η πιο εύκολη περίπτωση καλλιτέχνη για συνεργασία. Ξέρω καλά όμως επιπλέον ότι και οι δυο τους ασπάζονται τον ήχο και τον στίχο του συναδέλφου τους, τον οποίο και έχουν φροντίσει να συστήσουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στο κοινό.

Τι λοιπόν με αφιχνίσαμε στην προοπτική αυτής της συνεργασίας; Απλοστάτα το ότι, όπως έμαθα, οι ίδιοι ζήτησαν και έμαθαν για την πρόσφατη δράση του Αλκίνοιο Ιωαννίδη στο στούντιο, επιδιώξαν να έρθουν σε επαφή μαζί του και να κάνουν κάποια προακρόαση μέρους της δουλειάς που θα τιτλοφορείται «Ανεμοδείκτης». Και δεν έδωσαν μόνο τις συμβουλές τους για την εξέλιξη των προγραμμάτων, αλλά έβλεπαν και τους εαυτούς τους στη διάθεση του υποστηρίζοντας εμπράκτως τις νέες μουσικές του επιλογές. Για όλα αυτά, ομολογούμενος, δεν μπορεί να περριφραστεί ο καθένας.

Να λοιπόν που ο Αλκίνοιος Έσκια