

■ Τα σενάρια περί άμεσου ανασχηματισμού είναι φαιδρά, χωρίς καμία επαφή με την πραγματικότητα. Δεν υπάρχει Αρχιεπίσκοπος, δεν υπάρχει παπάς να τους ορκίσει. Μόνο να τους διαβάσει, αν χρειαστεί.

■ Εκτός των άλλων, οι ιεράρχες είναι απασχολημένοι στην τηλεόραση. Δεν γίνεται αλλιώς. Ακόμα και για να διαπραγματευτείς με την αιωνιότητα χρειάζεσαι λίγα λεπτά διασημότητας. Ας το κάνουν όμως σωστά...

■ Ένα debate στα πρότυπα των Χίλαρι - Ομπάμα θα ήταν μία καλή ιδέα. Ούτως ή άλλως, πρωτίστως σε Αμερικανάκια απευθύνονται. Και εν τέλει ο Αρχιεπίσκοπος θα μπορούσε να εκλέγεται όπως στη Eurovision. Ψηφίζει ζωντανά κάθε μητρόπολη. Τα SMS πηγαίνουν στο παγκάρι. Ο νέος Αρχιεπίσκοπος ενθρονίζεται με την αγάπη του λαού του και στέφεται από ένα υπέρλαμπρο ποσοστό θεαματικότητας που, εξ ορισμού, είναι και ευλογία.

■ Ας είναι. Η τηλεοπτική σύναξη των ιεραρχών είναι λίαν επιμorfωτική για τους αδαείς. Υπάρχουν άνθρωποι που αν τους πεις για τον Ιερώνυμο Θηβών θα νομίζουν ότι είναι χωριό με καλά σουβλάκια προς τα Βίλια. Τώρα, όμως, έχουν την ευκαιρία να μάθουν ότι είναι



ένας σεβάσιμος μητροπολίτης, στην κοσμική του διάσταση ένας φυσιολογικός άνθρωπος, όσο μπορεί να ισχύει κάτι τέτοιο.

■ Απειλείται, λοιπόν, ο Χρυσόστομος Μεσσηνίας; Αν τον δεις φυσιολογικά, καταλαβαίνεις ότι ο μόνος που μπορεί να τον απειλήσει και να τον τάράζει είναι ο καθρέφτης του. Ο ίδιος λέει ότι απειλείται από τον Ευστάθιο

■ Αυτός είναι και ο λόγος που ο Ανθιμος δεν έχει ελπίδα. Ο Ανθιμος μιλάει συνέχεια. Αν ο Ανθιμος γίνει ποτέ άγαλμα, θα είναι σαν εκείνο που θυμήθηκε τον Πουλόπουλο, μόνο που το άγαλμα θα λέει τον πόνο του και ο περαστικός θα ακούει.

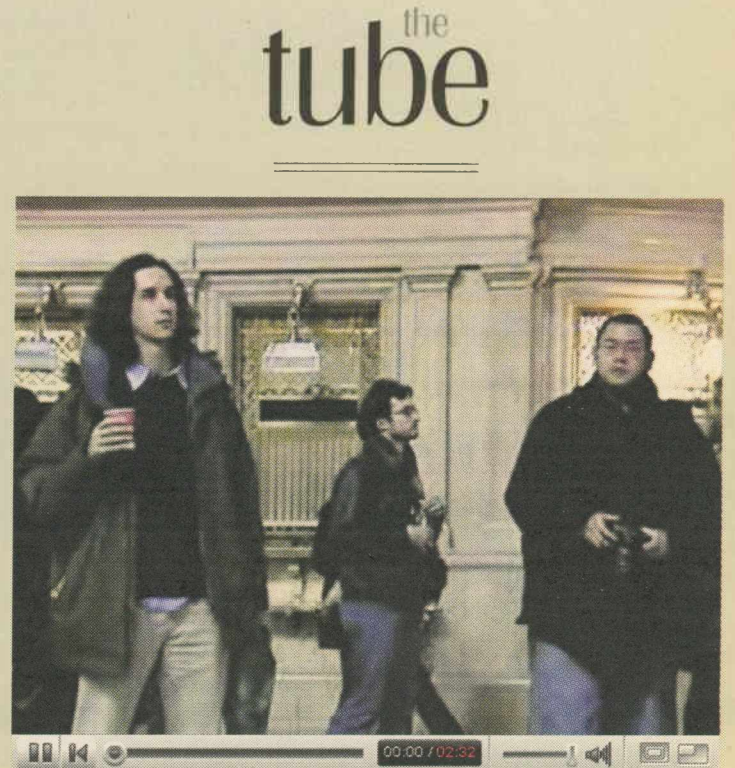
Extra Terrestrial

Σπάρτης. Σιγά μην απειλείται και από το φαινόμενο του θερμοκηπίου! Ο Ευστάθιος έχει μεγαλύτερα σχέδια, να απειλήσει όλους εμάς με την εκλογή του. Είναι, λένε, συντηρητικός, Λάκων όνομα και πράγμα, αυστηρός και ηθικών αρχών. Συνεπώς, για κάθε εχέφρονα άνθρωπο, το μόνο θετικό που έχει ο Ευστάθιος είναι το αντάς του. Ταιριάζει ωραία σε κάδρο και έχει τα κλασικά επιβλητικά χαρακτηριστικά μιας μαρμαρινής προτομής. Αφού και τώρα, αν τον περάσεις δύο στρώματα make up, τον βάζεις στο Ζάππειο και θα μπερδευτούν μέχρι και τα περιστέρια.

Η ατάκα

Φυσικά και πρέπει να παντρεύονται οι μητροπολίτες. Μεταξύ τους.

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ



Ανθρωπάκια ακούνε στη Νέα Υόρκη

Πάνω από 200 άνθρωποι «πάγωσαν» στις θέσεις τους και παρέμειναν ακίνητοι για περίπου πέντε λεπτά στον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό της Νέας Υόρκης, ο οποίος εξυπηρετεί καθημερινά τουλάχιστον μισό εκατομμύριο πολίτες. Η έμπνευση ανήκει στον Τσάρλι Τοντ, ο οποίος από το 2001 σκηνοθετεί σε δημόσιους χώρους αντίστοιχες σκηνές. Εκπληκτοί οι επιβάτες και οι τουρίστες προσπαθούσαν να καταλάβουν τι ακριβώς συμβαίνει. Αξίζει να δείτε τις αντιδράσεις των περαστικών στο πρωτότυπο αυτό θέαμα.

<http://www.improveeverywhere.com/>

Στροφές!

ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΕΣ



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Για ποιον «δουλεύει» ο Κώστας Σημίτης με τη στροφή που έκανε στα Ευρωτουρκικά; Στις κυβερνήσεις του το «υποστηρίζουμε την πλήρη ένταξη των Τούρκων» ήταν το υπέρτατο δόγμα εξωτερικής πολιτικής. Από το Κέμπριτζ τώρα ο ίδιος ζήτησε ειδική σχέση. Γιατί άρχισε ξαφνικά να καίει την πολιτική του; Τρεις είναι οι ερμηνείες.

Πρώτη. Συντάσσεται σ' αυτό το θέμα με τους Γάλλους και τους Γερμανούς- κυρίως με τους Γερμανούς. Γιατί; Καθώς προχωράει η Μεταρρυθμιστική Συνθήκη, ανοίγουν νέα πόστα και το παλιό όνειρό του για «ρόλο στην Ευρώπη» επιστρέφει. Και το γερμανικό ιμπεριουμ στον κοινοτικό χώρο ιστορικά

συνδέεται με τη διαδρομή των αδελφών Σημίτη.

Δεύτερη: Προσφέρει μια εκ των προτέρων διέξοδο στην κυβέρνηση Καραμανλή για την περίπτωση που οι Ευρωπαίοι θα στοιχηθούν οριστικά με την «ειδική σχέση». Αν το έχει αποδεχθεί από την Ελλάδα ο τέως πρωθυπουργός, πιο εύκολα θα το προσυπογράψει και ο εν ενεργεία.

Τρίτη ερμηνεία. Απλώς δυσκολεύει τη ζωή του Γιώργου. Υιοθετεί μια ιδιόμορφη προσέγγιση που ο Παπανδρέου δεν μπορεί να ακολουθήσει. Γι' αυτό ανέθεσε αμέσως Μπεγγλίτη -που ξέρει αυτό το θέμα από μέσα- να διευκρινίσει ότι αυτά είναι προσωπικές απόψεις...

Οι Γερμανοί, ο Καραμανλής, ο Γιώργος ή κάτι

άλλο; Σε όλες τις περιπτώσεις η απόσταση που παίρνει ο Σημίτης από μια στρατηγική επιλογή του παρελθόντος του υποδηλώνει πώς αντιλαμβάνεται το μέλλον του. Φεύγοντας από τη θέση που έχει η χώρα, δημιουργεί προϋποθέσεις για να φύγει και από τη χώρα. Οπως έλεγε ο Αμερικανός συνθέτης Οσκαρ Λέβαντ: «Είναι ένα σωστό βήμα προς τη λάθος κατεύθυνση».

glakopoulos@
e-tipos.com

