

- Μουσείο Λύδνεϊ
  - Ίδρυμα Εξαγωγικού Πολιτισμού Παινεργαρή
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο Πολιτισμός δεν είναι ένα - ανάμεσα στα άλλα - κεφάλαιο της κυβερνητικής πολιτικής. Είναι η ιδιοσυστασία του Ελληνισμού. Το συγκριτικό πλεονέκτημα του τόπου αυτού. Είναι μια αίσθηση ζωής και ιστορίας. Μια νοοτροπία που διαχέεται σε όλες τις πτυχές της κοινωνικής μας ζωής.

Η ελευθερία της τέχνης και της πνευματικής δημιουργίας και το δικαίωμα στην απόλαυση των πολιτιστικών αγαθών είναι η βάση της πολιτιστικής μας πολιτικής. Η πολυφωνία, η αντιγραφειοκρατική αντιμετώπιση των θεμάτων, η απροκατάληπτη υποστήριξη όλων των δημιουργικών προσπαθειών είναι η βάση της πρακτικής μας στο χώρο του πολιτισμού.

Για μας ο πολιτισμός ως στοιχείο της εθνικής ταυτότητας προσλαμβάνει τις πλήρεις του διαστάσεις μέσα στο Ευρωπαϊκό και το διεθνές πολιτιστικό γίγνεσθαι. Η Ελλάδα της καθ' ημάς Ανατολής και η Ελλάδα των θεμελίων του σύγχρονου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού είναι δύο όψεις του ίδιου γνήσιου νομίσματος που διατηρεί αλώβητη την αξία του μόνον όταν προσφέρει στην σύγχρονη Ελλάδα και στον απανταχού Ελληνισμό την αυτοπεποίθηση που αξίζουν.

Δύο είναι οι ισοδύναμοι άξονες της Πολιτιστικής μας πολιτικής.

Άξονας Πρώτος: η διατήρηση, η μελέτη, η ανάδειξη και η προβολή - ιδίως η διεθνής- της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Κατά μήκος του άξονα αυτού ιδιαίτερη σημασία έχουν μέτρα όπως:

- ο νέος νόμος για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς
- η άμεση προώθηση του νέου Μουσείου της Ακρόπολης = *Διμερίωσα σε 9 μόνες*

- η διεκδίκηση - πολιτική και νομική - των Μαρμάρων μας
- η αναδιοργάνωση της αρχαιολογικής υπηρεσίας στο ευρύτερο πλαίσιο της διοικητικής αποκέντρωσης του Κράτους

- η ανάδειξη και προβολή όλων των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων της χώρας που πρέπει να είναι έτοιμα να υποδεχθούν με τους καλύτερους δυνατούς όρους τους ξένους και τους Έλληνες επισκέπτες.

- η ολοκλήρωση των μεγάλων προγραμμάτων

- \* για το αρχαιολογικό τρίγωνο Πέλλας - Βεργίνας - Δίου
- \* για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας
- \* για τα αρχαία θέατρα και κάστρα
- \* για το Αιγαίο
- \* για το Άγιο Όρος.

είμα να ξεχωρίσουν, τι μπορεί να τελεωθεί μέσα σε τετραετία.

Αξονας Δεύτερος: η ενίσχυση και η ανάδειξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού σε όλα τα πεδία στα οποία εμφανίζεται και ανθίζει η πολιτιστική δημιουργία.

Η λογοτεχνία και το βιβλίο, η μουσική, το θέατρο, ο χορός, οι εικαστικές τέχνες και η φωτογραφία, ο κινηματογράφος και κάθε άλλη μορφή οπτικοακουστικής παραγωγής, οι νέες τεχνολογίες στο χώρο του πολιτισμού είναι ήδη αντικείμενο της αντίστοιχης εθνικής πολιτικής που συγκροτείται μέσα από την κοινότητα των ιδιωτών δημιουργών με την ενεργό βοήθεια του Κράτους.

Το πρώτο μέλημα είναι η πολιτιστική παιδεία. Η εξοικίωση των μαθητών με τις διάφορες μορφές της καλλιτεχνικής δημιουργίας, μέσα από τις κοινές ενέργειες των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας στο πλαίσιο του Προγράμματος "ΜΕΛΙΝΑ : Εκπαίδευση και Πολιτισμός".

Ισως αξίας βήμα είναι και αυτό που ήδη έγινε και προωθείται με γρήγορους ρυθμούς για τη συγκρότηση του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων στο οποίο κάθε πόλη μετέχει με ένα θεσμό εθνικής ή και διεθνούς ακόμη εμβέλειας.

Παιτμαξιά  
αίλαθε  
μέχρι το μαρο.  
καίρι ωαρου.  
στάου τώ  
χώρων

Παιτμαξιά μετά  
με μουαία.

17/1

Αιχμή όμως της όλης προσπάθειας είναι για το 1997 Η “ Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσας της Ευρώπης”. Παρά τις καθυστερήσεις και τα συνήθη στις περιπτώσεις αυτές προβλήματα που ξεπερνιούνται με ταχύτατους ρυθμούς, η Θεσσαλονίκη αποκτά μια πολιτιστική υποδομή που τη φέρνει στην ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτοπορία. Η δε διοργάνωση των πολιτιστικών εκδηλώσεων μαζί με τους νέους θεσμούς που διαχέονται σ’όλο τον ιστό της πόλης, θέλουμε να δημιουργήσει μια λάμψη όχι φευγαλέα, αλλά μόνιμη στο πολιτιστικό στερέωμα της μεγάλης Ευρώπης που περιλαμβάνει και τη Βαλκανική και τη Μεσόγειο και την Παραεuxeΐνια Διάσταση.

Μείζον γεγονός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας είναι η έκθεση των θησαυρών του Αγίου Ορους που αποτελεί και την ελληνική άρα και ευρωπαϊκή αντίστιξη της έκθεσης για τη “Δόξα του Βυζαντίου” που οργανώνεται στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης με έντονη ελληνική συμμετοχή.

Το επόμενο βήμα, το νέο μεγάλο γεγονός είναι ο εορτασμός της Διχιλιετίας. Η αυγή του εικοστού πρώτου αιώνα, ως πολιτιστικό γεγονός, πρέπει να γιορτασθεί κατ’εξοχήν στην Ελλάδα, στον τόπο που έχει ίσως περισσότερο από κάθε άλλο την αίσθηση του ιστορικού χρόνου. Και αυτή είναι μια πρωτοβουλία που παίρνει το Υπουργείο Πολιτισμού.

~~Α~~ ~~Η~~ ~~Μ~~ ~~Ε~~ ~~Ι~~ ~~Ω~~ ~~Μ~~ ~~Α~~ ~~Γ~~ ~~ΙΑ~~ ~~Τ~~ ~~Ι~~ ~~Σ~~  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ  
ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ευρω.βουλία