

Και όλο το πρόγραμμα της τηλεόρασης, για όσους επιμένουν...εντός

— ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ —

ΕΚΟΥΡΑΖΟΜΑΙ με ΠΡΟΚΛΑΣΙΚΟΥΣ

«**Δ**ΕΝ ορκίζομαι στο όνομα του Καδάφη. Διαβάζω σύγχρονους ποιητές, ακούω προκλασική μουσική και δεν σταματώ ποτέ το γράψιμο».

Ο κ. Κώστας Σημίτης, βουλευτής και μέλος του Ε.Γ. του ΠΑΣΟΚ πρώην υπουργός, μιλάει στα «ΝΕΑ» όχι για την πολιτική, αλλά για τον «ελεύθερο» χρόνο του. Για τις ώρες που «ξεκλέδει» από τη Βουλή, για να γράψει.

Από φοιτητής, ο τεχνokratής, όπως τον αποκαλούν άσπονδοι φίλοι, πρώην υπουργός, έγραφε επιστημονικές μελέτες. Την πιο γνωστή των νεανικών του χρόνων την έγραψε όταν ήταν 23 ετών.

Το έργο «Χρηστά ήθη και δημόσια τάξη» εκδόθηκε στα γερμανικά και προκάλεσε εντύπωση. Ήταν τότε που σπούδαζε στο πανεπιστήμιο του Μάρμπουργκ, λίγο πριν πάει στο Λόντον Σκουλ Οφ Εκονομίας.

Η αλήθεια είναι ότι υπήρξε κι άλλο ένα έργο που εκδόθηκε στη Γερμανία και απέσπασε πολύ καλές κριτικές. Αυτή τη φορά το διδύλιο γράφτηκε για την προστασία του καταναλωτή, στα 1976, και όπως μας πληροφορεί ο κ. Σημίτης ήταν ένα έργο βασισμένο στη μαρξιστική μέθοδο ανάλυσης, μια μελέτη στηριγμένη σε μαρξιστική ερμηνεία των προβλημάτων αλλά και των δικαιωμάτων του καταναλωτή.

Στα χρόνια που πέρασαν από τότε που σπούδασε στη Γερμανία ποτέ ο γάμος του με την κ. Δάφνη Αρκαδίου και τα δυο τους παιδιά δεν στάθηκαν εμπόδιο στο συγγραφικό του έργο.

Μέσα σ' ένα χρόνο, το 1967, έτος που εγκαθιδρύθηκε η στρατιωτική δικτατορία, ο πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ έγραψε δυο διδύλια: Το δικαίωμα της εφευρέσεως - «δυσχερήςσα το κατεστημένο μ' αυτό έργο», σημειώνει ο κ. Σημίτης - και «Το πλασματικό ενέχυρο».

Όχι πως δεν είχε με τι άλλο να ασχοληθεί. Η αντιστασιακή του δράση μαζί με άλλους συντρόφους του από τον Όμιλο Παπαναστασίου

και στη συνέχεια τη Δημοκρατική Άμυνα, τους Σάκη Καράγιωργα, Γεώργιο-Αλέξανδρο Μαγκάκη, Χρήστο Ροκόφυλλο, Μάνο Δελούκα και άλλους - στο ΠΑΚ δρέθηκε αργότερα και έγινε μέλος, το 1970, του Εθνικού Συμβουλίου - του «έτρωγε» τον περισσότερο χρόνο.

Ο ίδιος γλιτώνει την σύλληψη από την χούντα και διαφεύγει στο εξωτερικό. Οι κατηγορίες όμως είναι βαριές: Απόπειρα εμπερησμού και παράβαση του νόμου για εκρηκτικά. Η δικτατορία ξεσπάει στη γυναίκα του, την οποία συλλαμβάνει και κρατά στην απομόνωση.

Τα χρόνια αυτά είναι παραγωγικά. Γράφει άρθρα σε εφημερίδες του εξωτερικού και επιστημονικά περιοδικά. Ταυτόχρονα, δίνει τη πολιτική του μάχη χωρίς συμβιβασμούς.

Το έχει πει άλλωστε κατ' επανάληψη: «Είμαι γενικά αποφασιστικός, μεθοδικός, καμιά φορά παίρνω αποφάσεις πιο γρήγορα από ό,τι θα ήταν σκόπιμο. Μου αρέσει να ξεκαθαρίζω καταστάσεις και οι σχέσεις μου με τους άλλους να είναι διαφανείς. Ίσως να εκφράζω τη γνώμη μου πολύ έντονα».

Το συγγραφικό έργο του κ. Σημίτη συνεχίστηκε και στα χρόνια του ΠΑΣΟΚ. Από τότε που ως ιδρυτικό μέλος άρχισε να εργάζεται στο Κίνημα, στην Κ.Ε., στο Ε.Γ., αλλά και αργότερα στα υπουργεία Εθνικής Οικονομίας, Γεωργίας και Παιδείας: «Η δομική αντιπολίτευση», «Πολιτική, κυβέρνηση, δίκαιο», «Ανάπτυξη και εκσυγχρονισμός της ελληνικής κοινωνίας», «Η πολιτική της οικονομικής σταθεροποίησης, 1989 λαϊκισμός και πολιτική», «Πρόταση για διακήρυξη του ΠΑΣΟΚ», «Θέσεις για την πολιτική στρατηγική του ΠΑΣΟΚ».

«Ξεκουράζομαι όμως πραγματικά, όταν ακούω προκλασική μουσική. Έργα του Μπαχ και του Βιβάλντι κατά κύριο λόγο».

Ειδικότερα ο Μπαχ με τα Βραδενβούργια κονσέρτα του, τα προλουδία και φούγκες, το «καλώς συγκερασμένο κλειδοκύμβαλο» και κυρίως «Τα κατά Ματθαίον Πάθη» προσφέρει τη δυνατότητα αφαίρεσης από την καθημερινότητα.



Εικονογράφηση: Σπύρος Ορνεράκης